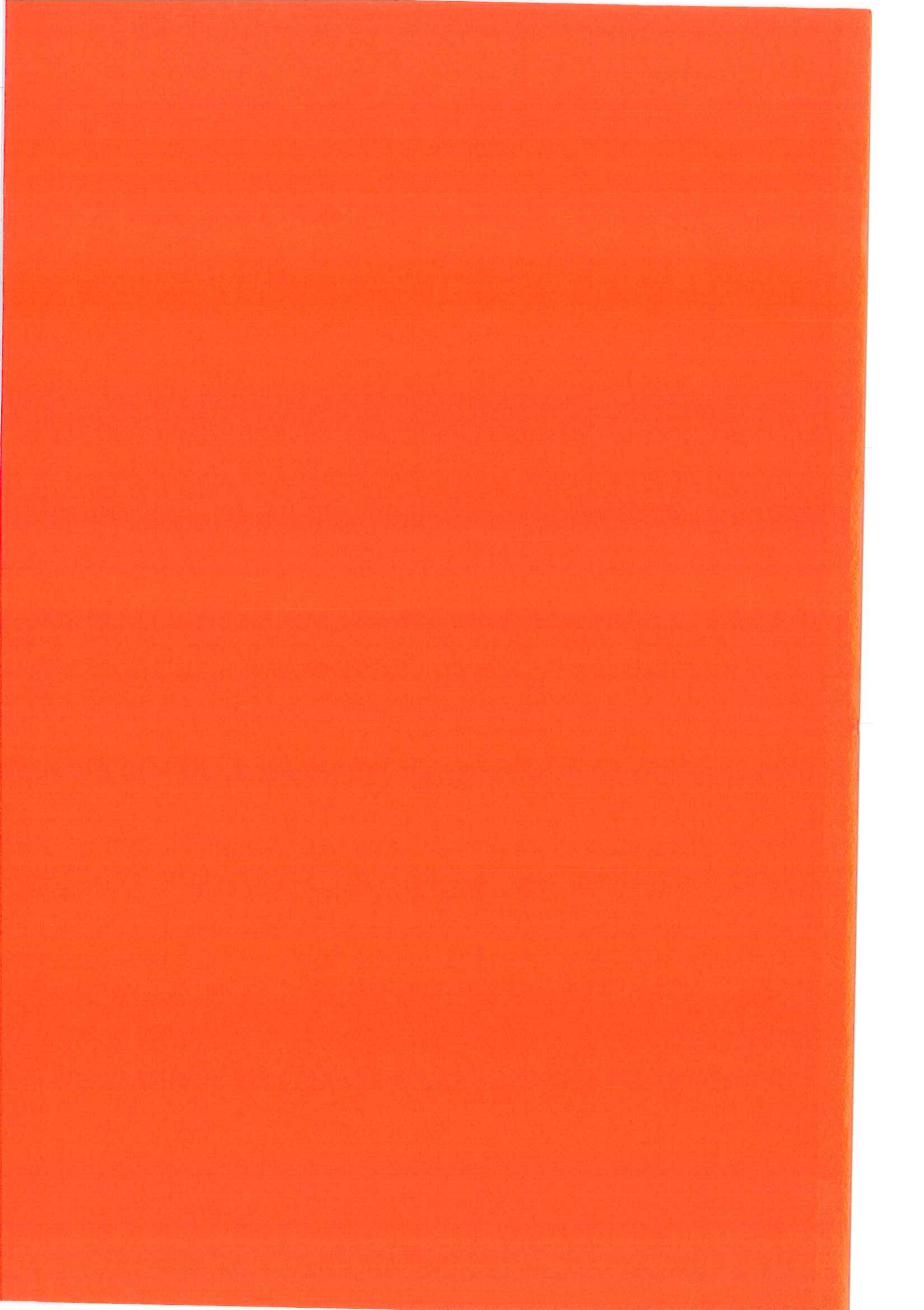


Canzoniere
2000



Canzoniere *2000*

Raccolta di canti
per star bene in compagnia.

Libro **degli accompagnamenti**

Ad uso interno delle Missioni Cattoliche Italiane
(Edizione non destinata al commercio)

Indice alfabetico

A

1. A chi?
2. A Marechiaro
3. Abbronzatissima
4. Acqua azzurra
5. Aggiungi un posto a tavola
6. Alba chiara
7. Alla fiera dell'est
8. Alla sera laggiù nella valle
9. Amici miei
10. Amico è (Falò)
11. Amor dammi quel fazzolettino
12. Anema e core
13. Angeli negri
14. Arrivederci Roma
15. Attenti al lupo
16. Auschwitz
17. Aveva gli occhi neri

B

18. Azzurro
19. Bambini
20. Battaglione Aosta
21. Bella senz'anima
22. Bevi, bevi
23. Bocca di rosa
24. Bombardano Cortina

C

25. Buona notte fiorellino
26. Calabrisella
27. Campagnola bella
28. Campanaro
29. Campane di Montenevoso
30. Campane di San Giusto
31. Canone (Buona notte)
32. Canone (Buona sera)
33. Canone (Chi nasce matto)
34. Canone (El ciodo)
35. Canone (Fra Martino)
36. Canone (La campana)
37. Canone (Per questo pan)
38. Canone (Sentiam nella foresta)
39. Canone (Shalom)
40. Canta se la vuoi cantà

41. Canto dell'addio
42. Canzone
43. Cara mama
44. Caramba
45. Caro 'l me Toni
46. Caruso
47. Casatschok
48. C'era un ragazzo
49. Che sarà
50. Chi non lavora, non fa l'amore
51. Chiesetta alpina
52. Chitarra Romana
53. Ci vorrebbe un amico
54. Ci vuole un fiore
55. Ci vuole un fisico bestiale
56. Ciao mamma
57. Ciao, ciao, bambina (Piove)
58. Cimitero di rose
59. Ciuri ciuri
60. Clementine
61. Come mai
62. Come porti i capelli
63. Come se fa
64. Comme facette mammetta
65. Con te partirò
66. Cuccurucuccu
67. Cucù

D

68. Cuore matto
69. De Trieste fin a Zara
70. Di quà di là del Piave
71. Diavolo in me
72. Domani è un altro giorno
73. Domenica è sempre domenica
74. Donne
75. Dormi, mia bella, dormi
76. Dove non so (Tema di Lara)
77. Dove sei stato mio bell'alpino
78. Dove sta Zazà

E

79. Dove te vètt o Mariettina
80. E con cifolo del vapore

- 81. E la bandiera dei tre colori
- 82. È la pioggia che va
- 83. E la violeta
- 84. E la vita, la vita l'è bela
- 85. E le stellette
- 86. E mi la donna bionda
- 87. E tu
- 88. E tutti i va in Francia
- 89. Eppur mi son scordato di te
- 90. Era una notte che pioveva

F

- 91. Evviva il vin di pergola
- 92. Fatti mandare dalla mamma
- 93. Fenesta ca lucive
- 94. Fin che la barca va
- 95. Fiorin Fiorello
- 96. Firenze sogna
- 97. Fischia il vento

G

- 98. Funiculì, funiculà
- 99. Generale
- 100. Gente di mare
- 101. Gloria
- 102. Gondola, gondola, gondoli
- 103. Gran Dio del cielo
- 104. Granada
- 105. Guaglione
- 106. Guantanamera

H

- 107. Guarda come dondolo
- 108. Han rubato
- 109. Heidi
- 110. Ho lasciato (Tapum)

I

- 111. Ho visto un re
- 112. I giardini di marzo
- 113. I Gobeti
- 114. I maschi
- 115. I pompieri di Viggiù
- 116. I Watussi
- 117. Il 29 luglio
- 118. Il ballo del qua qua
- 119. Il ballo di Simone
- 120. Il cacciatore del bosco
- 121. Il cielo d'Irlanda
- 122. Il cielo è pieno di stelle
- 123. Il cielo in una stanza
- 124. Il Clarinetto

- 125. Il gatto e la volpe
- 126. Il grillo e la formica
- 127. Il mare
- 128. Il materasso
- 129. Il mio canto libero
- 130. Il mondo
- 131. Il monte Canino
- 132. Il pescatore
- 133. Il ragazzo della via Gluck
- 134. Il sole dietro ai monti
- 135. Il testamento del Capitano
- 136. In mezzo al mare
- 137. In morte di S.F.
- 138. Inno di Mameli
- 139. Inno Svizzero
- 140. Io cerco la morosa
- 141. Io che non vivo
- 142. Io ho in mente te
- 143. Io vagabondo

L

- 144. John Brown
- 145. La ballata di Lazy Boy
- 146. La Banda
- 147. La bandiera
- 148. La bela Gigogin
- 149. La bella del Cadore
- 150. La bella la va al fosso
- 151. La biondina in gondoléta
- 152. La canzone del sole
- 153. La canzone di Marinella
- 154. La Cucaracha
- 155. La domenica andando alla messa
- 156. La Dosolina
- 157. La famiglia dei gobbi
- 158. La filanda
- 159. La fisarmonica
- 160. La Gigia l'è malada
- 161. La guerra di Piero
- 162. La leggenda del Piave
- 163. La leggenda della Grigna
- 164. La ligriè
- 165. La luna nel Rio
- 166. La mia strada
- 167. La montanara
- 168. La mula de Parenzo

169. La partita di pallone
170. La pastora
171. La pelle di Dio
172. La prima cosa bella
173. La riva bianca, la riva nera
174. La romanina
175. La Santa Caterina
176. La società dei magnaccioni
177. La storia di Serafino
178. La strada del bosco
179. La Teresina
180. La tradotta
181. La veciassa
182. L'anno che verrà
183. Lassù nel ciel
184. L'estate sta finendo
185. Lettera a Pinocchio
186. Lili Marlen
187. Lisa dagli occhi blu
188. L'italiano
189. Litanie del vino
190. Lo spazzacamino
191. Lu maritiello
192. Luglio

- M** 193. L'uva fogarina
194. Ma come fanno i marinai
195. Ma la notte no
 196. Madonina
 197. Mamma
 198. Mamma mia dammi 100 lire
 199. Mare mare
 200. Margherita
 201. Marieta, monta in gondola
 202. Marina
 203. Maruzzella
 204. Maslana
 205. Mattinata fiorentina
 206. Me compare Giacométo
 207. Merendero
 208. Merry Christmas (War is over)
 209. Miniera

- N** 210. Montagne verdi
211. Nel blu dipinto di blu (Volare)
212. Nella vecchia fattoria

213. Nessuno mi può giudicare
214. No go la chiave del porton
215. Non ho l'età
216. Non son degno di te
217. Noter de Berghem
218. O Angiolina, bèla Angiolina
219. O bella ciao
220. O ce biel cjs'cièl a Udin
221. O mama mama!
222. O mamma cara non piangere
223. O mein papà
224. O mia Rosina
225. O Signore, dal tetto natio
226. O sole mio
227. Ogni volta
228. Oh happy day
229. Oi Mari
230. Oleanna

- P** 231. Overdose d'amore
232. Paesanella
233. Papaveri e papere
 234. Parlami d'amore Mariù
 235. Pellegrin che vien da Roma
 236. Pensiero
 237. Piazza grande
 238. Piccolissima serenata
 239. Piemontesina
 240. Pietre
 241. Pino solitario
 242. Più bella cosa
 243. Porta romana
 244. Pregherò

- Q** 245. Profumi e balocchi
246. Quando ero piccina piccina
247. Quando passano per via
 248. Quando quando quando
 249. Quant'è bello lu primmo amor
 250. Quattro amici al bar
 251. Quattro marzo 1943
 252. Quel mazzolin di fiori
 253. Quella carezza della sera
 254. Quelle stradelle
 255. Questo piccolo grande amore
 256. Risposta

R

S

257. Ritornero in ginocchio da te
258. Roma capoccia
259. Romagna mia
260. Rosamunda
261. Rose rosse per te
262. Samarcanda
263. Santa Lucia
264. Sapete perché il mondo va?
265. Sapore di sale
266. Sara
267. Scende la pioggia
268. Se bastasse una canzone
269. Se sei felice
270. Sei diventata nera
271. Sei rimasta sola
272. Semo gente de borgata
273. Senza fine
274. Si può dare di più
275. Sicilia bedda
276. Signore delle cime
277. Singing ia ia
278. Sognando la California
279. Son tutte belle
280. Spaghetti a Detroit
281. Spazzacamino
282. Speedy Gonzales
283. Spiritual
284. St. Tropez twist
285. Stasera mi butto
286. Stelutis alpinis
287. Strada facendo
288. Sui monti fioccano
289. Sul cappello
290. Sul cucuzzolo
291. Sul ponte di Bassano
292. Sul ponte di Perati
293. Tango delle capinere
294. Tanta voglia di lei
295. Tanto pe' cantà
296. Tema
297. Terra promessa
298. Terra straniera
299. Tintarella di luna

U

300. Torna a Surriento
301. Torna al tuo paesello
302. Torna piccina
303. Trinca trinca
304. Tu vuo' fa l'americano
305. U sciccareddu
306. Un fiume amaro
307. Un mondo d'amore
308. Una carezza in un pugno
309. Una lacrima sul viso
310. Una rotonda sul mare
311. Un'estate italiana
312. Un'ora sola ti vorrei
313. Va l'alpin

V

314. Va' pensiero
315. Vado al massimo
316. Val Camonica
317. Valsugana
318. Vamos a la playa
319. Vecchio frack
320. Vecchio scarpone
321. Vengo anch'io
322. Viaggio di un poeta
323. Vicino o' mare
324. Vieni sul mar
325. Vilanela
326. Vinassa vinassa
327. Violino Tzigano
328. Vita spericolata
329. Vitti 'na crozza
330. Viva la gente
331. Viva la mamma
332. Viva l'Italia
333. Vivere
334. Vivo per lei
335. Voglio vivere così
336. Vola colomba
337. Vola vola
338. Vorrei baciare Ninetta
339. We are the world
340. We shall overcome
341. Yesterday
342. Yukaidi

W

Y

A chi?

1

Lento

A - a chi

sor - ri - de - rò se non a te. A chi

se tu, tu non sei più qui.

Or - mai è fi - ni - ta, — è fi - ni - ta, tra di

noi. Ma for - se un po' del - la mia vi - ta è ri -

- ma - sta ne - gli oc - chi tuo - i. — A - a chi

io par - le - rò, se non a te. A chi

rac - con - te - rò tut - ti i so - gni miei. — Lo

sai m'hai fatto ma - le — la - scian - do - mi so - lo — co -

- sì, ma non im - por - ta, — io ti a - spet - te -

1. - rò. A - a - rò. 2.

