



Lui: Marieta, monta in gondola  
che mi te porto al Lido!  
Lei: Mi no che non me fido  
ti è massa un impostor...  
Lui: Cossa te disi, cocola?  
perché tel quel boschetto...  
Lei: Ti m'ha scrocà un baseto  
per pizzegarme el cor.

Rit.

Lui: E tiche-tiche-ti... ti te disi «no»  
ma mi so' che te bate el cuore...  
Tiche-tiche-ta... anca lu' lo sa  
che a Venessia l'amor se fa...  
... in gondoleta...!  
Lei: Digo no... no ghe vegno no!!!

Co sto afar del sì e del no  
moleghe on ponto... moleghe on ponto...  
Co sto afar del sì e del no  
molè on ponto tutti dò...!

Lui: Ma varda che spettacolo...  
la luna xè d'argento...  
Lei: No far del sentimento...  
cossa te vol mi sò...  
Lui: Sora le tonde cupole,  
svola le colombelle...  
Lei: E... zònteghe pur le stelle  
ma non me fido, no...!

Lui: Va ben, va ben, finiamola...  
mi ciapo 'n'altra strada...  
Lei: Te fa una balossada,  
no so se te convien...  
Lui: Me sercarò Felisita  
per farte un bel dispeto  
Lei: Mi no che no permeto...  
perché... te voggio ben...!

E tiche-tiche-ti... ti te disi «sì»  
... anca mi sì me bate el cuore...  
Tiche-tiche-tà... che felisità...  
a Venessia l'amor se fa...!  
... in gondoleta... in gondoleta...  
in gondoleta... te darò un basin!

<sup>DO</sup>  
 Mi sono innamorato di Marina,  
 una ragazza mora ma carina <sup>SOL7</sup>  
 ma lei non vuol saperne del mio amore <sup>DO</sup>  
 cosa farò per conquistar il suo cuor? <sup>DO</sup>  
 Un giorno l'ho incontrata sola sola  
 il cuore mi batteva mille all'ora. <sup>SOL7</sup>  
 Quando le dissi che la volevo amare  
 mi diede un bacio e l'amor sbocciò. <sup>DO</sup>

<sup>DO</sup> <sup>SOL7</sup>  
 Marina, Marina, Marina  
<sup>RE-</sup> <sup>SOL7</sup> <sup>DO</sup>  
 ti voglio al più presto sposar!  
<sup>DO</sup> <sup>SOL7</sup>  
 Marina, Marina, Marina  
<sup>RE-</sup> <sup>SOL7</sup> <sup>DO</sup>  
 ti voglio al più presto sposar!  
<sup>SOL7</sup> <sup>DO</sup>  
 Oh mia bella mora no non mi lasciare  
<sup>SOL7</sup> <sup>DO</sup>  
 non mi devi rovinare, o no, no, no, no, no

(a piacere)  
Coro: MARUZ-ZEL-LA MARUZ-ZÈ! Molto moderato

Lam *mf* Rem6 Lam Mi7 Lam

VERSE  
Ohè! Chi sen - te? E chi mo can - ta ap - priesso a me?

*p* Lam Mi7

Ohè! pe' tra - men - te s'af - fac - cia 'a lu - na

pe' vè - dè! Pe' tut - ta sta ma - ri - na 'a Pro - ci - dae Re - si - na

Lam Rem6 Lam

se di - ce: Guar - da llà 'na fem - me - na ohe fal - MARUZ -

Rem Sol Lam Fa7 Mi7 Lam *mp*

REFRAIN  
ZEL - LA MARUZ - ZÈ! t'hè mi - so din - t' 'a lluo - cie 'o ma - re e m'hè mi - so 'npiet - toa

Lam Rem6 Lam Rem6 Mi7

me 'nu di - spia - ce - re. 'Stu co - re me fai sbat - te - re chiù forte 'e l'on - na

Rem Lam Rem

quan - no 'o cie - lo è scu - ro: primma me di - ce sì, pò do - ce do - ce me fai mu -

Lam Rem Lam

Coro:  
ri: MA - RUZ - ZEL - LA MA - RUZ - ZÈ!

Mi7 Lam

*Fa*  
 1. Si vedon da Bondione le baite al sole d'or *do*  
 gran festa di colori i prati sono in fior. *Fa*  
 Su lascia il tuo lavoro vieni a Maslana con me. *Sib*  
*Sib*  
**Vièni, vièni, vièni, vièni,**  
*Fa*  
**bella, bella, bella mora**  
*Do*  
**vièni a Maslana con me. (2v.)**

2. Mentr'io accendo il fuoco prepara il desinar  
 metti il basgiotto in tavola non lo dimenticar  
 Già pronta è la polenta vieni a vederla fumar.  
**Mangia mangia mangia mangia,**  
**bevi, bevi, bevi, bevi,**  
**e poi comincia a ballar. (2v.)**

3. Un canto della valle ora ti voglio insegnar  
 parla di un cestolino pieno di voglia d'amor.  
 Fai la seconda voce attenta a non sbagliar.  
**Canta, canta, canta, canta,**  
**piano, piano, piano, piano,**  
**bimba non dirmi di no. (2v.)**

4. Su questo prato verde mettiamoci a ballar  
 al suono di un'armonica incominciamo a girar.  
 Su batti le tue mani all'uso dei montanar.  
**Batti, batti, batti, batti,**  
**bene, bene, bene, bene,**  
**bimba non dirmi di no (2v.)**  
**Vieni, vieni, vieni, vieni, vieni,**  
**bella, bella, mora, mora,**  
**vièni a Maslana con me.**



# Mattinata fiorentina

205

**Tempo di Tango**

*f* *La m* *Re7* *Sol Dom Sol* *p* *È pri - ma -*

**Ritornello**  
*- ve - ra... Sveglia-te-vi bam-bi - ne... Al-le Ca - sci-ne mes-se-re A -*  
*Re7 Sol Re7*

*- pri-le fa il ru-ba - cuor... E a tar-da se-ra, madon-ne fio-ren-ti - ne,*  
*Sol Re7 Sol*

*— quan-te for - ci-ne si tro-ve-ran-no sui pra-ti in fior... Fio-rin di*  
*Re7 Sol mf*

*no - ce... C'è po-ca lu - ce, matan-ta pa - ce... Fio-rin di no - ce...*  
*Sol Re7 f*

*— C'è po-ca lu - cel! Fio-rin di bra - ce, Ma don-na Bi - ce, non ne-ga*  
*Sol*

*ba - ci... ba-ciar le pia - ce, che ma - le c'è?*  
*Re La7 Re7*

*— È pri-ma - ve - ra... Sveglia-te-vi bam-bi - ne... Al-le Ca -*  
*Re7 Sol*

*- sci-ne, mes-se-re A-pri-le fa il ru-ba - cuor... È pri-ma - - cuor...*  
*Re7 Sol Sol Re7 Sol*

1. 2.

# 206 Me compare Giacometo

Allegro ♩ = 108

Do Fa Do Fa Do Sol7 Do

Me com - pa - re Gia - co - me - to el ga - ve - va un bel ga - le -

Do Fa Do Fa Do Sol7

to, quan - do el can - ta el ver - ze el be - co che el fa pro - prio in - na - mo -

Do Do7 Fa Sol7 Do La7

rar. E quan - do el can - ta can - ta can - ta el ver - ze el be - co be - co be - co, che el fa

Re- Sol7 Do Do7 Do

pro - prio pro - prio pro - prio in - na - mo - rar. e quan - do el rar.

# 207 Merendero

<sup>RE</sup> Mamma, mamma lo sai chi c'è, <sup>LA7</sup>  
<sup>RE</sup> è arrivato il Merendero  
<sup>LA7</sup> è arrivato il Merendero, è arrivato eccolo qua. <sup>RE</sup>  
 El Merendero!

<sup>RE</sup> Le lì, le là; le là che l'aspettava (3 v.) <sup>LA7</sup> <sup>RE</sup> <sup>LA7</sup>  
<sup>RE</sup> le là che aspettava Miguel: Miguel sun mi

Mamma, mamma...

Ma mi, ma mi ma mi non diso niente (3 v.)  
 ne diso niente a Miguel: Miguel sun sempre mi!

Mamma, mamma...

E ti, e ti e ti non diso niente (3 v.)  
 non diso niente a Miguel: Miguel sun mi!

So this is <sup>LA</sup>Christmas  
And what have you done <sup>SI-</sup>  
Another year over <sup>MI</sup>  
a new one just begun <sup>LA</sup>  
And so this is <sup>RE</sup>Christmas  
I hope you have fun <sup>MI-</sup>  
the near and the dear ones <sup>LA</sup>  
the old and the <sup>RE</sup>young.

*A Merry Merry <sup>SOL</sup>Christmas  
And a happy new year <sup>LA</sup>  
Let's hope it's a good one <sup>MI-</sup>  
<sup>SOL</sup>without any <sup>RE</sup>fears. <sup>MI7</sup>*

And so this is Christmas  
For weak and for strong  
For rich and for poor ones  
the road is so long.

(War is over  
if you want it  
War is over now)

And so happy Christmas  
For black and for white  
For yellow and red ones  
Let's stop all the fights.

*A Merry ...*

And so this is Christmas  
And what have we done  
Another year over  
A new one just begun.

## Tango

Re - La7 Re -

La7 Re - Sol - Re -

La7 Re - Sol - La7

Re - Sol-6 La7 Re -

Re + La7

Re + La7

1. 2. Re -

Re La7

Re -

La7 Re -



# Montagne verdi

210

Moderatamente

Sol Re Mim Sim

Sol Re La Re

Mim7

Re Sol La7 Re Sol Re

Mim7 Si7 Mim7 La7

Voce e Coro  
*Quan-te vol-te ho cer-ca-to il so-le quan-te*

Re Sol La7 Re Sol Re

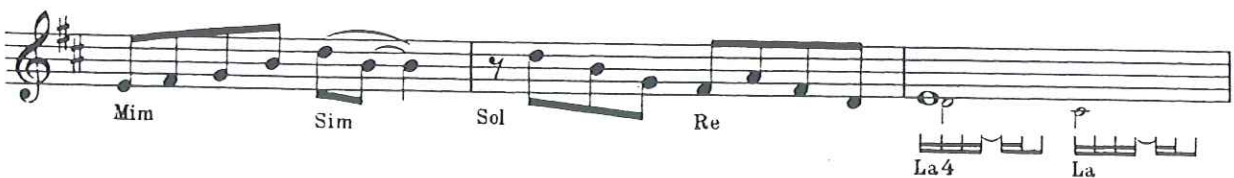
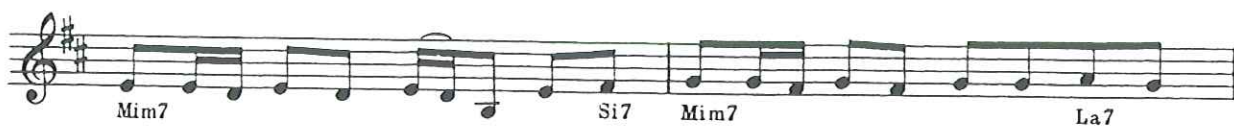
*vol-te ho man-gia-to sa-le la cit-tà a-ve-va mil-le sguar-di io so-gna-vo mon-ta-gne ver-di-*

Mim7 Si7 Mim7 La7 Re Re7

Sol Re Mim Sim Sol Re

Mim Sim Sol Re La

Re Mim7



# Nel blu dipinto di blu (volare) 211

## Moderatamente

**STROFA (a piacere)**  
 Pen-so che un so-gno co - sì non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-vo le  
 manie la fac-cia di blu, poi d'improv-vi - so ve - ni-vo dal ven-to ra -  
 - pi - to e in-co-min-cia-vo a vo - la-re nel cie-lo in-fi - ni - to... Vo -  
**Ritornello (a tempo)**  
 oh, oh!... can - ta - re... oh, oh, oh, oh! nel  
 blu, di-pin-to di blu, fe - li-ce di sta-re las-sù. E vo - la-vo, vo-la-vo fe -  
 - li-ce più in al-to del sole ed an-co-ra più su, mentre il mon-do pian pia-no spa-ri-va lon-ta-no lag - giù,  
 u-na mu-si-ca dol-ce suo-na-va sol-tan-to per me... Vo - la - re... oh, oh!...  
 can - ta - re... oh, oh, oh, oh! nel blu, di-pin-to di blu, fe - li-ce di sta-re las -  
 1. -sù. 2. **Finale** Nel blu de-gli oc-chi tuoi blu, fe - li-ce di sta-re quag-giù, con te!  
 -giù.

*Chords and dynamics indicated in the score:*  
 f, Sib, Fa dim., Dom7, Fa7, Sib, Fa dim., Dom7, Fa7, mp, Sib, Si dim., Dom, Dom7, Fa7, Dom7, Fa7, Dom7, Sib dim., Fa7, Sib, Fa7, Sib, Sib dim., Dom, Do7, Solm7, Do7, Dom7, Fa7 mf, Sol9b, Dom7, Sol9b, Dom7, Fa9b, Sib6, Fa7, Re7, Solm, mp, Dom7, Fa7, Sib, Solm, Dom7, Fa7, Sib, Solm, Dom7, Re7, Dom, Re7, Solm, Rem, Re7, Dom, Re7, Solm, Mi6, Mi6m7, Lab7, Reb, Fa7, mf, Sol9b, Dom7, Sol9b, Dom7, Mi6, Mi6m7, Lab7, Reb, Fa7, mf, Sol9b, Dom7, Sol9b, Dom7, Fa9b, Sib6, Fa7, Re7, Solm, mp, Dom7, Fa7, Sib, Solm, Dom7, Fa7, 1. Sib, 2. Sib, Solm dim., Fa7, Sib, Solm, Dom7, Fa7, Sib, pp.



212

## Nella vecchia fattoria

Allegro

La

1. Nel- la vecchia fat- to - ri - a i - a

Mi 7 La

i - a o quan- te bestie ha zio To- bi- a - i - a

Mi 7 La

i - a o. C'è la capra, capra

ca ca capra l'a- si - nel nel nel nel.

Mi 7 La

Nel- la vecchia fat- to - ri - a i - a i - a o.

213

## Nessuno mi può giudicare

DO FA DO  
La verità mi fa male lo so,  
LA- RE- MI- LA- RE- LA-  
la verità mi fa male lo sai...  
LA- RE- LA-  
Nessuno mi può giudicare nemmeno tu.

La verità mi fa male lo sai.

Lo so che ho sbagliato una volta

RE- LA-  
e non sbaglio più.

La verità mi fa male lo sai.

MI7  
Dovresti pensare a me

LA-  
e stare più attento a te,

RE- MI7 LA-  
c'è già tanta gente che c'è la su con me,

RE+ LA-  
chi lo sa perché!



Ognuno a diritto di vivere come può

La verità mi fa male lo so.

Per questo una cosa mi piace  
ed un'altra no

La verità mi fa male lo so.

Se sono tornata a te ti basta sapere che  
ho visto la differenza fra lui  
e te ed ho scelto te!

Se ho sbagliato un giorno ora capisco che  
l'ho pagata cara la verità

io ti chiedo scusa e sai perché:

sta di casa qui la felicità!

Molto, molto più di prima io t'amerò

in confronto all'altro sei meglio tu

ed ora in avanti prometto che

quel che ho fatto un dì non farò più!