Sib Mi♭m Sib Mi♭m Sib 6

A Marechiaro

Allegretto
pp leggero, ben ritmato

re m

Re

Quan - no spon - ta la lu - na a Ma - re chia - re pu -

sol m re m

Sol Re

- re li pi - sce nce fan - n'a l'a - mmo re

sol m la S re m

Sol La Re

Se re - vo - ta no l'on - ne de lu ma - re, pe la pri - ez - za

sol m re m

Sol Re

ca - gnane cu - lo - re, quan - no spon - ta la lu - na a Ma - re chia

fa M do S fa M la S re m la S

Fa Do Fa La Re La

2

- re

A Ma - re - chia - re nce sta na fe.

re M

1 cresc. 3

Re

- ne - sta, la pas - si - o - ne mia nce tuz - zu - le. .a, nu ca - ro - fa - nò ad.

sol M la S re M ³ *sentito* re S

sol La Re

- do - ra in t'a na te - sta, pas - sa l'ac - qua pe sot - to e mur - mu - lè

sol M re S sol M re M la S

sol Re sol Re La

.a: A Ma - re - chia - re nce sta na fe - nò sta. Ah!

p re M la S re m la S re m *sentito*

Re La Re La Re

Ah!

la S re m *pp* la S re m

La Re La Re

A Ma - re - chia - re, a Ma - re - chia - re nce sta na fe - ne

cresc. mi b M re m la S

Mi b Re La

3

Abbronzatissima

DO LA-
 A Abbronzatissima sotto i raggi del sole
 RE- SOL7 DO
 come è bello sognare abbracciato con te
 A Abbronzatissima a due passi dal mare
 come è dolce sentirti respirare con me
 LA- DO
 Sulle labbra tue dolcissime un profumo di salsedine
 RE- LA- SI7 MI
 sentirò per tutto il tempo di questa estate d'amor
 LA- DO
 Quando il viso tuo nerissimo tornerà di nuovo pallido
 MI 7 LA SOL7
 questi giorni in riva al mar non potrò dimenticare
 DO LA-
 A Abbronzatissima sotto i raggi del sole
 RE- SOL7 DO
 a due passi dal mare abbracciato con te

Acqua azzurra

4

RE LA
Ogni notte ritornar per cercarla in qualche bar
MI- LA7 RE
domandare: 'Ciao che fai' e poi uscire insieme a lei
SI7 MI-
Ma da quando ci sei tu tutto questo non c'è più
SOL RE
Acqua azzurra, acqua chiara
DO SI DO RE
con le mani posso finalmente bere
SOL RE DO RE
nei tuoi occhi innocenti posso ancora ritrovare
DO RE DO SI
il profumo di un amore puro, puro come il tuo amor
RE
Ti telefono se vuoi, non so ancora se c'è lui...
accidenti che farò quattro amici troverò
Ma da quando ci sei tu tutto questo non c'è più
Acqua azzurra, acqua chiara.....
Da quando ci sei tu tutto questo non c'è più
Acqua azzurra, acqua chiara, con le mani
posso finalmente bere
Acqua azzurra, acqua chiara
Son le quattro e mezza ormai, non ho voglia di dormir
a quest'ora, cosa vuoi, mi va bene pure lei
Ma da quando ci sei tu tutto questo non c'è più
Acqua azzurra, acqua chiara.

5 Aggiungi un posto a tavola

^{SOL}
Aggiungi un posto a tavola
^{DO}
che c'è un amico in più
^{MI-}
se sposti un po' la seggiola
^{LA7} ^{RE}
stai comodo anche tu,
^{SOL}
gli amici a questo servono
^{SI7} ^{MI-}
a stare in compagnia
^{DO} ^{SOL}
sorridi al nuovo ospite
^{DO} ^{SOL}
non farlo andare via
^{DO} ^{SOL}
dividi il companatico,
^{DO} ^{RE} ^{SOL}
raddoppia l'allegria. (2 volte).

^{SI7} ^{MI}
La porta sempre aperta
^{SI} ^{MI}
la luce sempre accesa
^{FA#} ^{SI}
La porta sempre aperta
^{FA#} ^{SI}
la luce sempre accesa
^{LA} ^{SI}
Il fuoco sempre vivo
^{SOL6} ^{SOL7/5}
la mano sempre tesa
^{SOL6} ^{SOL7/5}
la porta sempre aperta
^{SOL6} ^{SOL7/5}
la luce sempre accesa

^{SOL#}
E se qualcuno arriva
^{DO#} ^{SOL#}
non chiedergli "chi sei"
^{DO#} ^{RE#} ^{SOL#} ^{DO#} ^{RE#} ^{SOL#}
no, no, no, no, no, no, no, no,
^{SOL#}
E se qualcuno arriva
^{DO#} ^{SOL#}
non chiedergli "che vuoi"
^{DO#} ^{RE#} ^{SOL#} ^{DO#} ^{RE#} ^{DO#}
no, no, no, no, no, no, no, no,
^{DO#} ^{RE#} ^{FA}
no, no, no, no.

^{FA} ^{SIb} ^{FA}
E corri verso lui
^{SIb}
con la tua mano tesa
^{SOL}
e corri verso lui
^{DO7} ^{SOL}
spalancagli un sorriso
^{SI-} ^{RE7}
e grida ewiva ewiva

Ewiva, ewiva, ewiva, ewiva, ewiva, ewiva,
^{DO} ^{SOL} ^{DO} ^{SOL} ^{DO} ^{SOL}
Ewiva, ewiva, ewiva, ewiva, ewiva, ewiva,
^{LA-} ^{SOL}

Aggiungi un posto a tavola...

^{DO}
e così, e così, e così
^{SOL}
così sia.

Alba chiara

6

^{RE} ^{LA}
Respiri piano per non far rumore

^{SI-}
ti addormenti di sera

^{FA#-}
e ti risvegli col sole,

^{SOL} ^{RE}
sei chiara come l'alba

^{MI} ^{LA}
sei fresca come l'aria.

^{RE} ^{LA}
Diventi rossa se qualcuno

^{SI-}
ti guarda e sei fantastica

^{FA#-}
quando sei assorta

^{SOL} ^{RE}
nei tuoi problemi,

^{MI} ^{LA}
nei tuoi pensieri.

^{RE} ^{LA (RE/DO#)}
Ti vesti svogliatamente

^{SI-}
non metti mai niente

^{RE/LA} ^{RE#}
che possa attirare attenzione,

^{SOL} ^{RE}
di particolare,

^{MI} ⁷ ^{LA}
per farti guardare.

^{RE} ^{LA} ^{SI-} ^{FA#-} ^{SOL} ^{RE} ^{MI} ^{LA}

^{RE} ^{LA} ^{SI-} ^{FA#-} ^{SOL} ^{RE} ^{MI} ^{LA}

Respiri piano per non far rumore

ti addormenti di sera

e ti risvegli col sole,

sei chiara come l'alba,

sei fresca come l'aria.

Diventi rossa se qualcuno ti guarda

e sei fantastica quando sei assorta

nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri.

Ti vesti svogliatamente
non metti mai niente
che possa attirare attenzione,
un particolare,
solo per farti guardare.

^{RE} ^{LA}
E con la faccia pulita

^{SI-}
cammini per strada

^{FA#-}
mangiando una mela,

^{SOL}
coi libri di scuola,

^{RE}
ti piace studiare

^{MI} ^{LA}
non te ne devi vergognare.

^{RE}
E quando guardi con queglii

^{LA}
occhi grandi,

^{SI-} ^{RE} ^{SOL}
forse un po' troppo sinceri, sinceri,

^{RE}
si vede quello che pensi,

^{MI} ^{LA}
quello che sogni.

^{RE} ^{LA}
E qualche volta fai pensieri strani

^{SI-} ^{FA#-} ^{SOL}
con una mano, una mano ti sfiori

^{RE} ^{MI}
tu sola dentro la stanza

^{LA}
e tutto il mondo fuori.

^{RE} ^{LA} ^{SI-} ^{FA#-} ^{SOL} ^{RE} ^{MI} ^{LA...}

Alla fiera dell'est

- 1 ^{Mi-} ^{Sol} ^{Re} ^{So}
 Alla fiera dell'est per due soldi
^{Re} ^{Sol} ^{Si7} ^{Mi-}
 un topolino mio padre comprò... (2 v.)
- ^{Mi-} ^{So} ^{Re} ^{Sol}
 E venne il gatto che si mangiò il topo,
^{Re} ^{Sol} ^{Si7} ^{Mi-}
 che al mercato mio padre comprò... (2 v.)
- 2 Alla fiera dell'est per due soldi
 ^{Mi-}
 un topolino mio padre comprò...
 ^{Sol} ^{Re} ^{Sol}
 E venne il cane, che morse il gatto,
 che si mangiò il topo,
 che al mercato mio padre comprò.
- 3 Alla fiera dell'est per due soldi
 un topolino mio padre comprò...
 E venne il bastone che picchiò il cane,
 che morse il gatto,
 che mangiò il topo,
 che al mercato mio padre comprò.
- 4 Alla fiera dell'est...
 E venne il fuoco che bruciò il bastone...
- 5 Alla fiera dell'est...
 E venne l'acqua che spense il fuoco...
- 6 Alla fiera dell'est...
 E venne il bue che bevve l'acqua...
- 7 Alla fiera dell'est...
 E venne il macellaio che uccise il bue...
- 8 Alla fiera dell'est...
 E scese l'angelo della morte sul macellaio...
- 9 Alla fiera dell'est...
 E venne il Signore sull'angelo della morte...
- Alla fiera dell'est per due soldi
 un topolino mio padre comprò. (2 v.)

Alla sera laggiù nella valle

8

Alla sera ^{FA} laggiù ^{Sib} nella ^{FA} valle
 con le stelle che stanno a guardar ^{RE7}
 il cow boy ^{DO7} col suo ^{FA} bianco ^{FA7} cavallo ^{Sib Sib-}
 presso il fiume ^{FA} si ferma ^{DO} ad ^{FA} aspettar.

Il suo sguardo si perde lontano
 lungo il fiume laggiù sino al mar
 nel suo cuore c'è forse un affanno
 sul suo ciglio una lacrima appar.

Forse l'ultimo incontro d'amore,
 forse l'ultimo bacio sarà
 con quel bacio racchiuso nel cuore
 il cow boy verso il west se ne va.

Amici miei

9

Lento 1. A - mi - ci mie - i ve -

ni - te quì can - ta - te in - sie - me a

me qual - cu - no



1. Amici miei venite qui
cantate insieme a me
qualcuno c'è che da lassù,
dal cielo sentirà.
2. Le stelle sopra la città
le accende tutte lui
ed il sole che ci scaldierà
ce l'ha donato lui.
3. E i prati verdi e i cieli blù
montagne, mare e poi
le foreste i fiumi e tutto ciò
che vive intorno a noi.
4. Per ogni notte buia che
il cuore oscurerà
amici miei poi ci sarà
un'alba chiara in più.

**Amici miei venite qui
cantate insieme a me
qualcuno c'è che sta lassù
e mai ci lascerà.**

Amico è

10

^{Sol} ^{Do} ^{Sol} ^{Re} ^{Re7} ^{Sol}
 E', l'amico è una persona schietta come te
^{Si7} ^{Mi-}
 che non fa prediche e non ti giudica
^{La}
 tra lui e te è divisa in due
^{Re7} ^{Sol} ^{Do} ^{Sol}
 la stessa anima però lui sa, l'amico sa
^{Re7} ^{Sol7}
 il gusto amaro della verità
^{Do} ^{Sol}
 ma sa nasconderla e per difenderti
^{Do} ^{Re}
 un vero amico è anche bugiardo.

^{Sol} ^{Re7} ^{Sol} ^{Re7}
 E', l'amico è
^{Sol} ^{Re}
 qualcosa che più ce n'è, meglio è
^{La-} ^{Mi-}
 è un silenzio che vuol diventare musica
^{Sol} ^{Re} ^{Sol} ^{Re7}
 da cantare in coro io con te
^{Sol} ^{Re7} ^{Sol} ^{Re7} ^{Sol} ^{Re7} ^{La-} ^{Mi-}
 è, il coro è un grido che, più si è meglio è
^{Sol} ^{Re} ^{Sol}
 è il mio amore nel tuo amore è.

E', l'amico è il più deciso della compagnia
 e ti convincerà a non arrenderti
 anche le volte che rincorri l'impossibile
 perchè lui ha, l'amico ha
 il saper vivere che manca a te
 ti spinge a correre ti lascia vincere
 perchè è un amico punto e basta. **Rit.**

E' l'amico è uno che ha molta gelosia di te
 per ogni tua pazzia, ne fa una malattia
 tanto che a volte ti vien voglia di mandarlo via
 però lui no, l'amico no
 per niente al mondo io lo perderò
 litigheremo sì, e lo sa lui perché
 eppure è il mio migliore amico.

11 Amor dammi quel fazzolettino

Allegro $\text{♩} = 56$

Re Mi7 La7 Re Mi7

1. A - mor, dam-mi quel faz-zo-let - ti - no, a - mor, dam-mi quel faz - zo - let -

La7 Re La7 Re La7

ti - no, a - mor, dam-mi quel faz-zo-let - ti - no, va-do al-la fon - te e lo

Re La7 Re

va-do a la - var. A - mor, dam-mi quel faz-zo-let - ti - no, va - do al - la

La7 Re 1, 2, 3, 4, 5 6

fon - te e lo va-do a la - var. 2. Te lo far.