Ognuno ha diritto di vivere come può...

Per questo una cosa mi piace

e quell'altra no

Se sono tornato da te...

Se ho sbagliato un giorno ora capisco che...

Nessuno mi può giudicare nemmeno tu...

## 214 No go la chiave del porton



## 215 Non ho l'età

Do La Re-  
Non ho l'età, non ho l'età per amarti  
Do Sol Do  
non ho l'età per uscire sola con te.  
Do La Re-  
E non avrei, non avrei nulla da dirti  
Do Sol Do  
perche' tu sai molte piu' cose di me.

Do Lascia che io viva un amore romantico sol7  
 nell'at7tesa che venga quel giorno, F#7  
 ma ora no. Re- sol7

**Non ho l'età, non ho l'età, per amarti  
non ho l'età, per uscire sola con te.**

**Se tu vorrai, se tu vorrai aspettarmi  
quel giorno avrai tutto il mio amore  
per te.**

## Lascia che io viva...

Non ho l'età, non ho l'età per amarti  
non ho l'età per uscire sola con te.

Se tu vorrai, se tu vorrai aspettarmi  
quel giorno avrai tutto il mio amore  
per te.

# Non son degno di te

216

Do LA-RE-7 Sol7 Do  
Non son degno di te, non ti merito più

Do Mi7 FA Do FA  
ma al mondo no, non esiste nessuno che non ha sbagliato

Sol7  
una volta

Do LA-  
E va bene così, me ne vado da te,

ma quando la sera tu resterai sola ricorda qualcuno che amava te

Sol7 Mi-  
Sui monti di pietra può nascere un fiore

LA RE7 RE-7 Sol7  
in me questa sera è nato l'amore per te

E va bene così, me ne vado da te

ma al mondo no, non esiste nessuno

che non ha sbagliato una volta, amor

Non son degno di te...

# Noter de Berghen

217



218

## O Angiolina

Andante  $\text{♩} = 82$ 

La Re La Re La Re La

O An - gio - li - na bel-l'An-gio - li - na, o An-gio - li - na bel-l'An - gio -

Re La La7 La

li - na, in-na-mo - ra - to io son di te, in-na-mo - ra - to dal - l'al - tra

Re Sol La

se - ra quan-do ven - ni a bal - lar con te; in - na - mo - te.

1. O Angiolina bell'Angiolina,  
o Angiolina bell'Angiolina,  
innamorato io son di te,  
innamorato dall'altra sera  
quando venni a ballar con te;  
innamorato dall'altra sera  
quando venni a ballar con te;

2. E la s'ha messo la veste rossa  
e la s'ha messo la veste rossa,  
e le scarpette co' le rose',  
e le scarpette co' le rosete,  
fate a posta per ben balar;  
e le scarpette co' le rosete,  
fate a posta per ben balar.

219

## O bella ciao

Mi-

E sta - mat - ti - na mi son sve - glia-to, oh bel-la ciao bel-la ciao bel-la

Si7 La- Re7 Sol Mi- Si7 Mi-

ciao, ciao, ciao, e sta-mat - ti-na mi son sve - glia-to e ho tro - va-to l'in-va - sor.

1. E stamattina mi son svegliato  
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao ciao  
e stamattina mi son svegliato  
e ho trovato l'invasor.

2. Oh partigiano, portami via, oh bella ciao...  
oh partigiano, portami via  
che mi sento di morir.

3. E se io muoio da partigiano, oh bella ciao...  
e se io muoio da partigiano  
tu mi devi seppellir.

4 - E seppellire lassù in montagna oh bella ciao...  
e seppellire lassù in montagna  
sotto l'ombra di un bel fior.

5. E tutti quelli che passeranno oh bella ciao...  
e tutti quelli che passeranno  
mi diranno: o che bel fior.

6. E questo è il fiore del partigiano oh bella ciao...  
e questo è il fiore del partigiano  
morto per la libertà.



# O ce biel cis'ciel a Udin

220

Andante mosso  $\text{♩} = 116$

Re La Re

Oh ce biel, oh ce biel cj-scjél a U-din Oh ce biel, oh ce biel cj-scjél a U-din

Re Sol La Re Si- Mi- La7 Re

Oh ce biel, cj - scjél a U - din Oh ce bie - le zo - ven - tut.

# O mama mama

221

Tempo di Samba

REFRAIN

O ma-ma, ma-ma, ma-ma, o ma-ma, ma-ma, ma-ma, sai per-

*mf* Mib

-chè mi batteel co-ra-zon. Me gustauna mu-cha-cha, me gustauna mu-

Midim. Sib7

-cha-cha o ma-mà, e-na-mo-ra-do son... L'ho vi-staal Rancho gran-de, l'ho

Mib

vi-staal Rancho gran-de men-treun dì an-da-vo a oa-val-car, è

Midim. Sib7

bel-lae me com-pren-de, è bel-lae me com-pren-de o ma-mà! la

Coro:

vo-glio già spo-sar... Ay ay ay ay, son Pe-dri-to Ay ay ay

Mib7 *f* Mib7 Lab Mib7

ay, il più dri-to Ay ay ay ay, che ma-ri-to!

Lab Mib Mib7 Lab

Ay ay ay ay, io sa-rò... O... O... O ma-ma, ma-ma, ma-ma, o

Mib7 Lab Ladim. Sib Lab Soldim. Sib7 *mf* Mib

ma-ma, ma-ma, ma-ma, sai per-chè mi batteel co-ra-zon... Me gustauna mu-cha-cha, me

Midim. Sib7

gusta una mu-cha-cha o ma-mà, e-na-mo-ra-do son...

Mib

# 222 O mamma cara non piangere

1. O mamma cara non piangere,  
se vo a far la mondina.  
vorrei con te sempre restare  
nella nostra cascina.

**Lalallalla lailà lailailà lalialiallailà.**

2. O genitori carissimi  
un mese sol mi resta  
e poi al mio paese io sarò  
insieme a voi.

3. E mentre in bicicletta  
pedalo in tutta fretta  
vedo spunta tra gli alberi  
questa dolce mia casetta.

4. O mamma o babbo: allegria!  
perché io son felice.  
Un morettino mi aspetta  
perché mi vuole sposar.

# O mein papà

223

**Andantino** **STROFA**

Quan - d'e-ro bam-bi - nò l'a-mi - so più on - ro sei sta - to tu so - lo, pa-pà. Tor-  
 Pa - pa wie ein Pfeil, sprang hin auf die Seil. Eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp. Er

- na - vi pìot - no por fer mi gioa - ra a i - mi - ta - va - moi aegrie gli Indù. TA TA PUM, TA TA PUM, TA TA PUM. Fra tanto clamor — — — — — sm-  
 spreit die Beine ganz weit aus und spring hoch in die Luft und steh auf die Hand. Eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp! Er lachte: Haha! — — — — — und

- brava! Par West — — — — — la ca-sa tra i fior... — — — — — lag-giù. O-LA HOP, O-LA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP. Se a  
 machte ha-ha, — — — — — ganz sachte ha-ha, — — — — — und rief: Eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp! Er

vol-te gua-sta - vo i miei balocchi e il pian-to a gorga - va dal suor, ool tuo balorri - so, baci an-domi gli occhi, si di - le - gua van tri sto zee dolor.  
 ritt auf die Seil und rief immer zu: Eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp! Das konnte er machen zwölf Mal ohne Müd, er lachte da - zu und streckte sich viel

O-LA HOP, O-LA HOP, O-LA HOP, O-LA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP, OLA HOP.  
 Eh-là hopp! Eh-là hopp! Eh-là hopp! Eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp, eh-là hopp!



Moderatamente lento

RITORNELLO

O MEIN PA - PA, sei l'uo-mo più a-du - ra - bi - lo. O MEIN PA - PA, sei l'uo-mo più sin - ce - ro.  
 O mein Pa - pa war ei - ne wunder - ba - re Clown, o mein Pa - pa war ei - ne gro-ße Kün - stler

*mp con espressione*

O MEIN PA - PA, sei tan-to oa-ro-a-ma-bi-lo, e nel tuo onor d'è so-lo la bon-tà.  
 Hoch auf die Seil, wie war er herr-lich an-zu-schau'n, o mein Pa - pa war ei - ne schö-ne Mann!

De-gl'oo-oh! tuoi gli sguardi m'occu - ran - sa - no, par - oh! lo so, per te son bim-bi an-co - ra.  
 Ei, wie er lacht! Sein Mund, sie sein so breit und rot; und sei - ne Aug' wie Di - a-man-ten strah - len!

*rit.*

O MEIN PA - PA, fra - tel-lo a-mi-co u - ni-co. O MEIN PA - PA, sei tat - ta la mia vi - ta.  
 O mein Pa - pa war ei - ne wunder - ba - re Clown, o mein Pa - pa war ei - ne gro-ße Künst - ler

*a tempo*

E se l'a - mor po - tes - so far mi - ra - co-li, vor - rei tor - nar bam - bi-ni in-sie-me a to.  
 Hoch auf die Seil, wie war er herr-lich an-zu-schau'n, o mein Pa - pa war ei - ne schö-ne Mann!

1.

to. O MEIN PA - PA, O MEIN PA - PA, O MEIN PA - PA!  
 Mann! Ein schö-ne Mann, ein schö-ne Mann, ein schö-ne Mann.

2.

*cresc.* *f* *m.s.*

E. 1780 A.



# O mia Rosina

224

MI SI7  
O mia Rosina tu mi piaci tanto  
e come il mare piace a una sirena.  
SI7  
E quando non ti vedo piango tanto  
MI  
che non mi scorre il sangue nelle vene.

MI SI7 LA SI7 MI  
Meglio sarebbe se non ti avessi amato  
SI7 LA MI  
sapevo il Credo ed ora l'ho scordato  
SI7 LA SI7 MI  
pur non sapendo più l'Ave Maria  
LA MI SI7 MI  
come potrò salvare l'anima mia.

Oh, mia Rosina mi hai ridotto male  
andavo a Messa e non so come sia.  
Sapevo le parole del Messale  
ed ora non so più l'Ave Maria.

Meglio sarebbe...

# O Signore dal tetto natio

225

da "I Lombardi alla 1<sup>a</sup> Crociata"

Adagio ♩ = 69

G. Verdi

SI♭ MI♭ SI♭ DO- FA SOL- DO-

O Si - gno - re dal tet - to na - ti - o, ci chia - ma - sti con san - ta pro -

SI♭ FA SI♭ MI♭ SI♭

mes - sa; noi siam cor - si al - l'in - vi - to d'un pi - o, giu - bi -

SI♭ FA SI♭ FA Re7 SOL- DO7 FA

lan - ti per l'a - spro sen - tier. Ma la fron - te av - vi - li - ta e di - mes - sa han - no i

La7 Re7 SOL- DO7 3 FA SI♭ MI♭

ser - vi già bal - di e va - len - ti, deh! non far che lu - di - brio al - le

Sib Fa7 Sib Fa7

gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier! Oh fresc' au - re vo - lan - ti sui

Sib Fa7 Sib

va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom - bar - di; fon - ti e -

Fa7 Sib Fa7

ter - ne - pu - ris - si - mi la - ghi, oh vi - gne - ti in - do - ra - ti dal

Sib Re $\flat$  Sol $\flat$  La $\flat$  Re $\flat$  Fa Do7

sol! Do - no in - fau - sto cru - de - le è la men - te, che vi pin - ge se - ve - ri a - gli

Fa Fa7 Sib Mi $\flat$  Sib Sib Fa7

suar - di, ed al lab - bro più du - ro e co - cen - te, fa la sab - bia d'un a - ri - do

Sib Fa Fa7 Sib Fa Sib Fa Fa7

suol. Fa la sab - bia fa la

suol. Fa la sab - bia d'un a - ri - do suol, fa la

Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib

sab - bia d'un a - ri - do suol, d'un a - ri - do suol! d'un a - ri - do suol!

# O Sole mio

226

Andante

1. Che bel- la co- sa è na jur- na- ta'è

so - le, 'n'a- ria se - re - na dop-po 'na tem-

pe- sta! Pe ll' a- ria fre- sca pa- re già 'na

fe - sta... che bel -la co - sa 'na jur - na - ta'è

so - le. Ma n'a tu so- le cchiù bel-lo, oi

ne' 'o so - le mi - o stah fron-te a

te! 'O so - le, 'o so - le mi - o

stah fron- te a te, sta'n fron- te a te!

Lù - ce - no e te, stà'n fron-te a te!

2. Lùceno e llastre d' 'a fenesta toia;  
'na lavannara canta e se ne vanta  
e pe' tramente torce, spanne e canta,  
lùceno 'e llastre d' 'a fenesta toia.

*Rit.* Ma n'atu sole cchiù bello, oi ne'...

3. Quanno fa notte e 'o sole se ne scenne,  
me vene quase 'na malincunia;  
sotto 'a fenesta toia restarria  
quanno fa notte e 'o sole se ne scenne.

*Rit.* Ma n'atu sole cchiù bello, oi ne'...



## Tango Rock

Do

Do

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem Rem7 Sol7 6

Do

Do

Rem7 Sol7

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem6 Rem7 Sol7 Do

Fa

Sol7 Mim Lam Rem Sol7 Rem Sol7 Rem 7

Do

Sol7 Rem Sol Rem Sol 7 7 7 7

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem Rem Sol7 6 7 Do

1. 2. Do Do

Rem Rem Sol7 6 7 Do Rem Rem7 Sol7 Do



# Oh happy day

Allegro

Musical notation for the first line of the song. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a whole note 'Mi' (F#4), followed by a quarter note 'So' (G#4), and then a quarter note 'Mi' (F#4). The lyrics 'Oh hap-py day,' are written below the notes. The line ends with a repeat sign.

Musical notation for the second line. It continues the melody with a quarter note 'Do' (D5), a quarter note 'Re' (E5), and a quarter note 'So' (G#4). The lyrics 'When Je-sus washed,' are written below the notes.

Musical notation for the third line. It continues the melody with a quarter note 'Re' (E5), a quarter note 'Do' (D5), and a quarter note 'Re' (E5). The lyrics 'oh when he washed,' are written below the notes.

Musical notation for the fourth line. It continues the melody with a quarter note 'Re' (E5), a quarter note 'La' (A4), and a quarter note 'So' (G#4). The lyrics 'he washed my sin a-way.' are written below the notes.

Musical notation for the fifth line. It continues the melody with a quarter note 'So' (G#4), a quarter note 'Do' (D5), and a quarter note 'So' (G#4). The lyrics 'Oh hap-py day. He taught me' are written below the notes.

Musical notation for the sixth line. It continues the melody with a quarter note 'So' (G#4), a quarter note 'Do' (D5), and a quarter note 'So' (G#4). The lyrics 'how to watch fight and stay' are written below the notes.

Musical notation for the seventh line. It continues the melody with a quarter note 'Mi' (F#4), a quarter note 'Do' (D5), and a quarter note 'Re' (E5). The lyrics 'and live en-joy-' are written below the notes.

Musical notation for the eighth line. It continues the melody with a quarter note 'Do' (D5), a quarter note 'So' (G#4), and a quarter note 'Do' (D5). The lyrics 'ing ev'ry day, and live en joy-' are written below the notes.

Musical notation for the ninth line. It continues the melody with a quarter note 'Mi' (F#4), a quarter note 'Do' (D5), and a quarter note 'Re' (E5). The lyrics 'ing ev'ry day,' are written below the notes.

Mim

*Dal  $\text{X}$  al  $\text{O}$   
poi Coda*

oh, hap - py day,

CODA

oh, hap-py day, oh, hap-py day.

229

# Oi Marì

## REFRAIN

Oi Ma - ri... Oi Ma - ri... da quel gior.no che t'ho vi sta ho per -  
ri... Oi Ma - ri... Tu pe - rò, alla faccia mi - a, - te la

*mf* Sol Re5+Sol Do9 Sol Re5+ Sol

du - to la mia te - sta sai per - chè?... Da quel gior.no più non dor - mo, io penso a  
spas - si in compa - gni - a ma di chi?... Con qual - cu - no che al mio cuo - re ti ra -

Re5+ Sol La7 Re7 Redim. Re7

1. RIT. OBBL. 2.  
tte!... Oi Ma - ri... Ma - ri... Ma - ri... Ah!

Sol Sibdim. Re7 Sol Do9 Sol Sol7 Rem7 Sol

Fam - me dur - mi'! Ah! Fam - me dur - mi'! Ma - ri... Cu'

Do Mibdim. Sol7 Sol5+ Do

tte! Cu'... tte!... Ah! Su - le cu' tte!... Ah! Su - le cu' tte!... pec -

La7 Mim7 La7 Re Bidim. La7

-chè... Oi Ma - ri... Oi Ma - ri... Ho del

Re7 Redim. Re7 Sol Re5+ Sol Do9

son - no in ar - re - tra - to, so - no peg - gio che in gua - ia - to sai pec - chè?

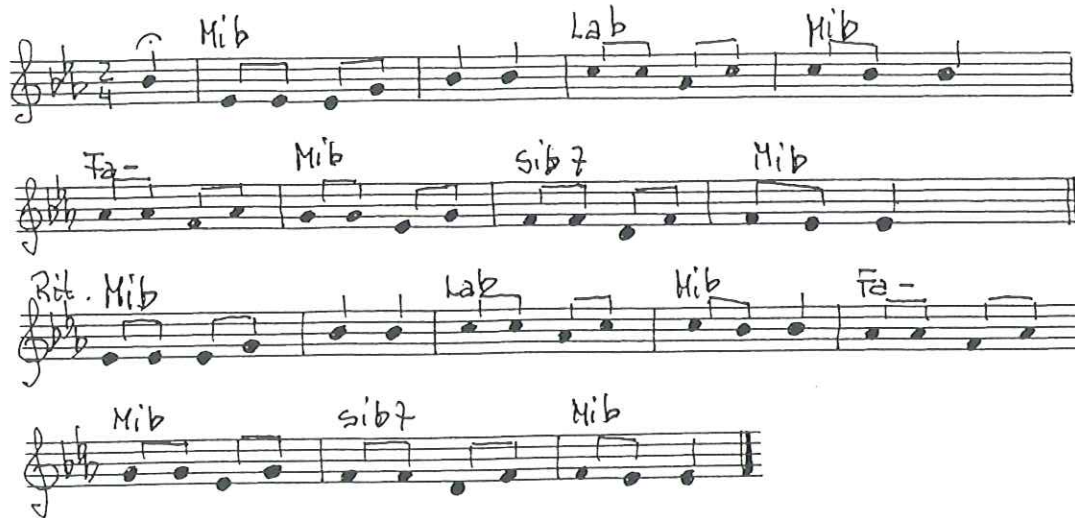
Sol Re5+ Sol Re5+ Sol La7

Quan - no sto pe' pi - glià suon - ne, io pen - zo a tte!...

Re7 Redim. Re7 Sol Do7 Sol

# Oleanna

230



# Overdose d'amore

231

DO  
Ho bisogno d'amore per Dio  
FA DO FA  
perché se no sto male!  
DO  
Ho bisogno d'amore per Dio  
FA DO FA  
per tutto quanto il giorno  
DO  
c'è bisogno d'amore sai zio  
FA DO FA  
da tutto quanto il mondo  
DO FA  
di un'overdose d'amore,  
DO FA  
di un'overdose anche per me  
DO FA  
di un'overdose sí d'amore,  
DO FA  
di un'overdose anche per me.

Ho bisogno d'amore per Dio, di una donna  
di un uomo e di un cane e dell'amore di Dio  
di un'overdose d'amore,  
di un'overdose anche per me  
di un'overdose sí d'amore,  
di un'overdose anche per me.

Sib RE-  
Vieni a me cosí come sei  
FA DO Sib FA  
e nel nome dell'amore come una luce  
DO  
che dal buio sale, sale, sale.



Ho bisogno d'amore per Dio  
 perché se no va male  
 c'è bisogno d'amore sai zio  
 per tutto quanto il giorno

*Vieni a me così come sei  
 e nel nome dell'amore come una luce*  
*<sup>DO</sup>*  
*che dal cuore sale, sale, sale.*  
 Ho bisogno d'amore per Dio

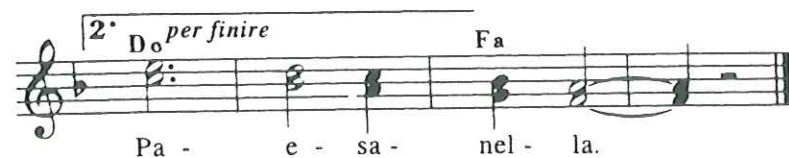
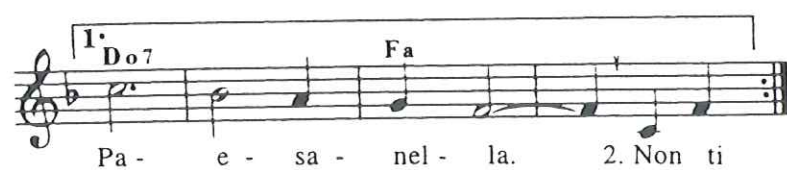
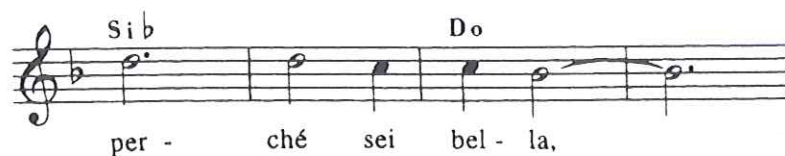
232

## Paesanella

Moderato

1. Co - me sboc- cia - no i pra - ti sma-  
 glian-ti di fior, quando a mag- gio bril - la il  
 sol. An- che tu sei sboc - cia- ta nel  
 vi - vo splen - dor nel vil - lag - gio del - l'a-  
 mor. Men- tre i cuo- ri sa - lu - ta - no il  
 sor - ger del dì, can- ta- no al ven - to co-





Su un campo di grano, che dirvi non so,  
 un di Paperina col babbo passò  
 e vide degli alti Papaveri al sole brilar...  
 e li s'incantò.

La Papera al Papero disse: «Papà,  
 pappare i Papaveri come si fa?»

«Non puoi tu pappare i Papaveri»  
 disse papà.

E aggiunse poi, beccando l'insalata:  
 «Che cosa ci vuoi far, così è la vita».

*Lo sai che i Papaveri  
 son alti, alti,, alti  
 ...e tu sei piccolina...  
 ...e tu sei piccolina...*

*Lo sai che i Papaveri  
 son alti, alti, alti  
 ...sei nata Paperina  
 che cosa ci vuoi far?»*

Vicino a un ruscello, che dirvi non so,  
 un giorno un Papavero in acqua guardò  
 e vide una piccola Papera bionda giocare...  
 e li s'incantò.

Papavero disse alla mamma: «Mammà,  
 pigliar una Papera come si fa?»  
 «Non puoi tu pigliare una Papera» disse mammà.  
 «Se tu da lei ti lasci impaperare,  
 il mondo intero non potrà più dire...

*Lo sai che i Papaveri...*

E un giorno di Maggio, che dirvi non so,  
 avvenne poi quello che ognuno pensò:  
 Papavero attese la Papera al chiaro lunar...  
 e poi la sposò.  
 Ma questo romanzo ben poco durò...  
 ...Poi venne la falce che il grano tagliò.  
 ...E un colpo di vento i Papaveri in alto portò.  
 ...Così Papaverino se n'è andato  
 lasciando Paperina impaperata.

*Lo sai che i Papaveri...*

# Parlami d'Amore Mariù 234

SOL-  
Come sei bella più bella stasera Mariù  
RE7 SOL- RE7 SOL-  
splende un sorriso di stella negli occhi tuoi blu  
SOL- SOL7 DO-  
anche se avverso il destino domani sarà  
SOL- RE7 LA RE7  
oggi ti sono vicino perché sospirar? non pensar?

LA- RE7 SOL  
*Parlami d'amore Mariù*  
LA- RE7 SOL  
*tutta la mia vita sei tu*  
DO RE7 SOL  
*gli occhi tuoi belli brillano*  
MI- LA- RE7  
*fiamme di sogno scintillano*  
LA- RE7 SOL  
*dimmi che illusione non è*  
LA- RE7 SOL  
*dimmi che sei tutta per me*  
DO RE7 MI-  
*qui sul tuo cuor non soffro più*  
DO RE7 SOL  
*parlami d'amore Mariù.*

So che una bella e maliarda sirena sei tu  
so che si perde chi guarda negli occhi tuoi blu  
ma che m'importa se il mondo si burla di me  
meglio nel gorgo profondo,  
ma sempre con te, sì con te.

*Parlami d'amore...*  
*qui sul tuo cuor non soffro più*  
*parlami d'amore Mariùuuuu.*



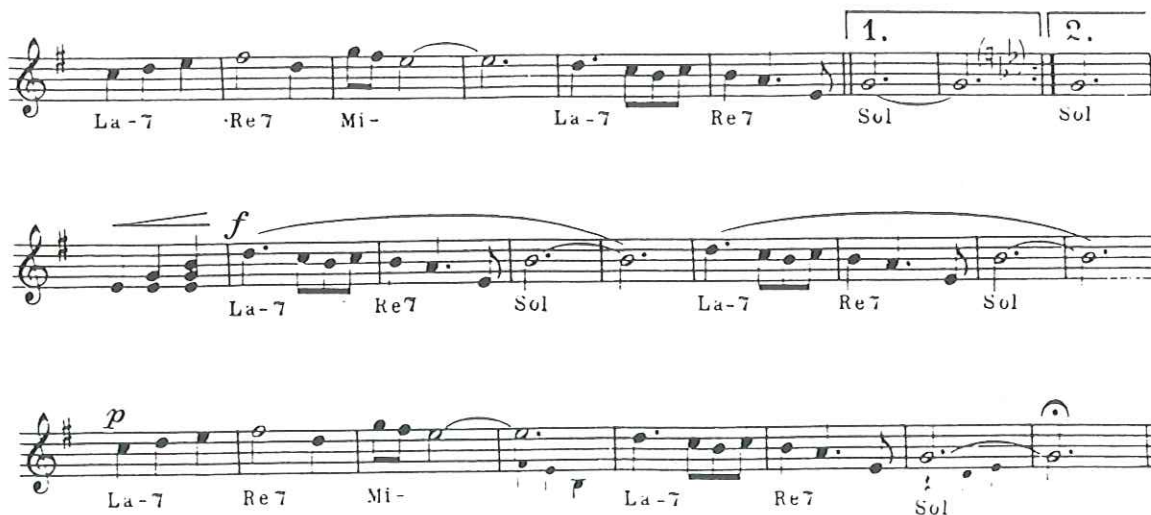
# PARLAMI D'AMORE MARIÙ

Testo di E. NERI

Musica di C.A. BIXIO

Valzer lento

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Valzer lento'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a half-note chord of La-7, followed by eighth-note chords of Re 7 and Sol, then a piano (*p*) dynamic with a half-note chord of La-7, followed by eighth-note chords of Re 7 and Sol. The subsequent staves continue the melody with various chords and dynamics. The chords are labeled as follows: Staff 1: La-7, Re 7, Sol, La-7, Re 7, Sol. Staff 2: Sol-. Staff 3: Do-6, Sol-, Re 7, Sol-. Staff 4: Do-. Staff 5: Sol-, La 7, Mi 7, Re 7. Staff 6: La-7, Re 7, Sol, La-7, Re 7, Sol. Staff 7: La-7, Re 7, Sol, Mi-, Si-, Mi-, La-, Re 7. Staff 8: La-7, Re 7, Sol, La-7, Re 7, Sol.



Come sei bella, più bella  
 stasera, Mariù:  
 splende un sorriso di stella  
 negli occhi tuoi blù!...  
 Anche se avverso il destino  
 domani sarà, oggi ti sono vicino,  
 perchè sospirar!..., Non pensar!...

Parlami d'amore, Mariù  
 tutta la mia vita sei tu!  
 Gli occhi tuoi belli brillano  
 fiamme di sogno scintillano!  
 Dimmi che illusione non è;  
 dimmi che sei tutta per me!...  
 Qui sul tuo cuor, non soffro più  
 parlami d'amore, Mariù.

So che una bella e maliarda  
 sirena sei tu;  
 so che si perde chi guarda  
 quegli occhi tuoi blù!  
 Ma che m'importa se il mondo  
 si burla di me?...  
 Meglio nel gorgo profondo  
 ma sempre con te!... Sì, con te!...

Parlami d'amore Mariù... ecc.

# 235 Pellegrin che vien da Roma

<sup>DO</sup>  
Pellegrin che vien da Roma –  
e va 'l birocc –  
con le scarpe rotte ai pie' <sup>SOL7</sup>  
– e va 'l birocc, birocc el va – <sup>FA</sup> <sup>FA</sup> <sup>DO</sup>  
pellegrin che vien da Roma  
con le scarpe rotte ai pie'. <sup>SOL7</sup> <sup>DO</sup>

Non appena fu arrivato –  
e va 'l birocc –  
all'osteria se ne andò;  
– e va 'l birocc, birocc el va –  
non appena fu arrivato  
all'osteria se ne andò.

«Buonasera signor oste –  
– e va 'l birocc  
c'è una camera per me?»  
– E va 'l birocc, birocc el va –  
«Buonasera signor oste,  
c'è una camera per me?»

«Camere ce n'è una sola –  
– e va 'l birocc  
ma ghè dent la mia miee»;  
– e va 'l birocc, birocc el va –  
«camere ce n'è una sola,  
ma gh'è dent la mia miee».

Per maggiore sicurezza –  
e va 'l birocc –  
mettarem on campanell»;  
– e va 'l birocc, birocc el va –  
«per maggiore sicurezza  
mettarem on campanell».

Mezzanotte era suonata –  
e va 'l birocc –  
campanel senti a suonar;  
– e va 'l birocc, birocc el va –  
mezzanotte era suonata,  
campanel senti a suonar.



«Sporcaccion d'on pellegrino –  
 e va 'l birocc –  
 's te gh'ee faa a la mia miee?»  
 – E va 'l birocc, birocc el va –  
 «Sporcaccion d'on pellegrino,  
 's te gh'ee faa a la mia miee?»

Gh'hoo faa niente, signor oste –  
 – e va 'l birocc –  
 gh'hoo faa nient, l'è stada lee»;  
 – e va 'l birocc, birocc el va –  
 «gh'hoo faa niente, signor oste,  
 gh'hoo faa nient, l'è stada lee».