1. Amor, dammi quel fazzolettino,
amor, dammi quel fazzolettino,
amor, dammi quel fazzolettino,
vado alla fonte e lo vado a lavar.
*Coro: Amor dammi quel fazzolettino
vado alla fonte e lo vado a lavar.*

2. Te lo lavo alla pietra di marmo
te lo lavo alla pietra di marmo
te lo lavo alla pietra di marmo
ogni macchietta è un bacino d'amor.
*Coro: Te lo lavo alla pietra di marmo
ogni macchietta è un bacino d'amor.*

3. Te lo stendo a un ramo di rose
te lo stendo a un ramo di rose
te lo stendo a un ramo di rose
ogni sbattuta è un sospiro d'amor.
*Cor: Te lo stendo a un ramo di rose
ogni sbattuta è un sospiro d'amor.*

4. Te lo stiro col ferro a vapore
te lo stiro col ferro a vapore
te lo stiro col ferro a vapore
ogni pieghina è un bacino d'amor.
*Cor: Te lo stiro col ferro a vapore
ogni pieghina è un bacino d'amor.*

5. Te lo porto di sabato sera
te lo porto di sabato sera
te lo porto di sabto sera
di nascosto di mamma e papà.
*Coro: Te lo porto di sabto sera
di nascosto di mamma e papà.*

6. C'è chi dice l'amor non è bello
c'è chi dice l'amor non è bello
c'è chi dice l'amor non è bello
certo quello l'amor non sa far.
*Cor: C'è chi dice l'amor non è bello
certo quello l'amor non sa far..*

12

Musica di S. D'ESPOSITO

Angeli negri

LA- SOL FA MI7
 Pittore ti voglio parlare mentre dipingi un altare
 FA MI7 FA MI7
 io sono un povero negro e di una cosa ti prego
 LA- SOL FA MI7
 pur se la Vergine è bianca, fammi un angelo negro
 FA MI7 LA-
 tutti i bimbi vanno in cielo anche se son solo negri
 RE-7 MI7 LA- MI-
 Lo so, dipingi con amor perché disprezzi il mio color
 RE-7 MI7
 se vede bimbi negri Iddio sorride a loro
 Non sono che un povero negro ma nel Signore io credo
 e so che tiene accanto anche i negri che hanno pianto
 Lo so, dipingi con amor...

Arrivederci Roma

14

1. T'invadio, turista che arrivi,
t'imbevi de fori e de scavi,
poi tutto d'un colpo te trovi
Fontana de Trevi ch'è tutta per te!
Ce sta 'na leggenda romana
legata a 'sta vecchia fontana
per cui se ce butti un soldino
costringi er destino a fatte torna.
E mentre er soldo bacia er fontanone
la tua canzone in fondo è questa qua!

Arrivederci, Roma...
Good bye... au revoir...
Si ritrova a pranzo a Squarciarelli
fettuccine e vino dei Castelli
come ai tempi belli che Pinelli immortalò!
Arrivederci, Roma...
Good bye... au revoir...
Si rivede a spasso in carrozzella
e ripensa a quella "ciumachella"
ch'era tanto bella
che gli ha detto sempre "no!"

2. Stasera la vecchia fontana
racconta alla solita luna
la storia vicina e lontana
di quella inglesina col naso all'insù.
Io qui, proprio qui l'ho incontrata...
E qui, proprio qui l'ho baciata...
Lei qui con la voce smarrita
m'ha detto: "È finita, ritorno lassù!"
Ma prima di partire l'inglesina
buttò la monetina e sussurrò:

Arrivederci, Roma...
Good bye... au revoir...
Voglio ritornare a Via Margutta,
voglio rivedere la soffitta
dove m'hai tenuta stretta stretta accanto a te
Arrivederci, Roma...
Non so scordarti più...
Porto in Inghilterra i tuoi tramonti,
porto a Londra Trinità dei Monti,
porto nel mio cuore i giuramenti
e gli "I love you!"

Arrivederci, Roma
Good bye... au revoir...
Mentre l'inglesina s'allontana
un ragazzinetto s'avvicina
nella fontana pesca il soldo e se ne va!
Arrivederci, Roma!

Tempo di Beguine

STROFA

vidio, tu-ri-stache ar-ri-vi, t'im-be-vi de Fo-ri c' de sca-vi, poi tut-to d'un col-po te

tro-vi fon-ta-na de Tre-vi ch'etutta per te! Ce sta'na leggenda ro-ma-na le-

ge-ta a sta vecchia fon-ta-na per cui se ce buttii un sol-di-no costringi er' d'isti-no a fatte to-

ni E mentree i soldo bacia er fonta-no-ne la tu can-zone in fondo è que sta qua! Ar-


Ritornello

-ri - ve - der - ci, Ro-ma... Good bye... au re - vo -

-lr Si ri-tro-va a pran-zo a Squarcia-rel-li fettuc-ci-ne e vi - no dei Ca-

-stel-li come ai tempi bel-li che Pi - nel-li immor-ta - lò: - Ar -

Finalino



-ri - ve - der - ci, Ro - ma... Good bye... au re - vo -

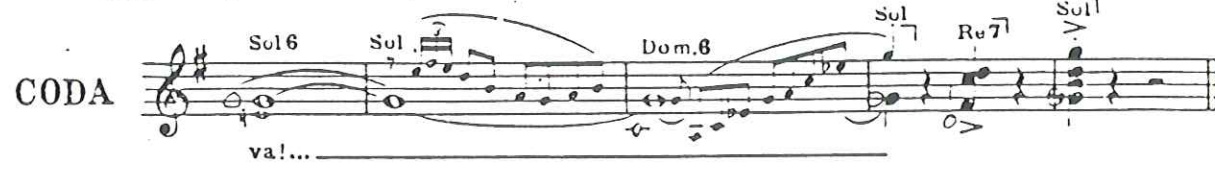


- ir Si ri-vede a passo incarroz-zel-la e ripen-sa quella "ciuma-chella" ch'era tanto



bel-lac chegli ha det-to sempre "no!" Sta- you!" Ar-

CODA



va!...

Attenti al lupo

^{RE} C'è una casetta ^{FA#-} piccola così ^{SOL LA7 RE}
 con tante finestrelle colorate
 e una donnina ^{SI-} piccola così ^{FA#-} ^{SOL LA7}
 con due occhi grandi per guardare.

^{RE} E c'è un omino piccolo così
 che torna sempre tardi da lavorare
 e un cappello piccolo così ^{SI-} ^{FA#-} ^{SOL}
 con dentro un sogno da realizzare ^{FA#-} ^{SOL}
 e più ci pensa e più non sa aspettare.

^{SI7} Amore mio non devi stare in pena questa ^{MI-}
^{SI7} vita è una catena qualche volta fa un pò male ^{MI-}
^{SI7} guarda come son tranquilla io anche se ^{LA7} ^{MI-} ^{RE-}
 attraverso il bosco con l'aiuto del buon Dio ^{RE-}
 stando sempre attenta al lupo ^{SOL}
 Attenti al lupo! Attenti al lupo!
^{RE FA#-} ^{SOL LA7} living together... ^{RE FA#-} ^{SOL LA7}

Laggiù c'è un prato piccolo così
 con un gran rumore di cicale
 e un profumo dolce e piccolo così
 amore mio è arrivata l'estate.
 E noi due qui distesi a far l'amore
 in mezzo a questo mare di cicale
 questo amore piccolo così
 ma tanto grande che mi sembra di volare
 e più ci penso più non so aspettare.

Amore mio...

Auschwitz

16

RE
Son morto ch'ero bambino
SOL RE
son morto con altri cento
DO RE
passato per un camino
MI- LA7 RE DO LA
ed ora sono nel vento. (2 v.)

Ad Auschwitz c'era la neve
e il fumo saliva lento
nei campi tante persone
che ora sono nel vento. (2 v.)

Nel vento tante persone
ma solo grande silenzio.
È strano non ho imparato
a sorridere qui nel vento. (2 v.)

No io non credo
che l'uomo potrà imparare
a vivere senza ammazzare
e che il vento mai, si poserà. (2 v.)

Ancora tuona il cannone
ancora non è contenta
di sangue la belva umana
e ancora ci porta il vento. (2 v.)

Ancora tuona il cannone
ancora non è contento
saremo sempre a milioni
in polvere qui nel vento
in polvere qui nel vento
in polvere qui nel vento.

Aveva gli occhi neri

17

MOSSO 1. A - ve - va gliocchi ne - ri, ne - ri, ne - ri, la fac - cia d'un bam - bi - no ap - pen - na na - to l'h

pp

Es es B es

F b7 B b7

vis - ta ie - ri se - ra e l'ho bacia - ta, l'ho vi - sta ie - ri se - ra e l'ho bacia - ta. 2. La mo - re.

f

F b7 B b7

Es es B es

Es es B es

Azzurro

Lam Mi7 Lam Mi7
 Cerco l'estate tutto l'anno
 Lam Mi7 Lam
 e all'improvviso eccola qua.
 Rem La7 Rem La7
 Lei è partita per le spiagge
 Rem La7 Rem
 e sono solo quassù in città:
 La Mi7 Do#m7 Fa#7
 sento fischiare sopra i tetti
 Si7/9 Mi7 La Mi7
 un aeroplano che se ne va.

La Si7
Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro,
 Mi7 Sim7 Mi7
è lungo per me.
 Mi7 La Mi7
Mi accorgo di non avere più risorse

La Mi7 La La7
senza di te,
 Re Do#m7
e allora io quasi quasi prendo il treno
 Re Fa#7 Si7 Mi7
e vengo, vengo da te,
 La Mi7 Fa#m Rem
ma il treno dei desideri,
 La Re Mi7 La
nei miei pensieri all'incontrario va.

STRUM: Lam Mi7 Lam Mi7 Lam
 Sembra quand'ero all'oratorio
 con tanto sole, tanti anni fa...
 Quelle domeniche da solo
 in un cortile a passeggiar...
 Ora mi annoio più di allora:
 neanche un prete per chiacchierar...

Cerco un po' d'Africa in giardino
 tra l'oleandro ed il baobab,
 come facevo da bambino,
 ma qui c'è gente non si può più:
 stanno innaffiando le tue rose,
 non c'è il leone, chissà dov'è...

^{La} Bambino
^{Re} ^{Mi} ^{Fa#-}
 armato e disarmato in una foto
^{Re} ^{Mi} ^{La} ^{Re} ^{Mi}
 senza felicità sfogliato e impaginato
^{Fa#-} ^{Re} ^{Mi} ^{La}
 in questa vita sola che non ti guarirà.
^{Re}
 Crescerò
^{Do#-}
 e sarò un po' più uomo ancora
^{Re} ^{Mi} ^{La}
 un'altra guerra mi cullerà
^{Re}
 crescerò
^{Do#-}
 combatterò questa paura
^{Re} ^{Mi} ^{La}
 che ora mi libera.
^{Re}
 Milioni
^{Do#-}
 sono i bambini stanchi e soli
^{Re} ^{Mi} ^{La}
 in una notte di macchine
^{Re}
 milioni
^{Do#-}
 tirano bombe a mano ai loro cuori
^{Re} ^{Mi} ^{La}
 ma senza piangere.
^{Fa#-} ^{Re}
 Ragazzini corrono sui muri neri di città
^{La}
 sanno tutto dell'amore
^{Mi}
 che si prende e non si dà
^{Fa#-}
 sanno vendere il silenzio,
^{Re}
 il male, la loro poca libertà
^{La}
 vendono polvere bianca
^{Mi}
 ai nostri anni e alla pietà
^{Fa#-} ^{Do#-} ^{Fa#-}
 bambini bambini.

 Bambino
 in un barattolo è rinchiuso un seme
 come una bibita
 lo sai che ogni tua lacrima futura ha un prezzo
 come la musica.

Io non so quale bambino questa sera
aprirà ferite e immagini
aprirà
le porte chiuse e una frontiera
in questa terra di uomini
terra di uomini.
Ma dimmi
qual'è la piazza a Buenos Aires
dove tradirono tuo padre
il suo passato assassinato ormai
desaparecido.

**Ragazzini corrono sui muri neri di città
sanno tutto dell'amore
che si prende e non si dà
sanno vendere il silenzio,
il male, la loro poca libertà
vendono polvere bianca
ai nostri anni e alla pietà
bambini bambini.**

Bambino
armato e disarmato in una foto
senza felicità sfogliato e impaginato
in questa vita sola che ti sorriderà

Battaglione Aosta

20

Moderato

1. II bat - ta - glio-ne A - o - sta, sul pa -

Do Fa

jon, sta sem-pre sul-le ci-me, sul pa -

Fa Do Sol 7

jon, ma quando scende a val-le, sul pa -

Do Fa

jon, at - ten-te ra-gaz - zi - ne! Sul pa -

Fa La 7 3

jon del-la ca-ser-ma re-qui-em æ - ter-nam co - si

Re m Do 6 3 Si b 3

si - a va a re-men-go ti to pa-re to ma-ree to

Fa Do

zi - a e la na-ia in compa-gni-a sul pa -

Do 7

jon, sul pa - jon sul pa - jon sul pa-jon

1^a 2^a Fa 3^a Fa

del - la ca - - ser-ma. Il serma.

DO FA7+

E adesso siediti su quella seggiola
stavolta ascoltami senza interrompere
è tanto tempo che volevo dirtelo.

Vivere insieme a te è stato inutile
tutto senza allegria senza una lacrima
niente da aggiungere, nè da dividere.
Nella tua trappola ci son caduto anch'io
avanti il prossimo gli lascio il posto mio.
Povero diavolo che pena mi fa
e quando a letto lui ti chiederà di più
glielo concederai perchè tu fai così,
come sai fingere se ti fa comodo.

Adesso so chi sei e non ci soffro più
e se verrai di là te lo dimostrerò
e questa volta tu te lo ricorderai
e adesso spogliati come sai fare tu
ma non illuderti io non ci casco più
tu mi rimpiangerai bella senz'anima.

Bevi, bevi

22

$\text{♩} = 132$

Re7 Sol

1. Se ti vie-ne il mal di
be-vi del Cin-

Do Sol Re7

pan-cia non far u-so di lau-
za-no ed il mal ti pas-se-

1. Sol Re7 8 Sol *Ritornello*

-da-no. Be-vi -rà. Per gli uo-mi-

Re7 Sol Re7

-ni dab-be-ne ge-ne-ro-so il vin si

Sol Re7 Sol 7 Do

ver-si. L'ac-qua è fat-ta pei per-ver-

Sol Re7 Sol

-sì il di-lu-vio lo di-mo-strò.

Re7 Sol Do

Se ti viene il mal di pancia

Sol Re7 Sol

non far uso di laudano;

Re7 Sol Do

bevi, bevi del Cinzano

Sol Re7 Sol

ed il mal ti passerà.

Re7 Sol

Rit. Per gli uomini dabbene

Re7 Sol

generoso il vin si versi.

Re7 Sol Do

L'acqua è fatta pei perversi,

Sol Re7 Sol

il diluvio lo dimostrò.