«Se campassi anche cent'anni –  
 e va 'l birocc –  
 pellegrin ne toeuvi pu»;  
 – e va 'l birocc, birocc el va –  
 «se campassi anche cent'anni  
 pellegrin ne toeuvi pu».

## Pensiero

236

**SOL** **DO SOL**  
 Non restare chiuso qui pensiero,  
**DO RE7**  
 riempiti di sole e vai nel cielo,  
**DO** **FA9 RE7**  
 cerca la sua casa e poi sul muro  
 scrivi tutto ciò che sai,  
**SI7 MI-** **RE7**  
 che è vero, che è vero.

Sono un uomo strano ma sincero,  
 cerca di spiegarlo a lei, pensiero  
 quella notte giù in città non c'ero,  
 male non le ho fatto mai davvero, davvero.

**SOL** **SI-**  
 Solo lei nell'anima  
**DO** **RE4 RE7**  
 è rimasta lo sai  
**LA-** **DO**  
 questo uomo inutile  
**RE7** **SOL**  
 troppo stanco è ormai.  
**SI-**  
 Solo tu pensiero  
**DO** **RE4 RE7**  
 puoi fuggire se vuoi  
**LA-** **DO**  
 la sua pelle morbida  
**RE7** **DO RE4 RE7**  
 accarezzerei.

SOL  
 C'è sulla montagna il suo pensiero!  
 Vola fin lassù da lei pensiero,  
 dal cuscino ascolta il suo respiro,  
 porta il suo sorriso qui vicino, vicino.  
 Non restare chiuso qui pensiero,  
 riempiti di sole e vai nel cielo  
 cerca la sua casa e poi sul muro  
 scrivi tutto ciò che sai pensiero,  
 RE7 SI7 MI7 RE7 SI7 MI-  
 pensiero... pensiero... pensiero... pensiero...

237

## Piazza grande

RE LA7  
 Santi che pagano il mio pranzo non ce n'è  
 RE  
 sulle panchine in Piazza Grande  
 SI7 MI-  
 ma quando ho fame di mercanti come me  
 LA7 RE  
 qui non ce n'è.

Dormo sull'erba ho molti amici intorno a me  
 gli innamorati in Piazza Grande  
 dei loro guai e i loro amori tutto so  
 sbagliati o no.

MI- LA7 RE  
 A modo mio avrei bisogno di carezze anch'io.  
 MI- LA7 RE  
 A modo mio avrei bisogno di sognare anch'io.

Una famiglia vera e propria non ce l'ho  
 e la mia casa è Piazza Grande.  
 A chi mi crede prendo amore e amore dò  
 quanto ne ho.

Con me di donne generose non ce n'è  
 rubo l'amore in Piazza Grande  
 e meno male che briganti come me  
 qui non ce n'è

MI- LA7 RE  
 A modo mio avrei bisogno di carezze anch'io  
 RE7 MI-  
 avrei bisogno di pregare Dio.  
 LA7 RE DO SI7  
 Ma la mia vita non la cambierò mai mai  
 MI- LA7 RE  
 a modo mio quello che sono l'ho voluto io.

Lenzuola bianche per coprirmi non ne ho  
 sotto le stelle in Piazza Grande  
 e se la vita non ha sogni io li ho  
 e te li dò.

E se non ci sarà più gente come me  
 voglio morire in Piazza Grande  
 tra i gatti che non han padrone come me  
 attorno a me.

# PIAZZA GRANDE

Testo di  
G. BALDAZZI - S. BARDOTTI

Musica di  
L. DALLA - R. CELLAMARE

Moderatamente (in 4)

Sol Sol Re7

1. 2. San-ti che pa-ga-no il mio pran-zo non ce n'è  
Sol Sol Sol arpeggiato Re7

sul-le pan-chi-ne in Piaz-za Gran-de; — ma quan-do ho fa-me di mer-can-ti co-me me —  
Sol Re7

— qui non ce n'è. Dor-mo sul-l'er-ba ho-mol-ti a - mi-ci in-tor-no a me:  
pro-pria non ce l'ho,  
Sol Re7

gli in-na-mo-ra-ti in Piaz-za Gran-de; — dei lo-ro guai, dei lo-ro a-mo-ri tut-to so,  
e la mia ca-sa è Piaz-za Gran-de. — A chi mi cre-de pre-n-do a-mo-ree amo-re d'ò,  
Sol Mi7 Lam

sba-glia-ti e no. 1. A mo-do mio — a-vrei bi-  
quan-to ne ho. Re7 Sol Re7

-so-gno di ca-rez-ze an-ch'io. — A mo-do mio — a-vrei bi-  
Sol Re7

-so-gno di so-gna-re anch'io. U-na fa-mi-glia ve-ra e 2. Con me di don-ne ge-ne-  
Sol Lab



-ro-se non ce n'è, ru-bo l'a-mo-re in Pia-zza Gran-de — e me-no ma-le che bri

-gan-ti co-me me qui non ce n'è.

A mo-do mio — a-vrei bi - so-gno di ca-rezze anch'io, — a-vrei bi -

-so-gno di pre-ga-re Dio — ma la mia vi-ta non la cam-bie - rò mai, mai. —

— A mo-do mio — quel che so-no l'ho vo-lu-to io. — Len-zuo-la bian-che per co -

-prir-ci non ne ho, sot-to le stel-le, in Pia-zza Grande — e se la vi-ta non ha

so-gni, io li ho — e te li dò. E se non ci sa-rà più

gen-te co-me me vo-glio mo-ri-re in Pia-zza Gran-de —

tra i gat-ti che non han pa-dro-ne co-me me, at-tor-no a me. —

A mo-do mio — quel che so-no l'ho vo-lu-to io. —

*ad lib.*

## 238

Moderato

[illegible]

Valzer

G. Raimondo

Re

Ad - di - o bei gior - ni pas - sa - ti mia pic - co - la a - mi - ca ti de - vo la -

La7

sciar; gli stu - di son già ter - mi - na - ti ab - bia - mo fi - ni - to co - sì di so -

Re Sol Fa#

gnar. Lon - ta - no an - drò, do - ve non so,

Mi- La Re Si- Mi- La7 Re

par - to col pian - to nel cuor, dam - mi l'ul - ti - mo ba - cio d'a - mor.

Re La La7 Re

Non ti po - trò scor - da - re Pie - mon - te - si - na bel - la,

Si7 Mi- La Re

sa - rai la so - la stel - la che bril - le - rà per me;

Re La La7 Re Si7

ri - cor - di quel - le se - re pas - sa - te al Va - len - ti - no, col bion - do stu - den -

Mi- La Re La7 Re

ti - no che ti strin - ge - va sul cuor. ge - va sul cuor.



<sup>Re</sup>  
 Tu sei buono  
<sup>La7</sup> <sup>Re</sup>  
 e ti tirano le pietre,  
<sup>Re</sup>  
 sei cattivo  
<sup>La7</sup> <sup>Re</sup>  
 e ti tirano le pietre;  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
 qualunque cosa fai,  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
 dovunque te ne vai  
<sup>Sol</sup>  
 e sempre pietre  
<sup>Re</sup> <sup>La7</sup>  
 in faccia prenderai.

Tu sei ricco e ti tirano le pietre.  
 non sei ricco e ti tirano le pietre;  
 al mondo non c'è mai qualcosa che gli va  
 e pietre prenderai senza pietà.

<sup>Re</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
 Sarà così, finché vivrai, sarà così.  
<sup>La7</sup> <sup>Re</sup> <sup>Sol</sup> <sup>La</sup> <sup>Sol</sup> <sup>La</sup>

Se lavori ti tirano le pietre,  
 non fai niente e ti tirano le pietre;  
 qualunque cosa fai capire tu non puoi  
 se è bene o male quello che tu fai.

Se sei bello ti tirano le pietre,  
 se sei brutto ti tirano le pietre;  
 in giorno che vorrai difenderti vedrai  
 che tante pietre in faccia prenderai.

Sarà così, finché vivrai, sarà così.  
 Sarà così, finché vivrai, sarà così...

## VERSE

Sul-la col-li-na, ab-ban-do-na-ta an-ti-co pi-no, vi-vi col ciel...

*p* Ladim. Solm Fam7 Solm Labm6 Mib Fa0 Sib2

Nel-la tri-stez-za sem-bri sper-du-to come il mio cuo-re, che at-tende invan...

Ladim. Solm Fam7 Solm Labm6 Mib Fa7 Sib2

## REFRAIN

Pi-no so-li-ta-rio, a-scol-ta son tor-na-to per par-lar-ti an-cor... So-no

Mib Labm Mib Midim. Fam7 Sib7

so-lo co-me te ma un ri-cor-do resta in me, un ri-cor-do che non sva-ni-rà.

Mib Mib7 Lab Labm6 Mib Midim. Fam7 Sib7 Mib

Sul tuo tron-co ser-bian-co-ra il suo no-me inci-so sul mio cuor, la ri-

Mib Labm Mib Midim. Fam7 Sib7

-vedo accan-to a me ma sai dir-mi tu do-v'è? Vecchio pi-no, dimmi tu do-v'è...

Mib Mib7 Lab Labm6 Mib Midim. Fam7 Sib7 Mib Mib7

Quando l'om-bra del-la se-ra leg-ge-ra di-scen-de-rà...

Lab Sib7 Mib Midim. Fam7 Sib7 Mib Mib7

U-na mi-sti-ca pre-ghie-ra dal-la val-le mi giun-ge-rà...

Lab Sib7 Dom Fa7 Fam Reb Sib7

Pi-no so-li-ta-rio, a-scol-ta que-sto ad-dio che il ven-to por-te-rà seu-na

Mib Labm Mib Midim. Fam7 Sib7

lacrima ca-drà, sopra un ra-mo bri-lie-rà, mentre la tri-stezza re-ste-ra...

Mib Mib7 Lab Labm6 Mib Midim. Fam7 Sib7 Mib Mib6

Com'e' cominciata io non saprei la storia infinita con te  
che sei diventata la mia lei di tutta una vita per me  
ci vuole passione con te e un briciolo di pazzia  
ci vuole pensiero perciò lavoro di fantasia  
ricordi la volta che ti cantai fu subito brivido, sì  
ti dico una cosa se non la sai per me vale ancora così  
ci vuole passione con te non deve mancare mai  
ci vuole mestiere perchè lavoro di cuore lo sai

**Cantare d'amore non basta mai ne' servira' di piu'  
per dirtelo ancora per dirti che  
piu' bella cosa non c'è piu' bella cosa di te  
unica come sei immensa quando vuoi grazie d'esistere**

Com'è che non passa con gli anni miei la voglia infinita di te  
cos'è quel mistero che ancora sei che porto qui dentro di me  
saranno i momenti che ho quegli attimi che mi dai  
saranno parole però lavoro di voce lo sai

**Cantare d'amore...**

**più bella cosa non c'è più bella cosa di te  
unica come sei immensa quando vuoi  
grazie d'esistere grazie d'esistere...  
piu' bella cosa non c'è.... grazie d'esistere**



Moderato

Re  
 Por - ta Ro - ma - na bel - la, Por - ta Ro -  
 La 7  
 ma - na, ci stan le ra - gaz - zi - ne che te la  
 Re  
 dan - no, ci stan le ra - gaz - zi - ne che te la  
 La 7  
 dan - no pri - ma la buo - na se - ra e poi la  
 Re  
 ma - no. Ci son tre co - se al mondo che non si  
 La 7  
 scor - dan: la gio - ven - tù, la mam - ma, il pri - mo a -  
 Re  
 mo - re. La gio - ven - tù si per - de, la mam - ma  
 La 7  
 muo - re, re - sta il ri - cor - do so - lo del pri - mo a -  
 1<sup>2</sup> Re 3<sup>Re</sup>  
 mo - re. - mo - re.

<sup>DO</sup>  
 Pregherò  
 per te  
<sup>LA-</sup>  
 che hai la morte nel cuor  
<sup>FA</sup> <sup>SOL</sup>  
 e se tu lo vorrai  
<sup>DO</sup>  
 crederai  
 lo lo so perché  
<sup>LA-</sup>  
 tu la fede non hai  
<sup>FA</sup> <sup>SOL</sup>  
 ma se tu lo vorrai  
<sup>DO</sup>  
 crederai  
<sup>DO</sup>  
 Non devi odiare il sole perché  
<sup>LA-</sup>  
 tu non puoi vederlo ma c'è  
<sup>FA</sup> <sup>SOL</sup> <sup>DO</sup>  
 ora splende su di noi, su di noi.

Dal castello del silenzio  
 Egli vede anche te  
 e già sento che anche tu lo vedrai.  
 Egli sa che lo vedrai  
 solo con gli occhi miei  
 ed il mondo la sua luce riavrà.

lo t'amo, t'amo, t'amo o-oh  
 questo è il primo segno che da  
 la tua fede nel Signor, nel Signor, nel Signor.  
 La fede è il più bel dono  
 che il Signore ci da per vedere Lui  
 e allor tu vedrai!  
 tu vedrai  
 tu vedrai...

<sup>DO-</sup>Tutta <sup>FA-</sup>sfolgorante è la vetrina  
<sup>SOL7</sup>piena di balocchi e <sup>DO-</sup>profumi...  
<sup>SOL7</sup>Entra con la mamma la <sup>FA-</sup>bambina  
<sup>SOL7</sup>tra lo <sup>DO-</sup>sfolgorio di quei lumi...  
<sup>FA-</sup>«Comanda, signora?»  
<sup>LAB7</sup>«Cipria e colonia <sup>SOL5+</sup>Coty...» <sup>DO</sup>

<sup>DO</sup>«Mamma!»  
<sup>DO dim SOL7</sup>— mormora la <sup>DO</sup>bambina  
<sup>DO</sup>mentre, pieni di pianto ha gli occhi —  
<sup>FA6</sup>«per la tua <sup>SOL7</sup>piccolina <sup>DO</sup>non compri mai balocchi.  
<sup>RE7</sup>Mamma, tu compri <sup>SOL7</sup>soltanto profumi <sup>DO</sup>per te!»

Ella, nel salotto profumato  
 ricco di cuscini di seta,  
 porge il labbro timido al peccato,  
 mentre la bambina, indiscreta,  
 dischiude quel nido  
 pieno d'odor di Coty...

«Mamma!»... ecc... ecc..

Esile, agonizza la bambina...  
 Or la mamma non è più ingrata:  
 corre a vuotar tutta la vetrina  
 per la sua figliuola malata...  
 «Amore mio bello,  
 ecco i balocchi per te...»

«Grazie!»  
 — mormora la bambina,  
 vuole, toccare quei balocchi...  
 Ma il capo già rechina,  
 e già socchiude gli occhi...  
 Piange la mamma, pentita, stringendola al cor!



# Quando ero piccina piccina 246

1. <sup>Do</sup> Quando ero piccina, piccina ...  
mio papà mi portava a Mila<sup>Sol 7</sup>n ...  
mi diceva: "Marietta vien <sup>Sol 7</sup>grande,  
Marietta vien <sup>Do</sup>grande, <sup>Sol 7</sup>che ti voglio maridar!"

<sup>Fa</sup> Bionda, bella <sup>Do</sup>bionda,  
<sup>Sol 7</sup>O biondinella d'amor! <sup>Do</sup>(2v.)