Dom
 La chiamavano bocca di rosa
 Sol7 Dom
 metteva l'amore, metteva l'amore,
 la chiamavano bocca di rosa
 Sol7 Dom
 metteva l'amore sopra ogni cosa.
 Appena scesa alla stazione
 Sol7 Dom
 del paesino di Sant'Ilario
 tutti si accorsero con uno sguardo
 Sol7 Dom
 che non si trattava di un missionario.
 Do7 Fam
 C'è chi l'amore lo fa per noia
 Sib7 Mi♭
 chi se lo sceglie per professione
 Fam Dom
 bocca di rosa né l'uno né l'altro
 Sol7 Dom
 lei lo faceva per passione.
 Dom
 Ma la passione spesso conduce
 Sol7 Dom
 a soddisfare le proprie voglie
 senza indagare se il concupito
 Sol7 Dom
 ha il cuore libero oppure ha moglie.
 E fu così che da un giorno all'altro
 Sol7
 bocca di rosa si tirò addosso
 Dom
 l'ira funesta delle cagnette
 Sol7 Dom
 a cui aveva sottratto l'osso.
 Do7 Fam
 Ma le comari di un paesino
 Sib7 Mi♭
 non brillano certo in iniziativa
 Fam Dom
 le contromisure fino a quel punto
 Sol7 Dom
 si limitavano all'invettiva.
 Dom
 Si sa che la gente dà buoni consigli
 Sol7 Dom
 sentendosi come Gesù nel tempio

si sa che la gente dà buoni consigli
 Sol7 Dom
 se non può più dare cattivo esempio;
 Così una vecchia mai stata moglie
 Sol7 Dom
 senza mai figli, senza più voglie,
 si prese la briga e di certo il gusto
 Sol7 Dom
 di dare a tutte il consiglio giusto.
 Do7 Fam
 E rivolgendosi alle comute
 Sib7 Mi♭
 le apostrofò con parole acute:
 Fam Dom
 "il furto d'amore sarà punito -
 Sol7 Dom
 disse - dall'ordine costituito".
 Dom
 E quelle andarono dal commissario
 Sol7 Dom
 e dissero senza parafrasare:
 "Quella schifosa ha già troppi clienti
 Sol7 Dom
 più di un consorzio alimentare".
 Dom
 E arrivarono quattro gendarmi
 Sol7 Dom
 con i pennacchi, con i pennacchi
 ed arrivarono quattro gendarmi
 Sol7 Dom
 con i pennacchi e con le armi.
 Do7 Fam
 Spesso gli sbirri e i carabinieri
 Sib7 Mi♭
 al proprio dovere vengono meno
 Fam Dom
 ma non quando sono in alta uniforme
 Sol7 Dom
 e l'accompagnarono al primo treno.
 Dom
 Alla stazione c'erano tutti
 Sol7 Dom
 dal commissario al sagrestano
 alla stazione c'erano tutti

Sol7 Dom
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

Dom
A salutare chi per un poco

Sol7 Dom
senza pretese, senza pretese,

a salutare chi per un poco

Sol7 Dom
portò l'amore nel paese.

Do7 Fam
C'era un cartello giallo

Sib7 Mib
con una scritta nera

Fam Dom
diceva: "Addio bocca di rosa

Sol7 Dom
con te se ne parte la primavera".

Dom
Ma una notizia un po' originale

Sol7 Dom
non ha bisogno di alcun giornale

come una freccia dall'arco scocca

Sol7 Dom
vola veloce di bocca in bocca.

Dom
E alla stazione successiva

Sol7 Dom
molta più gente di quando partiva

chi manda un bacio, chi getta un fiore

Sol7 Dom
chi si prenota per due ore.

Do7 Fam
Persino il parroco che non disprezza

Sib7 Mib
fra un miserere e un'estrema unzione

Fam Dom
il bene effimero della bellezza

Sol7 Dom
la vuole accanto in processione.

Dom
E con la Vergine in prima fila

Sol7 Dom
e bocca di rosa poco lontano

si porta a spasso per il paese

Sol7 Dom Sol7 Dom
l'amore sacro e l'amor profano.

Bombardano Cortina

24

All. Moderato $\text{♩} = 144$

Do Sol7 Re- Sol7 Do
Bom-bar-da - no Cor - ti - na, oi - là di-con che get-tan fio-ri, oi - là

Do La- Mi- Sol7 Re-
ne - mi - ci tra - di - to - ri, è giun-ta l'o - ra: su - bi - to

Sol7 Do Sol7 Do
fo - ra, su - bi - to fo - ra do - ve-te an - dar; è giun-ta dar.

25 Buona notte fiorellino

Buonanotte buonanotte amore mio,
 fa la- sol-
 buonanotte tra il telefono e il
 sib do
 cielo, ti ringrazio per avermi
 fa la-
 stupito, per avermi giurato che é
 sol- sib
 vero; il granturco nei campi é maturo
 do fa la- sol-
 ed ho tanto bisogno di te, la coperta
 sol7 do la-
 é gelata e l'estate é finita
 re- sib
 buonanotte questa notte é per te.
 fa do7 fa

Buonanotte, buonanotte fiorellino,
 fa la- sol-
 buonanotte tra le stelle e la stanza
 sib do7 fa
 per sognarti devo averti vicino e
 la- sol-
 vicino non é mai abbastanza; ora un
 sib do
 raggio di sole si é fermato proprio
 fa la- sol-
 sopra il mio biglietto scaduto
 sol7 do
 tra i tuoi fiocchi di neve e le tue
 la-
 foglie di te
 re- sib
 buonanotte, questa notte é per te.
 fa do fa

Buonanotte, buonanotte monetina
 sol si- la-
 buonanotte tra il mare e la pioggia
 do re sol
 la tristezza passerà domattina e
 si- la-
 l'anello resterà sulla spiaggia
 do re
 gli uccellini nel vento non si fanno
 sol si- la-
 mai male e hanno ali più grandi di me
 la7 re
 e dall'alba al tramonto sono soli nel
 si- mi-
 sole buonanotte questa notte é per te.
 do sol re sol

Uno scudo bianco in campo azzurro é
 re mi- sol
 la sua fotografia, chiunque lo conosce
 re si-
 bene può chiamarlo senza offesa, uomo
 solb- sol la
 di poca malinconia é un pianista di
 re mi-
 piano bar, vende a tutti tutto quel
 la7 re
 che fa, non sperare di farlo piangere,
 si7 mi- la
 perché piangere non sa.
 sol
 Nella punta delle dita poco jazz,
 re la
 poche ombre nella vita.
 si- solb-

Questo strano tipo di bambina, vuole
 re mi- sol
 la compagnia, la risata forte e l'amicizia
 re si- solb-
 a cena, ama se stesso senza allegria
 sol la re
 é un pianista di piano bar, é un poeta
 mi- la7 re
 di varietà, non cercare di vederlo
 si7 mi-
 piangere, perché piangere non sa.
 la sol

Nella punta delle dita poco jazz, poche
 re la
 ombre nella vita.
 si- solb- mi-/la7/sol-/do7
 Solo un pianista di piano bar e
 fa do7
 suonerà finché lo vuoi, sentire non ti
 re-
 deluderà.
 sol- do7
 Solo un pianista di piano bar e
 fa do7
 canterà finché lo vuoi sentire non
 re-
 ti disturberà.
 sol- do/fa

Calabrisella

26

Tempo di Valzer

Sol Re La 7

Ni-na, ti vit-ti al-l'ac-qua chi la - va -

Re Re Sol La 7

- vi... e lu me' co - ri si jin - chiu d'a - mu - ri...

Re

mentri li pan-ni a la si - pàia 'am - pra - vi iu t'arru -

Re Sol La 7

- bai lu meg-ghiu muc-ca - tu - ri... Ca-la-bri - sel - la

Re

mi - a Ca-la-bri - sel - la mi - a Ca-la-bri - sel - la mia sciu -

Sol La 7 Re Si 7 Mi m

- ri d'a - mu - ri! lu ti lu dis-si, me' ca - ru pa - pà.. 'sta Ca-la-bri -

La 7 Re Sol Re

- sel-la mu - ri - ri mi fà!.. lu ti lu dissi, me' ca - ru pa - pà.. 'sta Ca-la-bri - sel-la mu -

La 7 Re Sol Re La 7

1. - ri - ri mi fà!.. 2. - ri - ri mi fà!..

Re Re La 7 Re

27 Campagnola bella

Allegro molto $\text{♩} = 104$

E. Di Lazzaro

Do Fa Sol Do La- Re-

La la la la la la la, la la la la la la la, la la la la la la la

Sol7 Do Sol7

la la la la la la. Al - l'al - ba quan - do spun - ta il so - le là

Do Do Sol7

nel - l'A - bruz - zo tut - to d'or, le pro - spe - ro - se cam - pa - gno - le di -

Sol7 Do Fa Sol Do

scen - do - no le val - li in fior. La la la la la la la, la la la la la la la

La- Re- Sol Do La- Re-

la, la la la la la la la la la la la la. O cam - pa - gno - la bel - la,

Sol Do Fa Sol

tu sei la re - gi - nel - la, ne - gli oc - chi tuoi c'è il so - le c'è il co -

Sol7 Do Do Do Re-

lo - re del - le vio - le del - le val - li tut - te in fior. Se can - ti la tua vo - ce

Sol Do Fa Sol

è un' ar - mo - nia di pa - ce che si dif - fon - de e di - ce se vuoi

Sol7 Do Do

vi - ve - re fe - li - ce de - vi vi - ve - re quas - sù. la la sù.

1, 2 3

Campanaro

28

Lentamente

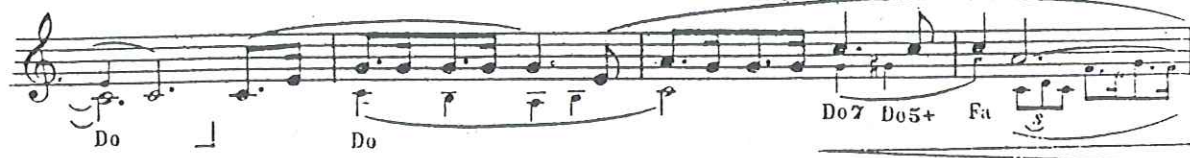
1. Cam-pa - na - ro del-la Val - pa - da-na, per chi suo-ni la cam-pa - na? —
 2. Cam-pa - na - ro del Gran San Ber - nar-do, per chi suo-ni la cam-pa - na? —



Tu, che in-vi-ti i val-li-gia-ni al vespro e alla pre-ghie-ra mattu-ti-na,
 Nel-la not-te di bu-fe-ra, u-n'ombra in mezzo al tur-bi-ne cam-mi-na:



og-gi suo-ni, ma, nel cie-lo; im-plo-ra la tua vo-ce ar-ca-na:
 l'e-mi-gran-te che espatriò, so-gnando una ric-chez-za va-na,



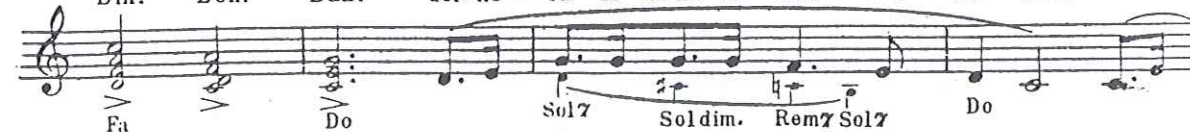
"Be-ne-di-ci la mia Ni-na che si spo-saese ne va lon-ta-na!" —
 sul-la ne-ve si tra-sci-na... il tuo squillo è la sal-vez-za u-ma-na!



Din! Don! Dan! Suo-na lie-to il cam-pa-nil del Re-den-to-re... —
 Din! Don! Dan! Ri-ve-drà la sua ca-set-ta tut-ta in fio-re... —



Din! Don! Dan! Sei fe-li-ce...eppur ti pian-ge il cuo-re... Cam-pa-
 Din! Don! Dan! Tor-ne-rà do-ve ha la-scia-to il cuo-re...



Finale:
 -nà-ro del-le "Pen-ne ne-re," non si pos-so-no scor-da-re... Din! Don! Dan!

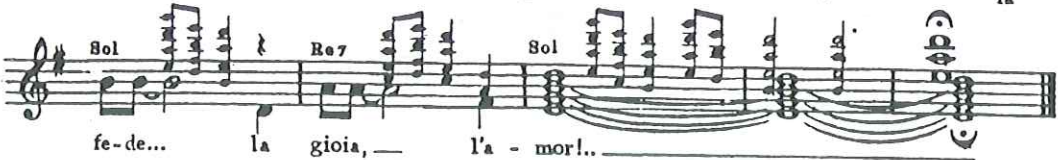
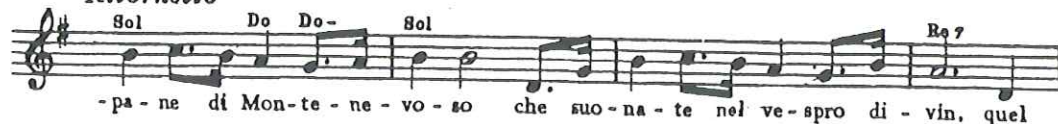


29 Campane di Montenevoso

STROFA



Ritornello



Campane di s. Giusto

30

1. Per le spiag-ge per le ri-ve di Tri-
e - ste, suo-na e chia - ma di San
Giu - sto la cam - pa - na l'o - ra
suo - na, l'o - ra suo - na non lon - ta - na
che più schia - va non sa - rà.
Le ra - gaz - ze di Tri -
e - ste can - tan tut - te

con ar - do - re: O I - ta - lia, o I -
ta - lia del mio cuo - re tu ci
vie - ni a li - be - rar.
vie - ni a li - be - rar.

1. Per le spiagge per le rive di Trieste,
suona e chiama di San Giusto la campana
l'ora suona, l'ora suona non lontana
che più schiava non sarà.

Rit. Le ragazze di Trieste
cantan tutte con ardore:
O Italia, o Italia del mio cuore
tu ci vieni a liberar.

2. Avrà baci, fiori e rose la marina,
la campana perderà la nota mesta
su San Giusto sventolar vedremo a festa
il vessillo tricolor.

Rit. Le ragazze di Trieste...

Canone: buona notte

31

Tranquillo
Dor - mi ben: sta - *nōt - te tu po - trai so - gnar,
fin che il chia - ro sol do - man ti *sve - glie - rà.

32 Canone: buona sera

Calmo

Buo - na se - ra, buo - na se - ra! Già la lu - na ap - pa - re in

ciel, e si sen - te l'u - si - gnol! Già la lu - na ap - pa - re in ciel,

e si sen - te l'u - si - gnol.

① tutto + 2 frasi + Finale ②
 ② tutto + 1 frase + Finale
 ③ tutto + Finale

① Buo - na se - ra!
 ③ Buo - na se - ra!

33 Canone: chi nasce matto

Allegretto spiritoso

Do Sol7 Do

1 Chi na - sce mat - to non gua - ri - sce mai.

2 Tu che sei mat - to quan - do gua - ri - rai?

3 Mai mai mai mai mai

4 mai mai mai mai mai.

Canone: el ciodo

34

Allegro scherzoso

1. Fa Sol- Do7

El cio- do del fe-ro ve- cio de la me- ca-ni-ca, de la me-

Fa Sol-

ca-ni-cà. El cio- do del fe-ro ve- cio de la me-

Do7 Fa 2.

ca-ni-ca de pre-ci- sion. Oi be- la me-chi-me

Sol- Do7 Fa

co-mi-ca me-chi-me co-mi-ca me-chi-me co-mi-ca. Oi

Sol- Do7 Fa

be- la me-chi-me co-mi-ca me-chi-me co-mi-ca me-chi-me co.

Canone: Fra Martino

35

Allegretto

1. Fa Do7 Fa Do7 Fa (☺)

Frè- re Jac- ques, frè- re Jac- ques
Fra' Mar- ti- no cam- pa- na- ro

2. (☺)

dor- mez- vous? Dor- mez- vous?
dor- mi tu? Dor- mi tu?

3. (☺)

Son- nez les ma- ti- nes, son- nez les ma- ti- nes,
Suo- na le cam- pa- ne, suo- na le cam- pa- ne,

4. (☺)

din don dan, din don dan.

36 Canone: la campana

[A] LA CAM PA NA CHE SUO NA VI - CI - NA CHE SUO NA LON TA - NA CHE

[B] AL MAT TI - NO CI SUE GUAERUA SE RA C'IN VI TAAL RI PO - SO

[C] SEM - PRE BAT - TE: DAN! DAN! DAN! DAN!

Mib Lab Mib Lab Mib Lab Mib

37 Canone: per questo pan

Per que - sto pan, per o - gni don, noi ti lo - diam, Si -

A - gnor. — Per que - sto pan, per o - gni don, noi ti lo - diam, Si - gnor.

B Per que - sto pan, per o - gni don, Si - gnor.

C Per que - sto pan, Si - gnor.

Canone: sentiam nella foresta 38

A

Sen - tiam nel - la fo - re - sta il cu - cu - lo can - tar; ai

B

pie - di d'u - na quer - cia lo stia - mo ad a - scol - tar: cu - cu, cu - cu, cu -

cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu.

CODA

Ah - u, ah - u, ah - u, ah - u, ah - u.

II.
La notte è tenebrosa
non c'è chiaror lunar
sentiam nel fitto bosco
i lupi ulular: ahu!

Canone: Shalom 39

Maestoso

1. Re - 2. La - 3. La -

Sha - lom kha - ve - rim, sha - lom kha - ve - rim! Sha -

Re - ecc. 3 lom, sha - lom! Le - hi - tra - ot le -

hi - tra - ot, sha - lom, sha - lom!

SHALOM (pace o salve) amici! Arrivederci, shalom!

40 Canta se la vuoi cantà

1. Quanto sei bella Roma
quanto sei bella Roma a primavera
er Tevere te serve, er Tevere te serve de cintura
San Pietro e er Campidojo da lettiera.

Quanto sei bella Roma,
quanto sei bella Roma a prima sera
gira, si la voi girà,
canta si la voi cantà.

2. De qua e de là dar fiume
de qua e de là dar fiume c'è 'na stella
e tu nun poi guardalla
e tu nun poi guardalla tanto brilla
e questa è Roma mia, Roma mia bella,

De qua e de là dar fiume,
de qua e de là dar fiume c'è 'na stella
gira si la voi girà
canta si la voi cantà.

Canto dell'addio

41

Adagio ♩ = 80

Mi♭ Si♭ Do- Mi♭7 La♭ Mi♭ Do-

E l'o - ra del-l'ad - dio fra-tel-li, è l'o - ra di par - tir, il can - to si fa

Fa- Si♭ Do- La♭ Si♭ Mi♭ La♭ Mi♭ Do- Fa- Si♭

tri - ste, è ver, par - ti - re è un po' mo - rir. Ma noi ci ri - ve - dre - mo an - cor ci

Mi♭ Mi♭7 La♭ Mi♭ Sol Do- Fa- Si♭ Sol Do- La♭ Si♭ Mi♭

ri - ve - dre - mo un dì, ar - ri - ve - der - ci al - lor, fra - tel - li, ar - ri - ve - der - ci sì.

1. È l'ora dell'addio fratelli,
è l'ora di partir,
il canto si fa triste, è ver,
partire è un po' morir.

Rit.

*Ma noi ci rivedremo ancor
ci rivedremo un dì,
arrivederci allor, fratelli,
arrivederci sì.*

2. Formiamo una catena
con le mani nelle man

stringiamoci l'un l'altro
prima di tornar lontan.

Rit.

Ma noi ci ...

3. Iddio che tutto vede e sa
ci voglia benedir,
Iddio che tutto vede e sa
ci voglia un dì riunir.

Rit.

Ma noi ci ...

inno
Do Do4

Do + Do

Non so aspettarti più di tanto

ogni minuto mi da

l'istinto di cucire il tempo

e di portarti di qua (meta)

Ho un materasso di parole

scritte apposta per te

e ti dire spegni la luce

che il cielo c'è (basso)

(stare lontano da lei) non si vive
Do Fa Sol
(stare senza di lei) mi uccide

Testa dura testi di rapa

vorrei amarti anche qua

nel cesso di una discoteca

sopra il tavolo di un bar (meta)

e stare nudi in mezzo un campo

a sentirsi addosso il vento

lo non chiedo più di tanto

anche se muio son contento (basso)

(stare lontano da lei) non si vive
Fa Sol
Do Fa Sol
(stare senza di lei) mi uccide

Do Fa Sol
Rit. Canzone cercala se puoi
Fa Sol (lasci) Do
dille che non ~~si~~ perda mai

va per le strade tra la gente

diglielo veramente (2° dolcemente)

lo i miei occhi dai tuoi occhi

non li staccherei mai

e adesso anzi me li mangio

tanto tu non lo sai (sai sai)

Occhi di mare senza scogli

il mare sbatte su di me

che ho sempre fatto solo sbagli

ma uno sbaglio che cos'è (basso)

Do Fa Sol
(stare lontano da lei) non si vive

Do Fa Sol
(stare senza di lei) mi uccide

Do
Rit. Canzone

2 E come lacrime la pioggia

mi ricorda la sua faccia

io la vedo in ogni goccia

che mi cade sulla giacca (basso)

Do Fa Sol
(stare lontano da lei) non si vive

Do Fa Sol
(stare senza di lei) mi uccide

Canzone trovala se puoi

dille che l'amo e se lo vuoi

va per le strade tra la gente

diglielo veramente

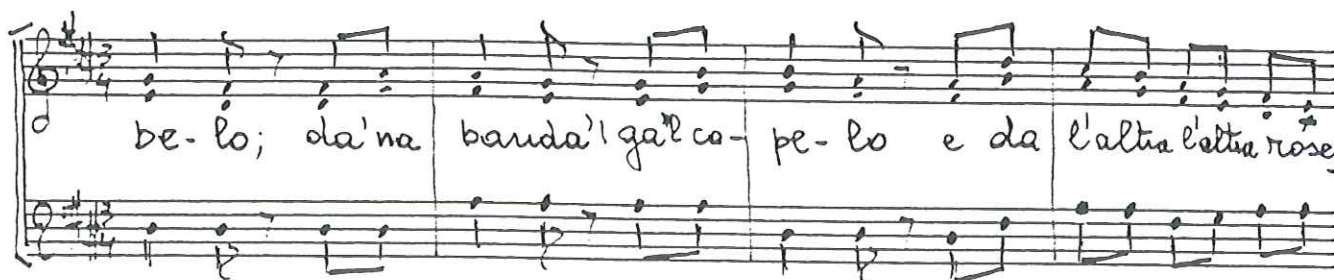
Non può restare indifferente

e se rimane indifferente

non è lei

2 volte:
(stare lontano da lei) non si vive

(stare senza di lei) mi uccide



1. Cara mama, mi vôi Toni
perchè 'l Toni l'è 'l più belo;
da 'na banda 'l g'ha 'l capelo
e da l'altra rose e fior.
2. Cara mama, mi vôi Toni,
perchè 'l Toni l'è 'n bel puto;
quel che 'l ciapa, 'l magna tuto
e così farò anca mi.

3. Cara fiòla, fa giudizi,
zerca 'n puto pù de sesto:
mi me par che quel foresto
en poc meio 'l sia per ti.

4. Cara mama, me stupisso
e scusème, se ve 'l digo;
con foresti no me intrigo,
un paesan mi vôi per mi.

Caramba

Allegro $\text{♩} = 116$

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The melody consists of several phrases with lyrics in Italian. Chords are indicated by letters above the staff: Do, Fa, Do7, and Fa. The lyrics are: 'E las-sù sul mon-te Ne-ro, c'è u-na pic-co-la ca-ver-na ci son do-di-ci bri-gan-ti, al chia-ror d'u-na lan-ter-na. Ca-ram-ba be-via-mo del whi-sky! Ca-ram-ba be-via-mo del gin, del gin, e tu non dar ret-ta al cuo-re che tut-to pas-se rà. Ca-ram-ba...'. The score includes a first ending with two measures and a second ending with three measures.

1. E lassù sul monte Nero,
c'è una piccola caverna
ci son dodici briganti,
al chiaror di una lanterna.

Rit.

Caramba beviamo del whisky!
Caramba beviamo del gin, del gin,
e tu non dar retta al cuore
che tutto passerà.

2. Mentre tutti son festanti,
uno solo resta muto,

Rit.

Caramba...

il bicchiere ha ancora pieno,
perché mai non ha bevuto?

Rit.

Caramba...

3. Ma non può dimenticare,
il brigante la sua bella,
gli occhi suoi color del mare,
la sua bocca tanto bella.

- 1 ^{Do} Caro 'l me Toni ^{Sol7} sta' su ^{Do} alegher
 ^{Sol7} te se un bel negher ^{Do} in verità.
- 2 Se mi sun negher cosa me importa
 su la mia porta comandi mi.
- 3 Su la mia porta sul mio cancello
 l'amor più bello mi capitò.
- 4 M'è capitata 'na bella mora
 la farò sposa 'sto carneval.
- 5 'Sto carnevale 'sto S. Martino
 se l'è destino ci sposerem.
- 6 Lo chiederemo al sior curato
 se l'è peccato fare l'amor.
- 7 Con quelle belle non è peccato
 con quelle brutte è carità.

Lento

Orch. Lam9 Rem7 Sol Do7+ Fa

tratt.

Sol Lam9 Mi7 Rem7 Sol Do7+ Fa7 Sol

a tempo

Qui do-ve il ma-re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to —

Lam9 Lam Rem7

su u-na vec-chia ter-raz-za da-van-tial gol-fo di Sur-rien-to —

Sol7 Mi7 Lam9 Lam Lam9

A

un uomo abbrac-cia u-na ra-gaz-za — do-po che a-ve-va pian-to —
ma sì è la vi-ta che fi-ni-sce ma lui non ci pen-so — poi tan-to —

Lam Rem7

B

poi si schia-ri-sce la vo-ce e ri-co-min-cia il can-to — te vo-glio
an-zi si sen-ti-va già fe-li-ce e ri-co-min-ciò il suo can-to —

Sol7 Mi7 Lam9 Lam

C

be-ne as-saie ma tan-to tan-to be-ne sai

Rem7 Sol7 Lam9 Lam

è u-na ca-te-na or-mai che scioglie il san-gue din-t'e

Lam9 Lam Rem7 Sol7 Mi7

ve - ne sai

Lam9 Lam 7 Rem7 Sol Do7+ Fa Sol

tratt.

vi - de le luci in mezzo al ma - re
 po - ten - za del - la li - ri - ca

Lam9 Lam 6 Rem7 Lam9

a tempo

ma e - ra - no so - lo le lam - pa - re e la bian - ca scia di u - n' e - li - ca -
 che con un po' di trucco e con la mi - mi - ca puoi di - ven - ta - re un al - tro -

Sol 6 Mi7 Lam9 Lam9

sen - ti - l do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zò dal pia - no - for - te -
 ma due oc - chi che ti guar - da - no co - sì vi - ci - nie ve - ri -

Lam Rem7 Lam9

vi - de la lu - na u - sci - re da u - na nu - vo - la gli sem - brò più dol - ce an - che la
 ti fan scor - da - re le pa - ro - le con - fon - do - no i pen -

Sol7 9 Mi7 Lam9

mor - te -
 - sie - ri -

Lam9 Lam Lam9 Lam

co - me il ma - re -
 là in A - me - ri - ca

Rem7 3 Sol7 Mi7

guardò negli occhi la ra - gaz - za quegli occhi ver - di
 co - sì di - ven - ta tut - to pic - co - lo an - che le not - ti

Lam9 Lam Lam9 Lam

-ga - re — te vo - glio
 3
 Dal $\frac{\text{X}}{\text{al}}$ \oplus -n'e - li - ca
 poi segue
 Dalla (A) alla (B)
 poi Coda
 Lam 9 Lam Lam 9 Lam Lam 9

be - ne as - saie ma tan - to tan - to
 CODA
 Rem 7 Sol 7

be - ne sai è u - na ca - te - na or - mai
 3
 Lam 9 Lam Lam 9 Lam Rem 7

1.
 che scioglie il san-gue din-t'e ve - ne sai te vo - glio
 3
 Sol 7 Mi 7 Lam 9 Lam Lam 9 Lam

2.
 ve - ne sai.
 Lam 9 Lam Lam 9 Lam Lam 9 Lam

Allegro Ca-sat-schok Ca-sat-schok

Batteria. Re-

Ca-sat-schok Ras, dwa, tri... Se vor-rai an-da-re nel-1^o

step-pa tu do-vrai cer-ca-re Ca-sat-schok: que-sto è il no-me di un

pic-co-lo co-sac-co che il suo bal-lo a tut-ti in-se-gne-

-rà. Cor-ri, cor-ri dal pic-co-lo co-sac-co, bal-la,

bal-la in-sie-me a Ca-sat-schok!.. Ca-sat-schok è il bal-lo del-la

step-pa bal-la, bal-la e il fred-do se-ne val Ca-sat-

-schok l'in-ver-no passa in fret-ta co-me vod-ka le tue not-ti in fiam-me-

1. -rà... 2. -rà... **Lento (organo)**

D. C. tutto

C'era un ragazzo

RE C'era un ragazzo che come me LA
SOL amava i Beatles e i Rolling Stones. LA
RE Girava il mondo SOL
LA veniva da: «gli Stati Uniti d'America». LA
RE Non era bello LA
LA ma accanto è sé aveva mille donne se SOL
RE cantava «Help» e «Ticket to ride» LA
SOL o «Lady Jeane» o «Yesterday» LA
RE cantava «Viva la libertà» ma SOL
RE ricevette una lettera. RE
RE7 La sua chitarra mi regalò SOL
MI- LA fu richiamato in America. LA

RE FA DO RE LA
Stop! coi Rolling Stones!
RE FA DO RE LA
Stop! coi Beatles. Stop!
SOL MI- RE
Gli han detto và nel Vietnam
SOL MI- LA LA7
e spara ai Vietcong.