2. Grandicella io sono venuta,  
all'età di sedici anni:  
ho una figlia che chiama già mamma  
ma non ho più rivisto il papà.

# Quando passano per via 247

<sup>Fa</sup> Quando passano per via  
<sup>Do 7</sup>gli animosi bersaglieri,  
sento affetto e simpatia  
<sup>Fa</sup>pei gagliardi militar.  
Vanno rapidi e leggeri,  
quando sfilano in drappello,  
quando il vento sul cappello  
fa le piume svolazzar.  
L'Italia in mezzo secolo,  
coperta sì di gloria,  
fu addotta alla vittoria  
dal prode bersaglier.  
Lo stuolo di Lamarmora  
sui campi di Crimea  
la foce Eridanea  
ritolse allo stranier.  
Splende al sol d'Italia  
del bersagliere la carabina,  
dalle gioaie alla Marina  
è chiuso il varco all'invasor.

Dove gemono dolori  
primo accorre il Bersagliere,  
che dà al misero tesori  
di bontade e di fermezza.

Marcia a capo delle schiere  
ordinate per l'assalto,  
non discende dallo spalto  
finché il fuoco cesserà!

Caduto in riva all'Adige,  
risorto a Solferino,  
pugnando a San Martino,  
l'ingiuria vendicò.

L'Italia come fulmine  
percorse vincitore,  
spiegando il tricolore  
univa il Tebro al Po!

# 248 quando quando quando

SOL LA-7 RE7 LA-7 RE7 SOL  
 Dimmi quando tu verrai, dimmi quando quando quando  
 LA-7 RE7 LA-7 RE7 SOL  
 l'anno, il giorno e l'ora in cui forse tu mi bacerai

Ogni istante attenderò fino a quando quando quando

d'improvviso ti vedrò sorridente accanto a me  
 SOL7 RE-7 SOL7 DO  
 Se vuoi dirmi di sí devi dirlo perché  
 MI-7 LA7 MI-7 LA7 LA-7  
 non ha senso per me la mia vita senza te

Dimmi quando tu verrai, dimmi quando quando quando

e baciandomi dirai "non ci lasceremo mai"!

# 249 Quant'è bello

Handwritten musical score for the song "Quant'è bello". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics "QUAN-TE BEL-LO LU PRIM-HO AHO-RE, IL SE-CONDO È PIÙ BEL-LO AN-". The second system includes "E-RA CA-RI-NO BUO-NO IN-TEL-LI-GEN-TE" and "COR SE-CON-DO HE TI SBA-GLI SE SE AR-RAB-BIA-TO". The third system includes "PE-RÒ PER HE TI GIU-RO NON E-RA" and "PERCHÉ SONO U-SCI-TA CON UN SOL-DA-TO NIENTE". There are also some handwritten notes like "VUH" and "DC" (Da Capo) at the end of the third system.

LA MI LA SI (2 v.)

Eravamo quattro amici al bar  
 che volevano cambiare il mondo  
 destinati a qualche cosa in più  
 che a una donna ed un impiego in banca.  
 Si parlava con profondità di anarchia e di libertà;  
 fra un bicchier di coca ed un caffè  
 tiravi fuori i tuoi perché  
 e proponevi i tuoi farò.

Eravamo tre amici al bar  
 uno si è impiegato in una banca  
 si può fare molto pure in tre  
 mentre gli altri se ne stanno a casa.  
 Si parlava in tutta onestà di individui e solidarietà;  
 tra un bicchier di vino ed un caffè  
 tiravi fuori i tuoi perché  
 e proponevi i tuoi però.

Eravamo due amici al bar  
 uno è andato con la donna al mare  
 i più forti però siamo noi  
 qui non serve mica essere in tanti.  
 Si parlava con tenacità di speranze e possibilità;  
 tra un bicchier di whisky ed un caffè  
 tiravi fuori i tuoi perché  
 e proponevi i tuoi sarà.

Son rimasto io da solo al bar  
 gli altri sono tutti quanti a casa  
 e quest'oggi verso le tre  
 son venuti quattro ragazzini.

Son seduti lì vicino a me  
 con davanti due coche e due caffè;  
 lì sentivo chiacchierare  
 han deciso di cambiare tutto  
 questo mondo che non va.



<sup>SOL</sup>  
Sono qui con quattro amici al bar  
che hanno voglia di cambiare il mondo. <sup>RE</sup>

DO SOL DO RE, DO SOL DO RE,  
MI- SI- DO SOL RE

<sup>MI-</sup> E poi ci troveremo come le star,  
<sup>DO</sup> a bere del whisky al Roxy Bar <sup>SOL RE</sup>  
<sup>MI-</sup> o forse non ci incontreremo mai, <sup>SI-</sup>  
<sup>DO</sup> ognuno a rincorrere i suoi guai. <sup>SOL RE</sup>  
(ad libitum)

## 251 Quattro marzo 1943

<sup>LA</sup> Dice che era un bell'uomo  
e veniva, veniva dal mare <sup>MI7</sup>  
parlavà un'altra lingua  
però sapeva amare <sup>LA</sup>  
e quel giorno lui prese a mia madre  
sopra un bel prato <sup>MI7</sup>  
l'ora più dolce  
prima d'essere ammazzato... <sup>LA LA FA#- LA</sup>

Così lei restò sola nella stanza,  
la stanza sul porto  
con l'unico vestito  
ogni giorno più corto  
e benché non sapesse il nome  
e neppure il paese  
mi riconobbe subito  
fin dal primo mese.

Compiva sedici anni quel giorno  
la mia mamma  
le strofe di taverna  
le cantò a ninna nanna  
e stringendomi al petto che sapeva  
sapeva di mare  
giocava alla madonna  
col bambino da fasciare.

<sup>FA7</sup> <sup>SIb</sup> E forse fu per gioco  
o forse per amore <sup>FA7</sup>  
che mi volle chiamare  
come nostro Signore. <sup>SIb</sup>  
Della sua breve vita il ricordo, <sup>FA7</sup>  
il ricordo più grosso  
è tutto in questo  
che mi porto addosso. <sup>SIb</sup>

<sup>SIb</sup> E ancora adesso che gioco a carte  
e bevo vino <sup>FA7</sup>  
per la gente del porto  
mi chiamo Gesù Bambino. <sup>SIb SOL- SIb</sup>

# 4/3/1943

Testo di P. PALLOTTINO

Musica di L. DALLA

**Moderato (in 4)**

Di-ce

Do Lam Do

che era un bell'uomo e ve-ni-va, ve-ni-va dal ma-re... par-lava un'altra lin-gua...

Do Sol7

— pe-rò; sa-peva a-ma-re; e quel gior-no lui prese a mia madre sopra un bel

Do

pra-to... l'o-ra più dol-ce — prima di essere ammazza-to.

Sol7 Do

Così lei re-stò so-la nel-la

Lam Do

stanza, la stan-za sul por-to, con l'u-ni-co vesti-to — ogni giorno più

Sol7

cor-to, e benchè non sapesse il no-me e neppure il pa-e-se — m'aspet-

Do Sol7

-tò come un do-no d'a-mo-re fi-ne dal primo me-se.

Do Lam

Com-pi-va se-di-ci anni — quel gior-no la mia

Do

mamma, \_\_\_\_\_ le strofe di ta-ver-na \_\_\_\_\_ le cantò a nin-na nan-na! \_\_\_\_\_

— E strin-gen-domi al petto che sa-pe-va sa-pe-va di ma-re \_\_\_\_\_ gio-

-ca-va a far la don-na \_\_\_\_\_ con il bimbo da fa-sciare.

— E forse fu per gioco, \_\_\_\_\_ o forse per a-

-mo-re \_\_\_\_\_ che mi vol-le chiama-re \_\_\_\_\_ come nostro Si-gno-re, \_\_\_\_\_ del-la

sua breve vi-ta il ri-cordo, il ri-cordo più grosso \_\_\_\_\_ è tutto in questo no-me.

— che io mi porto addosso. \_\_\_\_\_ E anco-ra a-des-so che gioco a car-te e be-vo

vi-no \_\_\_\_\_ per la gente del por-to \_\_\_\_\_ mi chiamo Ge-sù bam-

-bi-no. \_\_\_\_\_ E ancora a-des-so che gioco a car-te e be-vo vi-no \_\_\_\_\_ per la

gente del por-to \_\_\_\_\_ mi chiamo Ge-sù bam-bi-no.

*ad lib. sfumando*



# Quel mazzolin di fiori 252

Andante ♩ = 100

Quel maz - zo - lin di fio - ri che vien dal - la mon - ta - gna quel  
gna e guar - da ben che no'l se ba - gna che lo  
vo - glio re - ga - lar e guar - da lar.

1. Quel mazzolin di fiori  
che vien dalla montagna (2v)  
e guarda ben che no'l se bagna  
che lo voglio regalar (2v)

2. Lo voglio regalare  
perché l'è un bel mazzetto (2v)  
lo voglio dare al mio moretto  
questa sera quando 'l vien (2v)

3. Stasera quando 'l viene  
sarà una brutta sera (2v)  
e perché sabato de sera  
lu' no' l'è vegnù da me (2v)

4. No' l'è vegnù da me  
l'è andà dalla Rosina (2v)  
e perché mi son poverina  
mi fa pianger e sospirar (2v)

5. Fa pianger, sospirare  
sul letto dei lamenti (2v)  
e cosa mai dirà i parenti,  
cosa mai diran di me? (2v)

6. Diran ch'io son tradita  
tradita nell'amore (2v)  
e perché mi fa piangere il cuore  
e per sempre piangerò (2v)

Andante ♩ = 100

Quel maz - zo - lin di fio - ri che vien dal - la mon - ta - gna quel  
gna e guar - da ben che no'l se ba - gna che lo  
vo - glio re - ga - lar e guar - da lar.

Lo vo - glio re - ga - la - re per - ché l'è un bel maz - zet - to lo vo - glio  
da - re al mio mo - ret - to que - sta se - ra quan - do vien. A - léop, la cur - va!

Allegro

Re

La7

Sta - se - ra quan-do vie-ne sa - rà u-na brut-ta se-ra Sta -

La7

Re

Re

se - ra quan-do vie-ne sa - rà u-na brut-ta se-ra Sta - se - ra quan-do vie-ne sa -

Re7

Mi-

La7

Re

Sol

La7

rà u - na brut - ta se - ra e per - ché sa - ba - to de se - ra lu' no' l'è ve - gnù da

Re

La7

Re

La7

Re

La7

Re

me da me da me da me da me da me.

## 253 Quella carezza della sera

FA DO  
Quando tornava mio padre sentivo le voci  
FA DO  
dimenticavo i miei giochi e correvo lì  
LA-  
mi nascondevo nell'ombra  
MI-  
del grande giardino  
RE- SOL7  
e lo sfidavo a cercarmi: io sono qui. DO SOL7/4  
Poi mi mettevano a letto finita la cena  
lei mi spegneva la luce ed andava via  
io rimanevo da solo ed avevo paura  
ma non chiedevo a nessuno: rimani un po'.

DO LA- SOL RE-

DO MI-7 RE-7  
Non so più il sapore che ha  
RE-7 SOL7 DO SOL7/4  
quella speranza che sentivo nascere in me  
LA- MI- RE-  
Non so più se mi manca di più  
RE-7 SOL7  
quella carezza della sera  
DO LA7  
o quella voglia di avventura  
RE-7 FA-6 SOL7/4 FA DO  
voglia di andare via di là.

Quelle giornate d'autunno  
sembravano eterne  
quando chiedevo a mia madre dov'eri tu  
io non capivo cos'era  
quell'ombra negli occhi  
e cominciavo a pensare: mi manchi tu.

# Quelle stradelle

# 254

Valzer  $\text{♩} = 48$

Do Sol7 Do

Quel - le stra - del - le che tu mi fai far, ca - ra Ro - si - na, ca - ra Ro - si - na;

Do Sol7 Do

Quel - le stra - del - le che tu mi fai far, ca - ra Ro - si - na, le de - vi pa - gar.

Sol Do Sol7

E qui co - man - do i - o e que - sta è ca - sa mi - a, o - gni dì vo - glio sa - pe - re,

Do Do Fa Sol7

o - gni dì vo - glio sa - pe - re; e qui co - man - do i - o e que - sta è ca - sa mi - a,

Sol7 Do

o - gni dì vo - glio sa - pe - re chi vie - ne e chi va.

1. Quelle stradelle che tu mi fai far  
cara Rosina, cara Rosina  
quelle stradelle che tu mi fai far  
cara Rosina le devi pagar.

Rit.

*E qui comando io, e questa è casa mia  
ogni dì voglio sapere, ogni dì voglio sapere  
e qui comando io, e questa è casa mia  
ogni dì voglio sapere chi viene e chi va.*

2 - Devi pagarle con sangue e dolor  
finchè la luna, finchè la luna

devi pagarle con sangue e dolor  
finchè la luna la cambia color.

Rit.

*E qui comando ...*

3. Quando la luna la cambia i color  
vieni ch'è l'ora, vieni ch'è l'ora  
quando la luna la cambia i color  
vieni ch'è l'ora di fare l'amor.

Rit.

*E qui comando*



# Questo piccolo grande amore

## 255

DO SOL DO SOL FA DO SI4 SI7

MI- Quella sua maglietta fina DO SOL  
 RE tanto stretta al punto che m'immaginavo tutto SOL  
 MI- e quell'aria da bambina DO SOL  
 RE che non gliel'ho detto mai DO  
 SOL ma io ci andavo matto.  
 LA- E chiare sere d'estate, il mare i giochi, le fate SOL  
 LA- DO SOL e la paura e la voglia di essere soli  
 LA- un bacio a labbra salate,  
 SOL un fuoco, quattro risate  
 LA- e far l'amore giù al faro...  
 DO ti amo davvero, ti amo lo giuro,  
 SI4 ti amo, ti amo davvero...  
 e lei  
 SI7 lei mi guardava con sospetto MI-  
 RE poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto SOL  
 SI4 ed io  
 SI7 io non ho mai capito niente MI-  
 RE visto che oramai non me lo levo dalla mente SOL  
 che lei  
 SOL7 lei era  
 DO un piccolo grande amore SOL  
 LA- solo un piccolo grande amore MI-  
 FA DO niente più di questo... niente più... SOL4 SOL7  
 DO Mi manca da morire SOL  
 LA- quel suo piccolo grande amore MI-  
 FA adesso che saprei cosa dire DO  
 FA adesso che saprei cosa fare DO  
 FA adesso che voglio  
 MI- FA DO SOL un piccolo grande amore...

MI-

Quella camminata strana  
pure in mezzo a chissaché  
l'avrei riconosciuta,  
mi diceva «Sei una frana»  
ma io questa cosa qui mica l'ho mai creduta.  
E lunghe corse affannate  
incontro a stelle cadute  
e mani sempre più ansiose e scarpe bagnate  
e le canzoni stonate urlate al cielo lassù.

«Chi arriva prima a quel muro...!»  
non sono sicuro se ti amo davvero  
non sono, non sono sicuro  
e lei  
tutta ad un tratto non parlava  
ma le si leggeva chiaro in faccia che soffriva  
ed io  
io non lo so quant'è che ho pianto  
solamente adesso me ne sto rendendo conto  
che lei  
lei era  
un piccolo grande amore  
solo un piccolo grande amore  
niente più di questo... niente più...

Mi manca da morire  
quel suo piccolo grande amore  
adesso che saprei cosa dire  
adesso che saprei cosa fare  
adesso che voglio  
un piccolo grande amore.

1. Quan-te le strade che un vo-mo fa-zà e quando fermarsi po-  
 2. Quan-ti can-no-ni do-vran-no sparar e quando la pace ver-  
 trā? quanti ma-riun gabbiano do-vrà-àltre versar per giunge-re  
 zā? quanti bimbi in-no-cen-ti do-vran-no morir e sen-za sa-  
 a ri-po-sar? Quando tut-ta la gen-te del mondo riarzà per  
 per-ne per-che? Quanto gio-va-ne sangue ver-sa-to sarà fin-  
 sem-pre la sua li-ber-tà? chēun-al-be nuo-va ver-za? Ri-sposta non c'è, o forse chi lo  
 sa ca-du-ta nel ven-to sa-ra-tā.

## 257 Ritornerei in ginocchio da te

DO LA- RE-7 SOL7  
 Io voglio per me le tue carezze. Sì, io t'amo più della mia vita  
 LA- DO LA-7 SOL-6 RE-  
 Ritornerei in ginocchio da te, l'altra non è, non è niente per me  
 RE-7 SOL7 RE-7 SOL7  
 Ora lo so ho sbagliato con te, ritornerò in ginocchio da te  
 LA- DO  
 e bacerò le tue mani amor  
 LA-7 SOL-6 RE-  
 Negli occhi tuoi che hanno pianto per me  
 RE-7 SOL7 RE-7 SOL7 DO  
 io cercherò il perdono da te e bacerò le tue mani amor  
 Io voglio per me le tue carezze...(2 v.)



SOL SI- MI-  
 Quanto sei bella Roma quand'è sera  
 SOL SI-  
 quando la luna se specchia  
 DO MI7 LA-  
 dentro ar fontanone  
 RE7 SI- MI-  
 e le coppiette se ne vanno via  
 SOL DO SOL  
 quanto sei bella Roma quando piove.

Quanto sei bella Roma quand'è er tramonto  
 quando l'arancia rosseggia ancora sui sette colli  
 e le finestre so' tanti occhi  
 SOL DO DO  
 che le sembrano di' quanto sei bella!  
 SOL RE  
 Ah Ah  
 DO  
 quanto sei bella!

SOL LA7 RE7  
 Oggi me sembra che  
 SOL LA7 RE7  
 er tempo se sia fermato qui.  
 SOL SI- MI-  
 Vedo la maestà der Colosseo  
 SOL SI- DO MI7 LA-  
 vedo la santità der cupolone,  
 RE7 SI- MI-  
 e so' più vivo, e so' più bono  
 SOL DO  
 no, nun te lasso mai.  
 DO SOL RE  
 Roma capoccia der mondo infame  
 DO SOL  
 Roma capoccia der mondo infame.

Na carrozzella va co' du stranieri  
 un robivecchi te chiede un po' de stracci,  
 li passeracci so, usignoli  
 io ce so' nato a Roma  
 io t'ho scoperta stamattina  
 io t'ho scoperta.

Oggi me sembra che  
 er tempo se sia fermato qui.  
 Vedo la maestà der Colosseo  
 vedo la santità der cupolone  
 e so' più vivo, e so' più bono  
 no, nun te lasso mai  
 Roma capoccia der mondo infame  
 Roma capoccia der mondo infame.

## STROFA

Sen-to la no-stal-gi-a d'un pas-sa-to.....  
 p Re- dim. La7 Bassi

o-ve la mam-ma mi-a ho la-scia-to.....  
 La7 Re-

Non ti po-tro scor-dar ca-set-ta mi-a..... In que-sta not-te stel-  
 Re7 Sol- La7

-la-ta la mia se-re-na-ta io can-to per te..... Ro-ma-gna  
 Re- La7 Re+ *mf*

## RITORNELLO

mi-a,..... Ro-ma-gna in fio-re,..... tu sei la stel-la..... tu  
*mf* Re+ dim. La7 Sol La7

sei l'a-mo-re..... Quan-do ti pen-so,..... vor-rei tor-na-re..... dal-  
 Re Re Sol

la mia bel-la..... al ca-so-la-re..... (CORO) Mi -  
 Sol# dim. Re La7 Re Sol

..... Ro-ma-gna mi-a,..... lon-tan-da-te..... non si può  
 Sol# dim. Re Sol# dim. La7

star..... 1. ORCH. 2. FINE  
 Re La7 Re

# Rosamunda

260

## Polca VERSE

Ro-sa - mun-da, Ro-sa-mun-da che ma-gni-fi-ca-se-ra-ta sembra qua-si pre-pa-  
-mun-da, Ro-sa-mun-da questa polca indiavo - la-ta o-gni coppia inna-mo-

-ra-ta dau-na fa-ta de-li-ca-ta... Mil-le lu-ci, mil-le vo-ci, mil-le  
-ra-ta fa dan-za-re, fa can-ta-re... Seu-na scos-sa ti scon-quas-sa, bel-la

cuo-ri stra-fe - li-ci... so-no tut - ti in al - le - gri-a oh! che fe - li-ci -  
mia non far-ti ros-sa... da me la - scia-ti ba - cia-re e non mi dir di

1. -tà. Ro-sa- no. 2. Rosa - mun-da se - mi ba-ci tu, Ro-sa-mun-da, non-  
-mun-da tu mi fai gio - ir... Ro-sa-mun-da, tu -

— re-si-sto più... — tut-te le cop-pie fò in-ciam - par — più non mi tro-vo a  
— mi fai stor - dir... — sot-to le stel-le a cuor a cuor — è tan-to bel-lo il

1. sal - tel - lar. — Ro-sa - no - stro a - mor. — 2. Ro - sa -  
Sib Do Sol7 Do 1 Fa Nei tuoi -

-mun-da — tu sei la 1. Ro - sa -  
ba-ci c'è tan - ta vi - ta per me — Solm

-mun-da tut-to il mio cuore è per te. 2. fe - li - ci - tà —  
Do7 Fa Fa7 Sib Re7

più ti guardo e più mi pia-ci — Ro-sa - mu - mun - da...  
Solm Mi7 Fa Sol7 Do7 Fa Do7 Fa]



# 261 Rose rosse per te

Moderatamente

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Moderatamente'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs and accents. Chord symbols are placed below the notes: Re, Sol, La7, and Mim. The word 'segue' is written above the third staff. The word 'Orch.' is written above the second and eighth staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The first and second endings are marked with '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final chord marked with a triangle symbol.

Re Sol *segue* Re

Sol La7 Re Sol La7 Re

Re Mim La7

Re Sol

Re La7 Re

Sol La7 Re

Sol La7 Re Sol La7

1. Re Sol La7 Re

2. Re Sol La7 Re

Mi Si Mi  
 Ridere, ridere, ridere ancora,  
 Mi Si Mi  
 ora la guerra paura non fa,  
 Mi Si Mi  
 brucian le divise dentro il fuoco la sera  
 Mi Si Mi  
 brucia nella gioia vino a sazieta'  
 La  
 musica di tamburelli fino all'aurora  
 Mi Si  
 il soldato che tutta la notte ballò  
 La  
 vide fra la folla quella nera signora,  
 Mi Si  
 vide che cercava lui e si spaventò.

Salvami, salvami, grande sovrano  
 fammi fuggire, fuggire di qua  
 alla parata lei mi stava vicino  
 e mi guardava con malignità  
 "Dategli, dategli un animale,  
 figlio del lampo, degno di un re  
 presto, più presto perché possa scappare  
 dategli la bestia più veloce che c'è".

Mi  
 Corri cavallo, corri ti prego  
 La Si  
 fino a Samarcanda io ti guiderò  
 Sol #m La  
 non ti fermare, vola ti prego  
 La Si7  
 corri come il vento che mi salverò..

Mi  
**Oh oh cavallo...** (ripetere 5 volte)

Fiumi, poi campi, poi l'alba era viola  
 bianche le torri che infine toccò,  
 ma c'era tra la folla quella nera signora  
 e stanco di fuggire la sua testa chinò:  
 "Eri tra la gente nella capitale  
 so che mi guardavi con malignità  
 sono scappato in mezzo ai grilli e alle cicale  
 sono scappato via ma ti ritrovo qua!".

“Sbagli, t’inganni, ti sbagli soldato  
 io non ti guardavo con malignità  
 era solamente uno sguardo stupito,  
 cosa ci facevi l’altro ieri là?  
 T’aspettavo qui per oggi a Samarcanda  
 eri lontanissimo due giorni fa,  
 ho temuto che per ascoltar la banda  
 non facessi in tempo ad arrivar qua”.

Non è poi così lontana Samarcanda,  
 corri cavallo, corri di là...  
 ho cantato insieme a te tutta la notte  
 corri come il vento che ci arriverà.

**Oh oh cavallo ...**

# 263

## Santa Lucia

Andantino

Sul ma-re luc-ci-ca l'a-stro d'ar-gen-to, pla-ci-da è l'on-da pro-spe-ro il  
 ven-to. Ve-ni-te al-l'a-gi-le bar-chet-ta mi-a, San-ta Lu-ci-a,  
 San-ta Lu-ci-a. San-ta Lu-ci-a.



# Sapete perché il mondo va? 264

Il grillo canta solo per amore  
la pioggia cade quando muore un fior,  
è bello il fiume quando l'acqua è pura,  
ma questo l'uomo non lo pensa mai.

**Sapete perché il mondo va?**  
**Perché intorno al mondo gira l'amor.**  
**Allora com'è, o mamma dimmi tu:**  
**avevo un bel biondino e adesso non l'ho più.**

Cara bebè, tu non lo sai.  
chi non ha soldi non naviga mai.  
Cara bebè, la verità  
è una farfalla che vola e che va.

Col cuore tu non spegni una candela,  
ma puoi buttare all'aria un grande amore.  
La guerra fa suonare le campane,  
ma questo l'uomo non lo pensa mai.

Mi disse: non pensarci bambina,  
la vita è una speranza che cammina;  
nel cuore ti ho lasciato una stella:  
cammina che la vita si fa bella.

Slow (terzinato)

Do La-sa-po-re oi Sa-lè Sol7 Sa-porè Do Ma-re La-che hai an-  
 Re-7 LA VELLE Sol7 CHE hai sulla LABORA QUANDO C'È DAL TAVOLA ETI Vieni a sera  
 Re-7 i n RE vi-gi-no Sol7 he vi-gi-no Mi-A-ME. Sa-porè oi  
 La-SALC Sa-porè oi Ma-re Ru-7 UV LUTO Sol7-OU PO ANARO oi ZAL-PEA  
 Do OUTE oi COSI' LAGHATE CONTANO DA RE-JOI DANCIL MADON A  
 Sol7 DIVERZO DIVERZO Mi-ME IL TENER E VO' GIORNI CHE PASSANO pi  
 Re-7 GR E CARANO Sol7 in Rocca IL CULO DE FO SALE Re-7 ti BATTI VELL  
 Mi-ACQUA La-LASA A LAGHATE Sol7 DIVERZO DA SOLO HELLA SABBIA VELL  
 Fo SOLE No-7 Poi TORN Mi-VIGNO La-ETI LASC CADERE COSI' VELLA  
 Sol7 SABBIA J'VELLI NE DO BRACCIA E KEMLE TI LO BACCIO SABBIA DI SA  
 Ru-7 LE Sa-porè Sol7 Ma-re Sa-porè A MI-TE  
 La- Re-7 Sol7 Do

Sara svegliati é primavera

do re- sol

Sara sono le sette e tu devi andare a scuola

do re- sol

oh oh oh Sara

mi-

prendi tutti i libri ed accendi il motorino

fa mi- fa

e poi attenta ricordati che aspetti un bambino.

do re- sol

Sara se avessi i soldi ti porterei ogni giorno al mare

do re- sol

Sara, se avessi tempo ti porterei ogni giorno a far l'amore

do re- sol

oh oh ma Sara mi devo laureare

mi- fa

e forse un giorno ti sposerò, magari in chiesa

mi- fa do

dove tua madre sta aspettando per poter piangere un po'.

re- sol

Sara tu vai dritta non ti devi vergognare

do re- sol

le tue amiche dai retta a me lasciale tutte parlare

do re- sol

oh oh oh Sara é stato solo amore se nel banco non c'entri più

mi- fa mi- fa

tu sei bella anche se i vestiti non ti stanno più.

do re- sol

Sara mentre dormivi l'ho sentito respirare

do re- sol

Sara mentre dormivi ti batteva forte il cuore

do re- sol

oh oh oh Sara tu non sei più sola, il tuo amore gli basterà

mi- fa mi- fa

il tuo bambino se ci credi nascerà.

do re- sol do/re-7/sol

Sara, Sara Sara

do/re-/sol do/re-/sol mi-/fa/mi-/fa



# Scende la pioggia

LA-  
Tu nel tuo letto caldo,  
RE-  
io per la strada al freddo  
MI- LA- RE- MI-  
ma non è questo che mi fa triste  
LA-  
Qui fuori dai tuoi sogni  
RE-  
l'amore sta morendo  
MI- LA-  
ognuno pensa solo a se stesso  
LA DO#-  
Scende la pioggia ma che fa,  
RE-  
crolla il mondo addosso a me  
SI- MI-  
per amore sto morendo!  
SI- RE-  
Amo la vita più che mai  
MI-  
appartiene solo a me,  
LA  
voglio viverla per questo!  
E basta con i sogni, ora sei tu che dormi  
ora il dolore io non conosco  
Quello che mi dispiace  
è quel che imparo adesso  
ognuno pensa solo a se stesso  
Scende la pioggia...

## 268

# Se bastasse una canzone

SOL  
Se bastasse una bella canzone  
LA-7 RE7  
a far piovere amore  
si potrebbe cantarla un milione  
un milione di volte  
DO RE MI-  
bastasse già bastasse già  
SI- DO  
non ci vorrebbe poi tanto  
RE7 SOL  
ad imparare ad amare di più...

M17 LA  
 Se bastasse una vera canzone  
 S17 M17  
 per convincere gli altri  
 LA  
 si potrebbe cantarla un più forte  
 S1-7 M17  
 visto che sono in tanti

fosse così, fosse così <sup>RE MI FA#-</sup>  
 non si dovrebbe lottare per farsi sentire di più. <sup>DO-7 RE MI7 LA</sup>  
 Se bastasse una buona canzone <sup>FA7 Sib</sup>  
 a far dare una mano <sup>DO-7 FA7</sup>  
 si potrebbe trovarla nel cuore  
 senza andare lontano  
 bastasse già, bastasse già <sup>Mib FA SOL-</sup>  
 non ci sarebbe bisogno di chiedere la carità... <sup>RE- Mib FA7 Sib Mib Sib</sup>  
 in ogni senso <sup>SOL- Mib</sup>  
 hanno creduto, cercato e voluto che fosse così... <sup>Sib FA7 Sib</sup>

*Dedicato a tutti quelli che* <sup>RE-7</sup>  
*sono allo sbando* <sup>SOL- Mib</sup>  
*dedicato a tutti quelli che* <sup>Sib FA</sup>  
*non hanno avuto ancora niente* <sup>Mib</sup>  
*e sono ai margini da sempre* <sup>Sib DO-7 FA7</sup>  
*dedicato a tutti quelli che* <sup>Sib RE-7</sup>  
*stanno aspettando* <sup>SOL- Mib</sup>  
*dedicato a tutti quelli che* <sup>Sib FA</sup>  
*rimangono dei sognatori* <sup>Mib Sib</sup>  
*per questo sempre più da soli...* <sup>DO-7 FA7 Sib Mib Sib</sup>

Se bastasse una grande canzone <sup>Sib</sup>  
 per parlare di pace  
 si potrebbe chiamarla per nome  
 aggiungendo una voce  
 e poi un'altra, e un'altra poi  
 finché diventa di un solo colore  
 più vivo che mai...