RE SOL LA RE LA
Ta ta ta...

C'era un ragazzo che come me
amava i Beatles e i Rolling Stones
girava il mondo ma poi finì a far la guerra
nel Vietnam.
Capelli lunghi non porta più,
non suona la chitarra
ma uno strumento che
sempre dà la stessa nota ratatata
non ha più amici, non ha più fans,
vede la gente cadere giù
nel suo paese non tornerà
Adesso è morto nel Vietnam.

Stop! coi Rolling Stones!
Stop coi Beatles! Stop!
nel petto un cuore più non ha
ma due medaglie o tre.
Ta ta ta ta...

Che sarà

DO SOL7 DO
 Paese mio che stai sulla collina
 FA SOL DO
 disteso come un vecchio addormentato,
 FA SOL
 la noia, l'abbandono, il niente
 MI- LA-
 son la tua malattia
 RE- SOL DO SOL
 paese mio ti lascio e vado via.

DO MI-
 Che sarà, che sarà, che sarà,
 FA SOL DO
 che sarà della mia vita chi lo sa:
 FA SOL
 so far tutto, o forse niente
 MI- LA-
 da domani si vedrà.
 RE- SOL7 DO SOL
 Che sarà sarà quel che sarà.

Gli amici miei
 son quasi tutti via
 e gli altri partiranno dopo me.
 Peccato, perché stavo bene
 in loro compagnia
 ma tutto passa e tutto se ne va.

Che sarà, che sarà, che sarà
 che sarà della mia vita chi lo sa:
 con me porto la chitarra
 e se la notte piangerò
 una nenia di paese suonerò.

Amore mio ti bacio sulla bocca
 che fù la fonte del mio primo amore.
 Ti do l'appuntamento dove e quando non lo so
 ma so soltanto che ritornerò.

Che sarà...

Chi non lavora, non fa l'amore

50

Moderato

Battere le mani *mf*

Coro: non fa l'a-mor!,,

Coro: ie-ri mia moglie!,,

Coro: non fa l'u-mo-re!,,

La

Coro: ie-ri mia moglie!,, *mf* *La m*

Coro: "Chi non la-vo-ra non fa l'a-mo-re!,,

La (magg.)

1. "Que-sto mi ha det-to — ie-ri mia moglie!,,

2. Dal % al Φ poi segue

La m

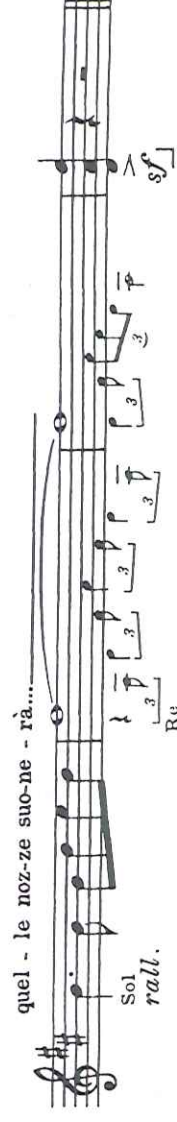
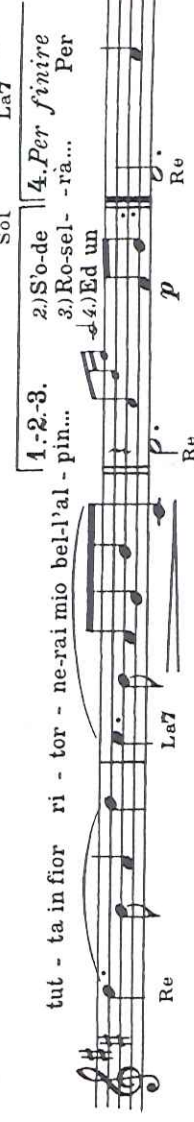
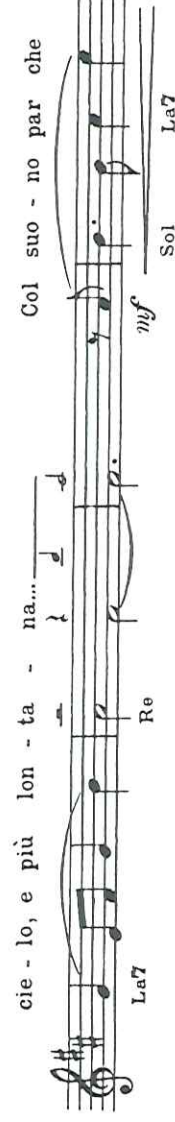
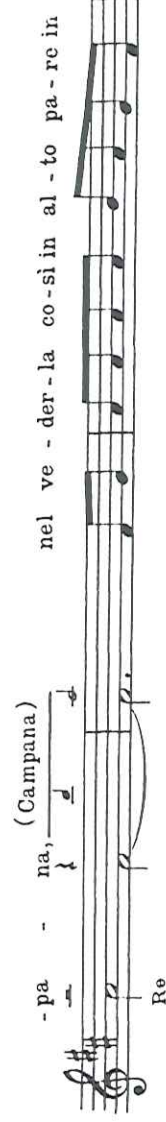
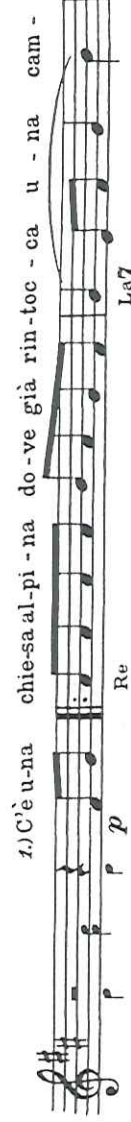
La m

La m

La

ripetere sfumando

Lento



Re 7

Sol Re 5 + Sol

Re 7

Sol

Si b dim. Re 7

1. 2.

Sol m Sol m Do m

Sol m Re 7 Re 7 Sol m Re 7

rit. a tempo p

Sol m Re 7 Sol m

^{RE} Stare insieme a te è stata una partita
^{SOL} va bene hai vinto tu e tutto il resto è vita
^{SI-} ma se penso che l'amore
^{SOL} è darsi tutto dal profondo
^{LA} in questa nostra storia sono io che vado a fondo.

^{RE} *Ci vorrebbe un amico*
^{SI-7} *per poterti dimenticare*
^{SOL} *ci vorrebbe un amico per dimenticare il male.*
^{RE} *Ci vorrebbe un amico*
^{SI-7} *qui per sempre al mio fianco*
^{SOL} *ci vorrebbe un amico*
^{LA7/4 LA7} *nel dolore e nel rimpianto.*

^{RE} Amore amore illogico amore disperato
^{SOL} lo vedi sto piangendo ma io non ti ho perdonato
^{RE} e se amor che nulla ho amato
^{SI-} amore amore mio perdona
^{SOL} in questa notte fredda mi basta una parola.

^{RE} *Ci vorrebbe un amico*
^{SI-7} *per poterti dimenticare*
^{SOL} *ci vorrebbe un amico per dimenticare il male.*
^{RE} *Ci vorrebbe un amico*
^{SI-7} *qui per sempre al mio fianco*
^{SOL} *ci vorrebbe un amico*
^{LA7/4 LA 7 MI DO#-LA MI LA MI DO#-LA SI4} *nel dolore e nel rimpianto.*

^{SI} *Ci vorrebbe un amico*
^{FA#} *per poterti dimenticare*
^{RE#-7} *ci vorrebbe un amico*
^{SI} *per dimenticare tutto il male*
^{FA#} *Ci vorrebbe un amico*
^{RE#-7} *qui per sempre al mio fianco*
^{SI} *ci vorrebbe un amico*
^{DO# 7/4 DO# 7} *nel dolore e nel rimpianto*

^{MI} ^{DO#-}
 Vivere con te è stata una partita
^{LA} ^{MI}
 il gioco è stato duro comunque sia finita
^{DO#-}
 ma sarà la notte magica o forse l'emozione
^{LA} ^{SI}
 io mi ritrovo solo davanti al tuo portone.

^{MI}
 Ci vorrebbe un amico
^{DO#-7} ^{DO#-}
 per poterti dimenticare
^{LA}
 ci vorrebbe un amico
^{SI}
 per dimenticare il male.
^{FA#}
 Ci vorrebbe un amico
^{RE#-7} ^{RE#-}
 qui per sempre al mio fianco
^{SI}
 ci vorrebbe un amico
^{DO# 7/4} ^{DO# 7}
 nel dolore nel rimpianto
^{FA#} ^{RE#-7} ^{RE#-} ^{SI} ^{DO#7/4} ^{DO#7} ^{FA#}
 ci vorrebbe un amico.

54 Ci vuole un fiore

^{RE} ^{SOL} ^{RE}
 Per fare un tavolo ci vuole il legno
^{FA#-}
 per fare il legno ci vuole l'albero
^{SOL} ^{LA} ^{RE}
 per fare l'albero ci vuole il seme
^{LA} ^{RE} ^{LA} ^{RE}
 per fare il seme ci vuole il frutto
^{SOL} ^{RE}
 per fare il frutto ci vuole il fiore
^{SOL} ^{RE}
 ci vuole un fiore ci vuole un fiore
^{SOL} ^{RE} ^{LA} ^{RE}
 per fare un tavolo ci vuole un fiore.

Per fare un fiore ci vuole il ramo
 per fare il ramo ci vuole l'albero
 per fare l'albero ci vuole il bosco
 per fare il bosco ci vuole il monte
 per fare il monte ci vuole la terra
 per far la terra ci vuole un fiore
 per fare tutto ci vuole un fiore.

Recitato:

Le cose d'ogni giorno
 raccontano segreti a chi le sa guardare
 ed ascoltare.

Ci vuole un fisico bestiale 55

Sol Re Mi Do
Ci vuole un fisico speciale
Sol Re Do
per fare quello che ti pare
Sol Re Mi Do
perché di solito a nessuno
Sol Re Do
vai bene così come sei
La Sol Re
Tu che cercavi comprensione
La Sol Re
ti trovi lì in competizione
Ci vuole un fisico bestiale
per resistere agli urti della vita
a quel che leggi sul giornale
e certe volte anche alla sfiga
Ci vuole un fisico bestiale sai, speciale sai
anche per bere e per fumare
Ci vuole un fisico bestiale
perché siamo sempre ad un incrocio
sinistra destra oppure dritto
il fatto è che è sempre un rischio
Ci vuole un attimo di pace
e fare quello che ci piace
Come dicono i proverbi
e lo dice anche mio zio
mente sana in corpo sano
e adesso son convinto anch'io
Ci vuole molto allenamento
per stare dritti controvento
Ci vuole un fisico bestiale
per stare nel mondo dei grandi
e poi trovarsi a certe cene
con tipi furbi ed arroganti
Ci vuole un fisico bestiale sai, speciale sai
può anche fare molto male sai
Ci vuole un fisico bestiale
il mondo è un grande ospedale
e siamo tutti un po' malati
ma siamo anche un po' dottori
E siamo tutti molto ignoranti sai
ma siamo anche un po' insegnanti sai
Ci vuole un fisico bestiale
perché siamo barche in mezzo al mare

Re Do
 Do Re Do
 Che bello è quando c'è tanta gente
 Si- Do Mi-
 e la musica ti fa star bene è una libidine
 Do Sol Si- Do
 è una rivoluzione quando si può parlare con una canzone.
 Re Do
 Che bello è quando lo stadio è pieno
 Si- Do Mi-
 e la musica la musica riempie il cielo è una libidine
 Do Mi- Do Re
 è una rivoluzione è una libidine è una rivoluzione.

Sol Re Do
 Ciao mamma guarda come mi diverto
 Sol Si- Do
 Ciao mamma guarda come mi diverto
 Sol Re Do
 Ciao mamma guarda come mi diverto
 Sol Si- Do
 Ciao mamma guarda come mi diverto
 Re Do Si- Do
 Alee ooh alee ooh Alee ooh alee ooh

E quando tramonterà il sole sopra la città
 un'anima sola un corpo unico è una libidine
 è una rivoluzione è una libidine è una rivoluzione **Rit.**

Che bello è quando c'è tanta gente
 e la musica la musica ci fa star bene
 che bello è quando lo stadio è pieno
 e la musica la musica riempie il cielo
 è una libidine è una rivoluzione
 è una libidine è una rivoluzione.

Ciao mamma guarda come mi diverto
 Ciao mamma guarda come mi diverto...

(Ad libitum sfumando...)

Ciao, ciao, bambina (Piove)

57

a piacere STROFA

tremolato Do6 Do6 Mim

mp Mil-le vio-li-ni suo-na-ti dal ven-to, tut-ti i co-lo-ri dell'ar-co-ba-le-no

Lam mf Si7

vanno a fer-mare u-na pioggia d'ar-gen - to... ma pio - ve, pio - ve, sul no-stro a -

Tempo di Rock moderato

Ritornello

Mim Si Sol7¹ Ciao ciao, bam - bi - na un ba-cio an - co - ra

- morl... mp Mib dim. Rem segue

e poi per sem - pre ti per - de - rò. Co-me u-na fia - ba

Sol7 Sol5+ Do cresc.

l'a-mo-re pas - sa: c'e-ra u-na vol - ta poi non c'è più.