*Dedicato a tutti quelli che*  
*sono allo sbando*  
*dedicato a tutti quelli che*  
*hanno provato ad inventare*  
*una canzone per cambiare*  
*dedicato a tutti quelli che*  
*stanno aspettando*  
*dedicato a tutti quelli che*  
*venuti su con troppo vento*  
*quel tempo gli è rimasto dentro...*  
*dedicato a tutti quelli che...* <sup>Sib RE-7 LA</sup>

## Se sei felice

Se sei felice<sup>RE</sup> tu lo sai batti le<sup>LA7</sup> mani  
 se sei felice<sup>RE</sup> tu lo sai batti le<sup>RE</sup> mani  
 se sei felice<sup>SOL</sup> tu lo sai e mostrare<sup>RE</sup> lo vorrai  
 se sei felice<sup>LA7</sup> tu lo sai batti le<sup>RE</sup> mani

Se sei felice... batti i piedi  
 se sei felice... batti i piedi...

Se sei felice... manda un bacio  
 se sei felice... manda un bacio...

Se sei felice... fammi ciao  
 se sei felice... fammi ciao...

Se sei felice... dillo a me a me  
 se sei felice... dillo a me a me...

Se sei felice... fai tutto insieme  
 se sei felice... fai tutto insieme...

## Sei diventata nera

~~DO~~ SOL DO  
 Sei diventata nera, nera, nera

SOL DO  
 sei diventata nera come il carbon (2 v.)

DO  
 Distesa ogni giorno tra il mare e la sabbia

FA  
 dal sole che scotta ti lasci bruciar

SOL DO RE-SOL DO  
 sul naso e sulle spalle sei pelata: che matta!

Hai forse deciso di farmi dispetto

FA  
 di giorno ti vedo di sera però

SOL RE7 SOL7  
 purtroppo se non c'è la luna piena non ti distinguo perché

Sei diventata nera...

Il sole d'agosto ti ha dato alla testa

consumi ogni giorno tre litri di spray

hai l'aria di una mummia imbalsamata: che matta!

Con gli occhi socchiusi tu pensi soltanto

a quando gli amici restati in città

tornando dalla tua villeggiatura diranno tutti che tu



# Sei rimasta sola

271

RE SOL RE MI- SOL LA#  
*Ora sei rimasta sola, piangi e non ricordi nulla*  
 SOL LA# FA# SI- MI- LA# RE  
*scende una lacrima sul tuo bel viso lentamente, lentamente*  
*Ora sei rimasta sola, cerchi il mio viso fra la folla*  
*forse sulle tue piccole mani stai piangendo il tuo passato*  
 RE# SOL LA# RE  
*Ma domani chissà se tu mi penserai*  
 SI- MI- LA# RE#  
*allora capirai che tutto il mondo eri tu*  
 SOL LA# RE  
*La tua vita così a niente servirà*  
 SI- MI- LA#  
*e tutto intorno a te più triste sembrerà*  
*Ora sei rimasta sola...*

# Semo gente de borgata

272

1. 'Na stanzetta 'affitto è trovata  
 pe' 'momento va bè  
 semo gente de borgata  
 nun potemo pagà.  
 Da domani comincia er carvario  
 nun c'è artro da fà  
 finirà sto calendario  
 e quarcosa cambierà.  
 Semo ricchi de volontà.

Core mio, core mio  
 la speranza nun costa gnente  
 quanta gente c'ha tanti sordi e l'amore no  
 e stamo mejo noi che nun magnamo mai.  
 Core mio, core mio  
 la speranza nun costa gnente  
 se potrebbe sta' pure mejo,  
 ma che voi fà per ora ce stai tu e 'resto arriverà.

2. Un lavoro magari a giornata pe' 'r momento va bè  
 semo gente de borgata che alla vita ce tiè.  
 Semo nati de povera gente è la nostra realtà  
 ma de vie ce ne son tante tanti modi per sfonnà  
 ora annamoseli a cercà.

## 122 Valzer 120

C Am F G7 C Am  
 Do Lam Fa Sol7 Do Lam

F G7 **A** C Am F  $\frac{F}{D}$  G  
 Fa Sol7 Do Lam Fa  $\frac{Fa}{Re}$  Sol

C Am F  $\frac{F}{D}$  G7  $B\flat m7$   $E\flat 7$   
 Do Lam Fa  $\frac{Fa}{Re}$  Sol7  $Sib m7$   $Mib 7$

$A\flat 7+$   $A\flat 6$   $B\flat m7$   $E\flat 7$   $A\flat 7+$   $A\flat 6$   
 $Lab 7+$   $Lab 6$   $Sib m7$   $Mib 7$   $Lab 7+$   $Lab 6$

D7 G9- G7 **B** C Am  
 Re7 Sol9- Sol7 Do Lam

F  $\frac{F}{D}$  G7 C Am F  $\frac{F}{D}$  G7  
 Fa  $\frac{Fa}{Re}$  Sol7 Do Lam Fa  $\frac{Fa}{Re}$  Sol7

$B\flat m7$   $E\flat 7$   $A\flat 7+$   $A\flat 6$   $B\flat m7$   $E\flat 7$   
 $Sib m7$   $Mib 7$   $Lab 7+$   $Lab 6$   $Sib m7$   $Mib 7$

$A\flat 7+$   $A\flat 6$  D7 G9 G7  
 $Lab 7+$   $Lab 6$  Re7 Sol9- Sol7

Musical score for the song 'Si può dare di più'. The score is written on five staves in treble clef. Above each staff are chord symbols: Gm7, C7, F, Gm7, C7 on the first staff; F, Gm7, C7 on the second; F, E7 on the third; A7, D7, G7 on the fourth; and C, Am, F, F/D, G7 on the fifth. Below each staff are solfège syllables: Solm7, Do7, Fa, Solm7, Do7 on the first; Fa, Solm7, Do7 on the second; Fa, Mi7 on the third; La7, Re7, Sol7 on the fourth; and Do, La m, Fa, Fa/Re, Sol7 on the fifth. The final measure of the fifth staff is marked 'rip. sfumando'.

# Si può dare di più

274

In questa notte di venerdì, perché non dormi perché sei qui  
 la- mi- fa do

perché non parti per un week-end, che ti riporti dentro di te.  
 re- do re- sol4 sol7

Cosa ti manca, cosa non hai, cos'è che insegui se non lo sai  
 la- mi- fa do

se la tua corsa finisse qui, forse sarebbe meglio così.  
 re- do re- sol4 sol7



Ma se afferri un'idea che ti apre la via  
re-sol do sol

e la tieni con te o ne segui la scia  
re- la- sol7

risalendo vedrai quanti cadono giù  
re- sol do fa

e per loro tu puoi, fare di più.  
sol fa sol fa sol la-

In questa barca persa nel blu noi siamo solo dei marinai  
la- mi- fa do

tutti sommersi non solo tu nelle bufere dei nostri guai.  
re- do re- sol4 sol

Perché la guerra, la carestia non sono scene viste in TV  
la- mi- fa do

e non puoi dire lascia che sia  
re- do

perché ne avresti un po' colpa anche tu.  
re- sol4 sol7

Ritornello: si può dare di più perché é dentro di noi  
do sol

si può osare di più senza essere eroi  
re- la- sol

come fare non so, non lo sai neanche tu  
re-sol do fa

ma di certo si può.....dare di più  
sol fa sol la-/sol

Perché il tempo va sulle nostre vite, rubando i minuti di un'eternità  
do re- fa- la- re sol4/sol

e se parlo con te e ti chiedo di più é perché te sono io, non solo tu.  
re-sol do fa sol fa sol la-

Di Mungibeddu tutti figghi semu  
terra di focu di canti e d'amuri  
st'aranci sulì nui li possidemu  
e la Sicilia nostra si fa onuri.

E di luntanu venunu  
li forestierl a massa  
dicennu la Sicilia  
chi ciauru ca fa!

**E tonchi tichiti tonchi trallailà, trallailà.**

L'ordure de la zagara se senti  
e riturnau la bedda primavera  
tosi sbucciati a lu sulì cucenti.  
Sicilia bedda tu si 'na ciurera.

Chi ciauri, chi ciauru di balicu e di rosi  
evviva la Sicilia e l'abitanti so'.

**E tonchi...**

# Signore delle cime

# 276

Andante espressivo  $\text{♩} = 72$  B. De Marzi

Do Sol La- Mi- Fa Do

*p* Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stro a - mi - co hai

Re- Mi La7 Re- Si Mi- Sol7

chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

Do La- Mi- Fa Sol Do Fa Re-

*f* su nel pa - ra - di - so, *p* su nel pa - ra - di - so, *f* la - scia - lo an -

Mi7 La- Re- Fa Sol7 Do Sol4 Sol7 Do

*p* da - re per le tue mon - ta - gne.

1. Dio del cielo, Signore delle cime,  
un nostro amico hai chiesto alla montagna.  
Ma ti preghiamo, ma ti preghiamo:  
su nel paradiso, su nel paradiso,  
lascialo andare per le tue montagne.

2. Santa Maria, Signora della neve  
copri col bianco tuo soffice mantello  
il nostro amico, il nostro fratello.  
Su nel paradiso, su nel paradiso  
lascialo andare per le tue montagne.

Allegretto

Sol

1. So - no an - da - to al - la cac - cia del le -

Sol 7 Do Re

on, pem pem sono an - da - to al - la caccia del le - on, pem

Mi m La m

pem sono an - da - to al - la cac - cia so - no an - da - to al - la

La 7 Re Re 7 Sol Do Re 7 Sol

caccia so - no an - da - to al - la caccia del le - on, Sing - in, pem pem.

Sol Sol 7

ia ia iuppy iuppy ia iuppy ia sin - ging ia ia

Do Re Sol La m

iuppy iuppy ia iuppi ia sing - ing ia ia iup pi ia

Do Re Do Re 7 Sol

ia iuppy iuppy ia ia iuppy iup py ia!

Moderato

Chit. *mp* Mi m

Coro: Cie - lo gri - gio su

fo - glie gial - le giù

Mi m Re Do fo - glie gial - le giù, Si Do cer - co un po' di

Re Mi m Cie - lo gri - gio



cer-co un po'di blu      do-ve il blu non c'è

Sol Si Mim Do Si7 7 ( )

blù      dove il blu non c'è.      Sen-to so-lo

Se lei non m'aspet-

Sen - to tan-to fred - do sai      fuo-ri e den-tro me; —

Se non m'aspet-tas - se lei      so che par-ti-rei. —

Mim Re Do Re Si 7

freddo —      fuo-ri e den-tro me;      ti so-gno Ca-li-

-tas-se —      so che par ti rei.      Ti so-gno Ca-li-

so - gno Ca-li-for - nia.

Mim Re Do Re Fa#m7 Si7

-for-nia      e un gior-no io ver - rò.      En-tro in Chiesa e

Mim Re Do Re Si Do

là      io cer-co di pre-gar,      ma il mio pen-sie-ro in-ve-ce

Coro:      mio pen-sie-ro va...      tor-na sempre là —

Sol Si Mim Do Si

va...      ri-tor-na sempre là —      al so-le cal-do che vor-

cal - do so-le che — vor-rei      che qui non verrà mai. —

Mim Re Do Re Si 7

-re-i —      che qui non ver-rà mai.      Ti so-gno Ca-li-

So - gno Ca-li-for - nia.

Mim Re Do Re Fa#m7 Si7

-for-nia —      e un gior-no io ver - rò.      Cie-lo gri-gio

CODA      So - gno Ca-li-for - nia      so-gno Ca-li-for - nia

Mim Re Do Re Mim Re Do Re

-for-nia —      e un giorno io ver-rò      e un giorno io ver-

so - gno Ca-li-for - nia.

Mim Re Do Re Mim

-rò      e un gior-no io ver - rò. —

<sup>FA</sup> Donne, <sup>FAdim</sup> donne, <sup>FA</sup> donne  
<sup>FAdim</sup> che l'amore <sup>FA</sup> trasformerà!  
<sup>Sib</sup> Mamme, <sup>SOLdim</sup> mamme, <sup>Sib</sup> mamme  
<sup>SOLdim</sup> questo è il dono  
<sup>SOLdim</sup> che Dio vi fa!

Tra batuffoli e <sup>FA7</sup> fasce,  
 mille sogni nel <sup>Sib</sup> cuor:  
 per un bimbo che nasce  
 quante <sup>DO7</sup> gioie e <sup>FA7</sup> dolor!  
 Son tutte belle le mamme del mondo  
 quando un bambino si stringono al <sup>Sib</sup> cuor!  
 Son le bellezze d'un bene <sup>Mib</sup> profondo,  
 fatto di sogni, speranze ed amor.

È tanto bello quel volto di donna  
 che veglia un bimbo e riposo non ha!  
 Sembra l'immagine di una madonna,  
 sembra l'immagine della bontà.

E gli anni <sup>FA7</sup> passano, i bimbi crescono,  
 le mamme imbiancano, ma non sfiorirà <sup>Sib</sup>  
 la loro beltà, la loro beltà.

È tanto bello quel volto...

Mamme, mamme, mamme,  
 quante pene l'amore vi dà:  
 ieri, oggi, sempre per voi mamme  
 non c'è pietà.

Ogni vostro bambino  
 quando uomo sarà  
 verso il proprio destino  
 senza voi se ne andrà...  
 Son tutte belle le mamme del mondo,  
 ma soprattutto più bella tu sei,  
 tu che m'hai dato il bene <sup>DO7dim</sup> profondo  
 e sei la mamma dei bimbi miei.

Spaghetti, pollo, insalatina  
 e una tazzina di caffè  
 a malapena riesco a mandar giù  
 Invece ti ricordi  
 che appetito insieme a te  
 a Detroit.  
 Guardavi solo me  
 mentre cantavi " China Town "  
 l'orchestra ripeteva " Schubi-du ".  
 Mi resta solo un disco  
 per tornare giù da te  
 a Detroit.  
 Lola ho fatto le pazzie per te.  
 Ricordi che notti di follie a Detroit.  
 Spaghetti, insalatina  
 e una tazzina di caffè  
 a malapena riesco a mandar giù

la gente guarda e ride  
 non è stata insieme a noi  
 a Detroit.  
 Lola pazzie che non farò mai più  
 Ricordi che notti di follie a Detroit.  
 Spaghetti, insalatina  
 e una tazzina di caffè  
 a malapena riesco a mandar giù  
 la gente guarda e ride  
 ma non piange insieme a me  
 per te Lola  
 a Detroit.