Mim Si7 Mim Si

Co-s'è che tre - ma sul tuo vi - si - no è piog-gia o pian - to,

Sol7¹ mp Mib dim. Rem Sol7 Sol5+ Do

dim-mi co - s'è. Vor-rei tro - va - re pa - ro - le nuo - ve,

cresc. Mim

ma men-tre pio - ve, 1. pian - go con tel Ciao ciao, bam -

mf Mib dim. Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do6 mp Mib dim.

2. sul no-stro a - mor.

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 f Do6 a tempo

Cimitero di rose

1. ^{Fa}Sotto le cime di quegli alti ^{Do}monti
 la mamma mia riposa tra i ^{Fa}fior ...
 i fiori più belli e più profumati
 di quelle ^{Do}montagne dove io sono ^{Fa}na'!
2. Quando piccino sul letto di foglie
 mentre dormivo accanto a lei
 diceva: "Ricordati, e portami un fiore
 quando sarò anch'io vicino al tuo papà!"
3. La mamma è morta: io devo partire
 devo partire e andar 'lavorar ...
 e devo lasciare i miei cari monti
 come faremo a portarle quel bel fior?
4. Ho seminato un campo di rose
 nel cimitero abbandona' ...
 La neve dei monti sciogliendosi al sole
 di quel cimitero i fiori bagnerà.

Ciuri ciuri

59

Allegro (*in due*)

Canto popolare siciliano

Re m

1. Nun can - tu ne p'a - mu - ri e

La 7

ne p'a - man - ti pi - chi man - cu mi pas - si

Re m

ppi la men - ti ma ppi l'amu - ri miu ca

La 7

nun mi vo - li, ma ppi l'a - mu - ri miu ca

Re m, *Rit.*

nun mi sen - ti. Ciu - ri ciu - ri ciu -

La 7

ri di tut - tu l'an - nu, l'a - mu - ri ca mi

Re m

da - sti ti lu tor - nu. Ciu - ri ciu - ri ciu -

La 7

ri di tut - tu l'an - nu l'a - mu - ri ca mi

Re m | 1° | 2°

da - sti ti lu tor - nu. 2. Ciu -

Clementine

Canto tradizionale americano
(del XIX° secolo)

Moderato

1. Là in un ca-nyon, nel lon-ta-no ot-to-

cen-to-tren-ta- sei, c'e-ra an-co-ra un o-met-

ti-no con la fi-glia Cle-men-tine. O mia

ca-ra, o mia ca-ra, o mia ca-ra Cle-men-

tine mi sor-ri-di co-me ai gior-ni d'u-na

fa-vo-la lon-tan.

Fa Rem Sib Do
 Le notti non finiscono all'alba nella via
 Fa Rem Sib Do
 le porto a casa insieme a me, ne faccio melodia
 Sib Do Rem Fa/La
 e poi mi trovo a scrivere chilometri di lettere
 Sib Do
 sperando di vederti ancora qui.
 Fa Rem Sib Do
 Inutile parlare sai, non capiresti mai
 Fa Rem Sib Do
 seguirti fino all'alba e poi vedere dove vai
 Sib Do Rem Fa/La
 mi sento un po' bambino lo so con te non finirà
 Sib Do
 il sogno di sentirsi dentro un film.
 Sib Fa Sib Fa
 E poi all'improvviso sei arrivata tu
 Sib Fa Do
 non so chi l'ha deciso, m'hai preso sempre più
 Sib Fa Sib Fa
 una quotidiana guerra con la razionalità
 Sib Fa Solm7 Do7
 ma va bene purché serva per farmi uscire.

Fa Do/Mi
Come mai, ma chi sarai
 Sib/Re Do Fa
per fare questo a me
 Sib Fa
notti intere ad aspettarti
 Solm7 Do7
ad aspettare te.
 Fa Do/Mi
Dimmi come mai ma chi sarai
 Sib/Re Do Fa
per farmi stare qui
 Sib Fa
qui seduto in una stanza
 Do4 Do7 Fa
pregando per un sì.

Gli amici se sapessero che sono proprio io
 pensare che credevano che fossi quasi un Dio
 perché non mi fermavo mai, nessuna storia inutile
 uccidersi d'amore ma per chi?
 Lo sai all'improvviso sei arrivata tu
 non so chi l'ha deciso, m'hai preso sempre più
 una quotidiana guerra con la razionalità
 ma va bene purché serva per farmi uscire.

62 Come porti i capelli

$\text{♩} = 88$

Re La7

Co - me por - ti i ca - pel - li bel - la bion - da, tu li por - ti al - la bel - la ma - ri - na - ra, tu li

Re Re

por - ti co - me l' on - da, co - me l' on - da in mez - zo al mar. In mez - zo al mar ci

Re Mi- La Re

sta i ca - min che fu - ma - no, in mez - zo al mar ci sta i ca - min che fu - ma - no,

Re Re7 Sol Mi- Re

in mez - zo al mar ci sta i ca - min che fu - ma - no, sa - ran - no la - mia bel - la che

La7 Re accel. rall. a tempo

si con - su - ma - no. Co - me por, co - me por, co - me por... co - me

Come porti i capelli bella bionda,
tu li porti alla bella marinara,
tu li porti come l'onda,
come l'onda in mezzo al mar.

*In mezzo al mar ci sta i camin che
fumano,
in mezzo al mar ci sta i camin che*

*fumano,
in mezzo al mar ci sta i camin che
fumano,
saranno la mia bella che si consuma-
no.*

Come por, come por, come por...
come ecc.

Come se fa

63

Allegro

Rit. Co-me se fa, co-me se fa quando la

ve-do mi re-stoincan - tà. Come se fa, co-me se

fa quando la ve-do mi re-stoincan- tà. 1. La ga'l

na-so a pe - ro co - to - gno piendi

bru-foi di ver-mi ein - tri-ghi e ghe

nasse per - fi - no dei fi - ghi qualche

ne-spo-lo e qualche me - lon. Co-me se sun.

1' Fa , 2' Fa

2. La gà do recie che pare do vele
e do vele de barca a timon
e co' tira 'na bava de vento
la te pianta un gran rabalton.

Rit. Come se fa.....

3. La gà 'na bocca che par 'na bottega
'na bottega dove i vende 'el carbon
la gà i denti che pare una sega
tutti marzi e nessuno de bon.

Rit. Come se fa.....

4. La gà 'na testa che par 'na foresta
e i cavej che pare de stoppa
e ghe nasse a fiore de pelle
qualche grosta de pan brustolà.

64 Comme facette mammeta

Testo di G. CAPALDO

Musica di S. GAMBARDELLA

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first two staves are instrumental, featuring eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The third staff introduces the lyrics 'Quanno màm - me - ta t'ha fat - ta, quanno màm - me - ta t'ha' and is marked 'Sol m'. The fourth staff continues the melody with lyrics 'fat - ta, _____' and 'vuò sa - pè com-me fa -', marked 'Re 7'. The fifth staff continues with lyrics 'cet - te vuò sa - pè com-me fa - cet - te? _____' and is marked 'Sol m'. The sixth staff concludes the piece with lyrics 'Pe 'mpa - stà sti ccar - ne bel - le.. pe 'mpa - stà sti ccar - ne' and is marked 'Re 7'.

Sol

Re 7

Quanno màm - me - ta t'ha fat - ta, quanno màm - me - ta t'ha

Sol m

fat - ta, _____ vuò sa - pè com-me fa -

Re 7

cet - te vuò sa - pè com-me fa - cet - te? _____

Sol m

Pe 'mpa - stà sti ccar - ne bel - le.. pe 'mpa - stà sti ccar - ne

Re 7

bel - le... _____ Tut - to chel - lo che met -

Re 7

- tet - te.. tut - to chel - lo che met - tet - te?... _____ Cien - te

Sol

ro - se 'ncap - puc - cia - te dint' 'a mar - to - la mmi - sca - te: _____

Re 7

_____ lat - te e rro - se, ro - se e lat - te, te fa -

- cet - te 'n-cop - p' 'o fat - to. _____ Nun

Sol

c'è bi - so - gno 'a zin - ga - ra p' ad - di - vi - nà, Cun - cè. _____

Re 7

_____ Com - me t'ha fat - to màm - me - ta, 'o

1.2. ssac - cio me - glio 'e te. _____

Sol

3. ssac - cio me - glio 'e te. _____

Re 7 Sol

Con te partirò

65

1

mp

G D Em C G D Em C

2

Quan-do so - no so - lo so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -

G Am D C Dsus4_{Re} C D

ro - le si lo so che non c'è lu - ce in u - na stan - za yuan - do man - ca il so - le se non ci sei

Gsus4 G C Dsus4 C D Gsus4 G D

tu con - me, con me. Su le fi - ne - stre mo - stra a tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so

Am C D G D Em C D

chiu - di den - tro me la lu - ce che hai in - con - tra - to per stra - da. Time to say good -

G D Em C D G D

Synchro

3-1

bye — pa - e - si — che non ho mai ve - du - to e vis - su - to con te a - des - so si li vi -

Em C G D Em C G Am D

vrò con te par - ti - rò — su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

G D Em C G D Em C

più It's time to say good - bye. Quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -

G Am D

Rhythm. Stop

ro - le e io si lo so che sei con me con me

Gsus4 G C D Am Bm

tu mia lu - na tu sei qui con me mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

C D Em C D Am Bm Am7 D

molto ritard.

1 2 Synchron

D. S. al
Θ - Θ

Time — to say good - bye — su na - vi per ma - ri che io lo

A E F#m D A E

so no no non è - si - sto - no più con te io li ri - vi vrò con te pur - ti -

F#m D A Bm E A E

rò

Strings

F#m D A E F#m D

lo con te.

Rhythm. Stop

A Bm E Dm Em C D A

The musical score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Solo Ritmi' and the second staff is labeled 'STROFA'. The music is in 4/4 time and G major. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'Solo' marking. The second staff continues the melody with a 'Solo' marking. The third staff features a 'Solo' marking and a 'Ritornello' section. The fourth staff has a 'Solo' marking. The fifth staff has a 'Solo' marking. The sixth staff has a 'Solo' marking. The seventh staff has a 'Solo' marking. The eighth staff has a 'Solo' marking. The ninth staff has a 'Solo' marking. The tenth staff has a 'Solo' marking.

Cucù

67

VIVACE

1. L'ni-ver-no se n'è an-da-to l'a-pri-le non c'è più; e maggio è ri-tor-na-to al can-to del cu-cù. Cu-

cù cu-cù, l'a-pri-le non c'è più; e maggio è ri-tor-na-to al can-to del cu-cù. 1. Cu- 2. cù.

Cuore matto

68

LA-
Un cuore matto che ti segue ancora
e giorno e notte
RE-
pensa solo a te
e non riesco a fargli mai capire
MI
che tu vuoi bene a un altro e non a me. LA-

Un cuore matto, matto da legare
che crede ancora
RE-
che tu pensi a me
non è convinto che sei andata via
MI MI7 LA- FA MI
che m'hai lasciato e non ritornerai.

LA- DO SOL
Dimmi la verità, la verità

LA- DO SOL
e forse capirà, capirà

LA- SI SI7 MI MI7
perché la verità tu non l'hai detta mai.

LA-
Un cuore matto che ti vuole bene
e ti perdona tutto quel che fai
ma prima o poi tu sai che guarirà,
lo perderai, così lo perderai.

Dimmi la verità...

Un cuore matto che ti vuole bene...
Un cuore matto che ti vuole bene
un cuore matto, matto da legare...

69

De Trieste fin a Zara

DE TRI- E-STE FIN DU-I- NO GOMPE- GNADDEL MANDOLI-NO
 4) DE TRI- E-STE FIN A ZA-RA GOM-PE- GNA' LA MIA CHITARRA- A-

MOR, A-MOR, A-MOR- A- MOR, A-MOR A-MOR DE TRI-
 DE TRI-

E-STE FIN DU-I- NO GOMPE- GNADDEL MANDO-LI-NO
 E-STE FIN A ZA-RA GOM-PE- GNA' LA MIA CHI-TAR-RA- A-

MOR, A-MOR, A-MOR CHE TRI- E-STE XEUN BEL FIOR

Se-roin campa-gna col primoa mo-re oh che bel
 Se-roin campa-gna col primoa mo-re..

fior oh che bel fior oh che bel fio-re
 oh oh che bel fior oh che bel fior oh che bel fio-re

Di quà di là del Piave

70

Andante ♩ = 80

1. Di qua, di là del Piave ci sta un'osteria,
un'osteria: (2v)

*là c'è da bere e da mangiare
e un buon letto da riposar.* (2v)

2. E dopo aver mangiato, mangiato e ben bevuto, e
ben bevuto: (2v)

*"Ohi, bella mora, se vuoi venire
questa è l'ora d'andar dormir".* (2v)

3. "Mi sì che vegnaria per una volta sola,
'na volta sola. (2v)

Però ti prego, lasciami stare

che son figlia da maritar. (2v)

4. "Se sei da maritare dovevi dirlo prima,
sì dirlo prima. (2 v)

*Or che sei stata coi veci alpini
non sei figlia da maritar".* (2v)

5. E dopo nove mesi, è nato un bel bambino,
un bel bambino. (2v)

*Non beve il latte, ma succhia il vino
era figlio di un vecio alpin.* (2v)

I've got the devil in me!

D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7
 Gloria nell'alto dei cieli ma non c'è pace quaggiù
 D^o 7 FA 7 D^o 7
 non ho bisogno di veli, sei già un angelo tu
 FA 7 D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7 D^o 7
 che accendi un diavolo in me, accendi un diavolo in me
 D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7 D^o 7 FA 7
 perché c'è un diavolo in me, baby, forse c'è un diavolo in me!
 D^o 7

TR saluta i tuoi OU e bacia i miei

BL che sensazione E TR spengo cicche

OU tu accendi me BL che confusione

E I've got the devil in me!

Dai che non siamo dei santi, le tentazioni del suolo

sono cose piccanti, belle da prendere al volo

Gloria nell'alto dei cieli, ma non c'è pace quaggiù

è una questione di peli, sei proprio un angelo tu

72

È uno di quei giorni che
tu non hai conosciuto mai.
Beato te! Sì, beato te.
Io di tutta un'esistenza
spesa a dare... dare... dare...
non ho salvato niente, neanche te.
Ma nonostante tutto
io non rinuncio a credere
che tu potresti ritornare qui
e come tanto tempo fa
ripeto: "Chi lo sa?"
Domani è un altro giorno. Si vedrà."

E oggi non importa
della stagione morta
per cui rimpianti adesso non ho più.
E come tanto tempo fa
io ripeto: "Chi lo sa?
Domani è un altro giorno. Si vedrà.
Domani è un altro giorno. Si vedrà."

73 Domenica è sempre domenica

È domenica pei poveri e i signori,
ognuno può dormir tranquillamente:
nè clacson, né sirene, nè motori,
si sveglia la città più dolcemente ...
Persino il gallo, molto premuroso,
non fa "Chicchirichi"
ha scritto sul pollaio:
"Buon riposo, ritorno lunedì"

Re
Domenica è sempre domenica,^{La}
si sveglia la città con le campane.
Al primo din-don del Gianicolo *Re*
Sant'Angelo risponde din-don-dan.
Domenica è sempre domenica
e ognuno appena si risveglierà felice sarà
e spenderà sti quattro soldi de felicità *Re*

Sol Re / Fa# Mim Do
 Donne in cerca di guai
 Sol Re / Fa# Mim Re4 Re
 donne a un telefono che non suona mai.
 Sol Re / Fa# Mim Do
 Donne in mezzo a una via
 Sol Re / Fa# Mim Re4 Re
 donne allo sbando senza compagnia.

Sol Re / Fa#
Negli occhi hanno dei consigli
 Mim Sol / Re
e tanta voglia di avventure
 Do Sol / Si
e se hanno fatto molti sbagli
 Re4 Re
sono piene di paure.

Sol Re / Fa#
Le vedi camminare insieme
 Mim Sol / Re
nella pioggia o sotto il sole
 Do Sol / Si
dentro pomeriggi opachi
 Re4 Re
senza gioia né dolore.

Donne pianeti dispersi
 per tutti gli uomini così diversi.
 Donne amiche di sempre
 donne alla moda, donne contro corrente...

Negli occhi hanno gli aeroplani
per volare ad alta quota
dove si respira l'aria
e la vita non è vuota.
Le vedi camminare insieme ...

Do7+ Re4 Re Mim7 Sol / Re Do7+ Re4 Re
Donne, oh donne, donne

Donne in cerca di guai...
 donne a un telefono che non suona mai.
 Donne in mezzo a una via
 donne allo sbando senza compagnia.
 Donne...

75 Dormi, mia bella, dormi

Adagio

S
C

1. Dor-mi mia bel - la dor - mi,

T
B

dor-mi e fai la nan - na e quando sa-rai

mam - ma non dormi - rai mai piū,

Dove non so (Tema di Lara) 76

Moderatamente

STROFA (a piacere)

Un gior-no o l'al-tro, lo so
Where are the beau-ti-ful days?

che incontro a te cor-re-rò.
Where are the sleigh-rides 'til dawn?

Do-po il si-len-zio del pri-mo ba-cio mi par-le-rai, ti par-le-rò...
Where are the ten-der moments of splendor? Where have they gone? Where have they gone?

RITORNELLO (a tempo)
Do - ve, non so,
Some-where, my love

ma un giorno ti ve-drò
there will be songs to sing,

e fer-me-rò
Al-though the snow

il tem-po su di noi.
con-ers the hope of spring,

Do - ve, non so,
Some-where a hill

ma un po-sto ci sa-rà
blos-soms in green and gold,

da do - ve noi
And there are dreams

non tor-ne-re-re-mo mai.
all that your heart can hold.

For - se,
Some - day

— sa - rà do - ma - ni o no.
we'll meet a - gain my love,

For - se — lon-ta - no di
Some - day — when - ev - er the

qui, o no.
spring breaks through.

Do - ve, non so,
You'll come to me

sa-rò di fron-te a te
out of the long a - go,

Warm as the wind
ti ve - drò
e - ni-re in-on - tro a me.
soft as the kiss of snow,
Con - te ver -
Till then my

o - vun-que tu vor - rai.
think of me now and then,
Do - ve, non so,
God - speed my love

1. ma ti ri-tro - ve - rò.
'til you are mine a - gain.
2. ma ti ri-tro - ve - rò.
'til you are mine a - gain.

rit. e dim.

Strofa:

Un giorno o l'altro, lo so
che incontro a te correrò.
Dopo il silenzio
del primo bacio
mi parlerai,
ti parlerò...

Ritornello:

Dove, non so,
ma un giorno ti vedrò
e fermerò
il tempo su di noi.
Dove, non so,
ma un posto ci sarà
da dove noi
non torneremo mai.
Forse, sarà domani o no.
Forse lontano di qui, o no.
Dove, non so,
sarò di fronte a te
e ti vedrò
venire incontro a me.
Con te verrò
ovunque tu vorrai.
Dove, non so,
ma ti ritroverò.

Dove sei sei stato

77

Andante ♩ = 80

Musical score for the song "Dove sei sei stato". The score is written on two staves in 3/4 time, with a tempo marking of Andante (♩ = 80). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The notes are labeled with solfège syllables: Si♭, Do-, Mi♭, Si♭, Sol-, Re- on the first staff, and Mi♭, Si♭, Do-, Fa, Si♭ on the second staff.

Si♭ Do- Mi♭ Si♭ Sol- Re-

Do - ve sei sta- to mio bel- l'al- pi- no? Do - ve sei sta- to mio bel- l'al-

Mi♭ Si♭ Do- Fa Si♭

pi - no che ti ha cam - bià co - lo - re?

Tempo di Marcia

ff Za-zà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! commaggia fa pe' te tro vè? Io senza e
 te non poz-zo stà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! Za-zà! *FINE*

mf E-ra la VERSE fe-sta di San Gen-na-ro: quanta fol-la per la vi-a, con Za-
 -zà compa-gna mi-a, me ne anda-i a passeg-giar. C'e-ra la ban-da di Pi-gna-ta-ro che suo-
 -na-vail "Parsi-fal-lo" Il ma-estro sul piedi-stal-lo, ci fa-ce-va de-li-zia. Nel mo-
 -mento cul-mi-nante del fi-na-le tra-vol-gen-te, nmiezo a tut-ta chel-la gen-te, se fu-
 -ma-ro noa Za-zà. Do-ve sta Za-zà? Uh! Madonna mi-a! Co-me fa Za-
 -zà senza I-sa-i a?... Pa-re pa-re, Za-zà, che t'ho per-duta ahimè! Chihatrovato Za-
 -zà, che m'a pur-tas-se a me. Iammela a tru-và, su, facciammo pre-sto! Iammela a tru-
 -và, con la banda in te-sta Uh, Za-zà! uh, Za-zà! uh, Za-zà! Tut-te quante a immagri-
 -dà: Za-zà! Za-zà! I-sa-i a sta cca! I-sa-i a sta cca! I-sa-i a sta cca! Za-zà! Za-zà! Za-
 Dal *ff* al *FINE*

Chords: *Mib*, *Mib5+*, *Mib6*, *Mib*, *Mib5+*, *Mib6*, *Sib7*, *La b*, *La dim.*, *Mib*, *Sib7*, *Fam7*, *Sib7*, *Mib*, *Sib7*, *Mib*, *Mibdim*, *Sib7*, *Mibdim*, *Sib7*, *Mib*, *Fa7*, *Dom7*, *Fa7*, *Sib*, *Fa7*, *Dom7*, *Fa7*, *Sib7*, *mf a tempo*, *Mib*, *Sib7*, *Mib*, *Fam7*, *Sib7*, *Mib*, *Sib7*, *Sol7*, *f*, *Dom*, *La b*, *La dim.*, *Mib*, *Sib7*, *Mib*, *Sib7*, *Mib*, *Sib7*, *Mib*.

Dove te vétt o Mariettina

79

Andante

1. Do - ve te vett o Ma - riet -

ti - - - na, do - ve te vett, o

Ma - rie - ti - - - na, do -

-ve te vett o Ma - - rie - ti - na, in-

sci bo - no - rain mez - zo al prá?

80 E col cifolo del vapore

- 1 Sol Mi-
E col cifolo del vapore
 Re Do Sol
la partenza de lo mio amore:
 Sol
è la partenza de lo mio amore
 Do Sol La- Re Sol
chi sa quando ritornerà.

- 2 « Tornerò 'sta primavera
con la sciabola insanguinata,
ma se ti trovo già maritata
ohi che pena, ohi che dolor! ».

- 3 Ohi che pena, ohi che dolore
la partenza de lo mio amore;
starò piuttosto senza mangiare,
ma l'amore lo voglio fare.

81 E la bandiera

aa. anonimi

Con slancio ♩ = 100 Fa Do Fa Si♭ Fa Sol- Fa Do

1. E la ban - die - ra dei tre co - lo - ri è sem - pre sta - ta la più bel - la.

Fa Si♭ Fa Do7 Fa Si♭

Noi vo - glia - mo sem - pre quel - la noi vo - gham la li - ber - tà Noi vo - glia - mo sem - pre

Fa Do7 Fa Si♭ Fa Do7 Fa Si♭ Fa Do7 Fa

quel - la noi vo - gham la li - ber - tà 2. E tut - ti u - tà. La li - ber - tà la li - ber - tà.

E' la pioggia che va

82

^{RE} Sotto una montagna di ^{FA#-}paure e di ambizioni
^{MI-7}c'è nascosto qualche cosa che non ^{LA7}muore. ^{RE}
Se cercate in ogni sguardo
dietro un muro di ^{FA#-}cartone
^{MI-7}troverete tanta luce e tanto ^{LA7}amore. ^{RE}
^{SOL-}Il mondo ormai sta cambiando ^{RE}
^{SOL-}e cambierà di più. ^{RE}

^{SOL-}*Ma non vedete nel cielo* ^{RE}
^{SOL-}*quelle macchie di azzurro e di blu.* ^{RE}
^{MI-}*È la pioggia che va,* ^{MI-7}*e* ^{LA7}*ritorna il sereno.* ^{RE}
(2 v.)

Quante volte ci hanno detto
sorridente tristemente
le speranze dei ragazzi sono fumo.
Sono stanchi di lottare
e non credono più a niente
proprio adesso che la meta è qui vicina.
Ma noi che stiamo correndo
avanziamo di più.

Ma non vedete che il cielo
ogni giorno diventa più blu.
È la pioggia che va, e ritorna il sereno. (2 v.)

Non importa se qualcuno
sul cammino della vita
sarà preda dei fantasmi del passato.
Il denaro ed il potere sono trappole mortali
che per tanto e tanto tempo han funzionato.
Noi non vogliamo cadere
non possiamo cadere più in giù.

Ma non vedete nel cielo
quelle macchie di azzurro e di blu.
È la pioggia che va, e ritorna il sereno.

(Ripete sfumando)

83

E la violetta

Larghetto ♩ = 82

Sol Do Sol Re Sol

E la Vio - le - ta la va, la va, la va, la va, la va, la va; e la Vio -

Do7 Fa Re- Sol

2 va, la va sui cam - pi la se in - so - gna - va che ge - ra el so Gi -

Sol7 Do Do7 Do

1 gin che la re - mi - ra - va; la va sui ra - va.

2

1. E la violetta la va, la va, la va, la va, la va, la va, (2v)
la va sui campi la se insognava
che gera el so Gigin che la remirava (2v).

2. Che cosa rimiri Gigin d'amor? (2v)
Io ti rimiro perché tu sei bella
se vuoi venir con me, con me alla guerra. (2v)

3. No no, alla guerra non vòl venir (2v)
no no, alla guerra non vòl venir
perché si mangia male e si dorme per terra. (2v)

4. No no, per terra non dormirai (2v)
tu dormirai sul letto dei fiori
con quattro bei alpini che ti aconsoli. (2v)

84 E la vita, la vita l'è bela

RE LA
C'è, c'è chi soffre soltanto d'amore

SOL LA7 RE
chi continua a sbagliare il rigore

RE7 SOL
c'è chi un giorno invece ha sofferto

SOL- RE
e allora ha detto io parto,

SI7 MI-
ma dove vado se parto

LA4/7 LA7 RE
sempre ammesso che parto, ciao.

A chi sbaglia a fare le striscie, ciao
a chi invece avvelena le bische
uno tira soltanto di destro, l'altro invece
c'ha avuto un sinistro
e c'è sempre qualcuno che parte,
ma dove arriva se parte.

RE
 E la vita, la vita e la vita l'è bèla, l'è bèla
 SOL
 basta avere l'ombrela,
 SOL- RE LA7
 l'ombrela ti ripara la testa
 RE
 e sembra un giorno di festa.
 E la vita, la vita
 e la vita l'è strana, l'è strana
 basta una persona, persona
 che si è rotta la testa è finita la festa.
 C'è chi un giorno ha fatto furore
 e non ha ancora cambiato colore
 c'è chi mangia troppa minestra,
 chi è costretto a saltare la finestra
 e c'è sempre lì quello che parte
 ma dove arriva se parte, ciao
 A chi sente soltanto la radio
 e poi sbaglia ad andare allo stadio
 c'è chi invece c'ha un altro problema
 mentre è sempre lì quello che parte
 ma dove arriva se parte. E la vita....

E le stellette

85

Marziale ♩ = 100

Sol Re Sol Re Sol Do Re Sol
 E le stel - let - te che noi por - tia - mo son di - sci - pli - na, son di - sci - pli - na; e
 Sol Re Sol Sol Re Sol Do Re Sol Sol7
 le stel - let - te che noi por - tia - mo son di - sci - pli - na di noi sol - dà. E tu bion -
 Do Sol Re7
 di - na ca - pric - cio - sa ga - ri - bal - di - na, trul - la - là! Tu sei la stel - la, tu
 Sol Sol7 Re7 Sol
 sei la stel - la e tu bion - stel - la di noi sol - dà.

E mi la donna bionda

Allegro moderato

Sol

1. E mi la donna bion-da la vo- io

no, e mi la don-na bionda la vo- io

Sol7 Do Dom Re7 Sol

no tut-tii ve-ci ghe fan la ron-da e

Mim Lam Re Sol

mi la don-na bion-da e mi la donna bion-da

Sol7 Do Dom Re Sol

tut-tii ve- ci ghe fa la ron-da e

Mim Lam Re7 Sol

mi la don-na bion-da la vo- io no.