# Spazzacamino

# 281

Testo di B. CHERUBINI

Musica di E. RUSCONI

## Tempo di Tango

La- Mi+ Si7 Mi

Mi- La-

Si7 Mi-

Mi7 La- Fa# dim. Mi- Do Do7 Si7

Mi Si7

Mi

Do#- Do#7 Fa#- La- La-6 Mi Si7

1. Mi 2. Mi Do#- Do#7

Fa#- La- La-6 Mi Si7 Mi



Parlato:

Nelle notti di luna, nel silenzioso Messico,  
cammino solo fra silenziose haciendas.  
Si sente lontano un pianto d'amore  
di una giovane senorita messicana.

Laallalaaaaa

la la la la la lallalaaaaaa

la la la la la lallalaaaaaa

la la la la la lallalaaaaaa.

Ritorna a casa Speedy Gonzales,

devi lasciare quel bar,

e devi smettere di bere

per scordarti di me.

Tu m'hai lasciata sola in casa,

tu m'hai lasciato perche'

ho tanto freddo e sono sola

e il tetto lacrima per me.

Speedy Gonzales, (Coro: Speedy Gonzales)

ritorna da me. (Coro: Speedy, Speedy Gonzales)

Speedy Gonzales, (Coro: Speedy Gonzales)

non lasciarmi mai piu'.

Parlato:

Hey Rosita I have to go shopping downtown home my  
mother. She needs some tortillas and pepper.

Laaaaaaaa....

Nascondi il viso col sombrero

e ti vergogni perche'

hai sulle labbra un altro bacio

mai baciato da me.

Se torni ancor fra le mie braccia

io ti perdono perche'

berremo insieme una tequila

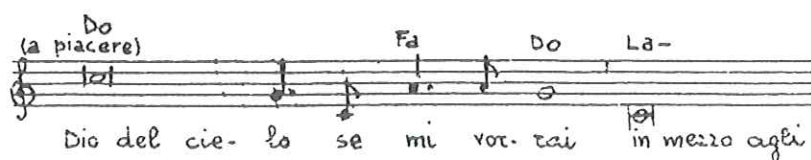
e brinderemo al nostro amor.

Speedy Gonzales, (Coro: Speedy, Speedy Gonzales)

ritorna da me. (Coro: Speedy, Speedy Gonzales)

Speedy Gonzales, (Coro: Speedy, Speedy Gonzales)

non lasciarmi mai piu'.



Solf Do  
altri uomini mi cer- che-rai. Dio del cie-  
lo se mi cer- che-rai — nei campi di gran-  
turoco mi tro- ve-rai. Dio del

Fa Do La-  
cie-lo se mi vor-rai a-ma-re scendi dalle stelle e vie-mi-

Solf Do Fa  
-mia cer- ca-re. La chiale del cielo nonti voglio ru-  
ba-re mayn at-ti-mo di gio-ia me lo puoi re-ga- la-re

Fa Do Fa  
Nin dol cie-lo se mi vor-rai a-ma-re scendi dalle  
stel-lee vie-ni-mia cer- ca-re. Senza di te non so

Fa Do Fa La- Sol  
più do-vegan-da-re cot mey-na mo-sca cie-ca che non sa più vo-

Do Fa Do  
la-re. E se ahai re-ga-la-to il pianto ejr ri-so  
noi qui sul-la ter-ra non loab-biamo di-vi-so-

(Per finire)  
Do (a piacere)

Fa Do  
Dio del cie-lo iot'a-spet-te-ro

La- Solf Do (a tempo) Dio del  
nel cielo e sulla ter-ra ti cer- che-ro  
cie-lo, Dio del cie- lo, Dio del cie- lo.  
Fa Do Fa Do

284

## St. Tropez twist

<sup>DO+</sup> <sup>FA7</sup> <sup>DO7</sup> <sup>FA7</sup>  
*A Saint-Tropez la luna si desta con te e balla il twist*  
<sup>DO7</sup>  
*contando le stelle nel ciel*  
<sup>SOL7</sup> <sup>FA7</sup>  
*ma la stella ancor piú bella non è in cielo*  
<sup>DO7</sup>  
*è qui vicino a me a Saint-Tropez*  
<sup>FA</sup>  
*Twist twist, tutto il mondo*  
<sup>DO</sup>  
*Twist, twist, sta impazzendo*  
<sup>FA</sup>  
*sogna, vuol tornare,*  
<sup>SOL</sup>  
*una lunga notte ancora mai piú scordar...*  
*A Saint-Tropez la gente si chiede perché*  
*tu balli il twist portando un vestito in lamè*  
*vuoi sembrare ancor piú bella ma la moda è sempre quella*  
*se tu balli il twist*  
*Ballano, cantano, senti che brivido*  
*questi: è la vita fantastica di Saint-Tropez!*

285

## Stasera mi butto

<sup>Re</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*Stasera mi butto*  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*stasera mi butto*  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*mi butto con te*  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*e faccio di tutto*  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*e faccio di tutto*  
<sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
*per stare con te*

<sup>Re</sup>  
 1. Quante volte io credevo che  
 e invece no, e invece <sup>La</sup> no  
 tu guardavi tutti meno me  
 io credevo invece che...  
<sup>Sol</sup>  
 Ho deciso che mi butterò  
 e qualche cosa combinerò  
<sup>Re</sup>  
 questa volta non ci sono se  
<sup>Re</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup>  
 fermi tutti, adesso tocca a me.

Stasera mi butto ...



2. Se per caso tu non credi che  
e invece sì, e invece sì  
dal momento che mi vedi qui  
mi sembra chiaro invece sì  
Ho deciso che mi butterò  
ma devi fare qualcosa anche tu  
questa volta non ci sono "se"  
io non dormo, adesso tocca a te

Stasera mi butto... (2v.)  
... adesso tocca a te  
adesso tocca a te  
adesso tocca a te

## Stelutis alpinis

286

Andante ♩ = 69

Se tu vens càs - su ta cre - tis là che l'òr mi àn so - te - ràt, a l'è un splaz plen di ste -  
lu - tis, dal mio sanc l'è stàt ba - gnat. Par se - gnàl u - ne cro - su - te jè scol -  
pi - de lì tal cret. Fra chès ste - lis nas l'er - bu - te, sot di - l'òr jò duàr cu -  
ièt, fra chès ste - lis nas l'er - bu - te, sot di l'òr jò duàr cu - ièt.

1. Se tu vens càssu ta cretis  
là che lor mi àn soteràt,  
a l'è un splaz plen di stelutis,  
dal mio sanc l'è stat bagnat.  
Par segnàl une crosute  
jè scolpide lì tal cret.  
Fra chès stelis nas l'erbute,  
sot di l'òr jò duàr cuièt.  
Fra chès stelis nas l'erbute,  
sot di l'òr jò duàr cuièt.

2. Cjòl sù cjòl une stelute:  
jè 'a ricuarde il nestri ben.  
Tu i daràs 'ne bussadute,  
e po plàtile tal sen.  
Quant che a cjase tu sê sole  
e di cûr tu preis par mè,  
il miò spirt atôr ti svole:  
jò e la stele sin cun te.  
Il miò spirt atôr ti svole:  
jò e la stele sin cun te.

Re La  
 Io ed i miei occhi scuri  
 Sol La Re (La Sol La) Re  
 siamo diventati grandi insieme,  
 La Mi7  
 con l'anima smaniosa a chiedere  
 La Sol  
 di un posto che non c'è,  
 Fa # m Sol La/Do#  
 tra mille mattini freschi di biciclette  
 Fa #+ Sim  
 mille e più tramonti dietro i fili del tram  
 Re7 Sol Mim La7 Re La Sol La Re  
 ed una fame di sorrisi e braccia intorno a me.

Io e i miei cassette di ricordi  
 e di indirizzi che ho perduto  
 ho visto visi e voci di chi ho amato  
 prima o poi andar via  
 e ho respirato un mare sconosciuto  
 nelle ore larghe vuote di un'estate di città  
 accanto alla mia ombra lunga di malinconia.

Io e le mie tante sere chiuse  
 come chiudere un ombrello  
 col viso sopra il petto  
 a leggermi i dolori ed i miei guai  
 ho camminato quelle vie  
 che curvano seguendo il vento  
 e dentro un senso d'inutilità

Sim Sol Mim  
 e fragile e violento mi son detto  
 La7 Sim Sol Sim7 Mi7  
 tu vedrai vedrai vedrai.

Re7+ Sim Mim  
**Strada facendo vedrai**

La  
**che non sei più da solo**

Re7+ Sim Mim  
**strada facendo troverai**

La  
**un gancio in mezzo al cielo**

Sol Fa #m Mim La  
**e sentirai la strada far battere il tuo cuore**  
 Sol Fa #m Sim Mi7 La7  
**vedrai più amore vedrai.**

Io troppo piccolo  
 fra tutta questa gente che c'è al mondo  
 io che ho sognato sopra un treno  
 che non è partito mai  
 e ho corso in mezzo a prati bianchi di luna  
 per strappare ancora un giorno  
 alla mia ingenuità  
 e giovane e invecchiato  
 mi son detto tu vedrai vedrai vedrai.

**Strada facendo vedrai**  
**che non sei più da solo**  
**strada facendo troverai anche tu**  
**un gancio in mezzo al cielo**  
**e sentirai la strada far battere il tuo cuore**  
 Sol Fa #m Sim Mi7 La7  
**vedrai più amore vedrai.**

Mi Si  
 E una canzone e neanche questa  
 La Mi Si La Si  
 potrà mai cambiar la vita,  
 Mi Fa #  
 ma che cos'è che mia fa andare avanti  
 Si La  
 e dire che non è finita,  
 Sol#m La Si/Re#  
 cos'è che mi spezza il cuore tra canzoni e amore  
 Sol #+ Do #m  
 che mi fa cantare e amare sempre più  
 La Fa#m7 Si7  
 perché domani sia migliore perché domani tu.  
 Mi7+ Sol#m7 Do#m Si  
 Strada facendo vedrai.



Andante

S  
C

1. Su - i mon-ti fioc - ca - no, la

T  
B

ne - ve s'avvi - ci - na - no: Ti scri-ve-rò Ro-

si - na-nò le pe - ne del mio cuor. Ti

scri - ve - rò, Ro - - si - na - nò le

1. 2.

pe - ne del mio cuor. Ti cuor.

# Sul cappello

289

Marziale ♩ = 104

Do Re- Sol Re-

Sul cap - pel - lo, sul cap - pel - lo che noi por - tia - mo c'è u - na lun - ga c'è u - na

Sol7 Do Re- Sol

lun - ga pen - na ne - ra, che a noi ser - ve, che a noi ser - ve da ban - die - ra su pei

Re- Sol7 Do Sol Do Do7 Fa Sol

mon - ti, su pei mon - ti a gue - reg - giar, oi - la - là Ev - vi - va, ev - vi - va, il reg - gi -

Do La- Re- Sol7 Do

men - to ev - vi - va, ev - vi - va il set - ti - mo de - gli al - pin.

# Sul cuccuzzolo

290

**Dal cocuzzolo della montagna  
con la neve alta così  
nella valle noi scenderemo  
con ai piedi un paio di sci-sci!**

**Dal cocuzzolo della montagna  
sotto a un cielo tinto col blu  
e con in testa un passamontagna  
scenderemo sempre più giù!**

Scivolando con gli sci (3v.)  
con una lunga lunga lunga seggiovia  
sulla cima tutta bianca torneremo!

Dal cocuzzolo della montagna  
con la neve alta così  
nella valle noi scenderemo  
con ai piedi un paio di (3v.)  
sci-sci! sci-sci! sci-sci!

# 291 Sul ponte di Bassano

Allargando ♩ = 76

Do Fa Do Sol Sol Mi- La-

Sul pon-te di Bas - sa - no noi ci da-rem la ma-no; noi ci da-rem la ma-no ed un ba-cin d'a-

Do Fa Sol7 1, 2, 3 Do Sol7 4 Do

mor, ed un ba-cin d'a - mor, ed un ba-cin d'a - mor. più, non mi ma-ri - do più.

1. Sul ponte di Bassano  
noi ci darem la mano  
noi ci darem la mano  
ed un bacin d'amor,  
ed un bacin d'amor, ed un bacin d'amor.

2. Per un bacin d'amore  
succedon tanti guai,  
non lo credevo mai  
doverti abbandonar,  
doverti abbandonar, doverti abbandonar.

3. Doverti abbandonare,  
volerti tanto bene:  
è un giro di catene  
che m'incatena il cuor,  
che m'incatena il cuor, che m'incatena il cuor.

4. Che m'incatena il cuore,  
che m'incatena i fianchi,  
io lascio tutti quanti,  
non mi marito più,  
non mi marito più, non mi marito più.

# 292 Sul ponte di Perati

Lento ♩ = 63

Mi♭ Do- Si♭ Fa- Mi♭ La♭ Mi♭ Mi♭

Sul pon-te di Pe - ra - ti, ban - die - ra ne - ra: è il lut - to

La♭ Mi♭ Si♭ Mi♭ Fa- Si♭ 1 2

de - gli al - pi - ni che va a la guer - - - ra; è il ra.

1. Sul ponte di Perati bandiera nera:  
è il lutto degli alpini che va a la guerra. (2v)

2. È il lutto degli alpini che va a la guerra,  
la mejo zoventù che va sotto terra. (2v)

3. Quelli che sono partiti non sono tornati,

sui monti della Grecia sono restati. (2v)

4. Sui monti della Grecia c'è la Vojussa,  
col sangue degli alpini s'è fatta rossa. (2v)

5. Alpini della Giulia, in alto il cuore,  
sul ponte di Perati c'è il tricolore! (2v)



# Tango delle capinere

293

Handwritten musical score for 'Tango delle capinere'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and beams) and melodic lines. Above the staves, there are handwritten labels: 'Sib-' on the first staff, 'Fa7' on the second, 'Sib' on the third, 'Sib' on the fourth, 'Fa7' on the fifth, 'Sib' on the sixth, 'Fa7' on the seventh, 'Sib' on the eighth, 'Fa7' on the ninth, and 'Sib' on the tenth. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

# IL TANGO DELLE CAPINERE

Parole di B. CHERUBINI

Musica di C. A. BIXIO

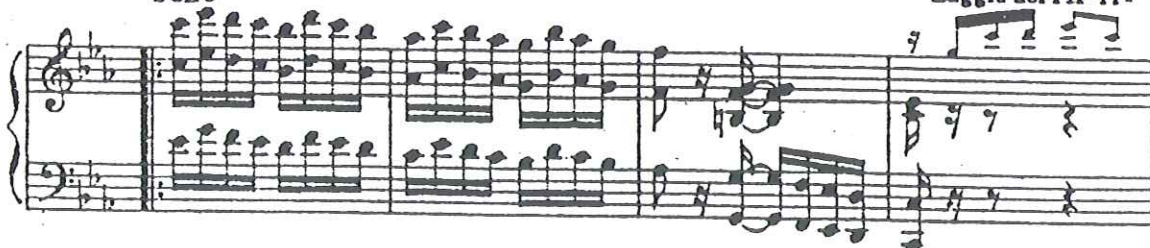
PIANOFORTE Conduttore

Tango



SOLO

Laggiù nel-l'A-ri.



-zo - na \_\_\_\_\_ terra di sogni e di chime - re, \_\_\_\_\_ scunachitar-ra suo - na \_\_\_\_\_

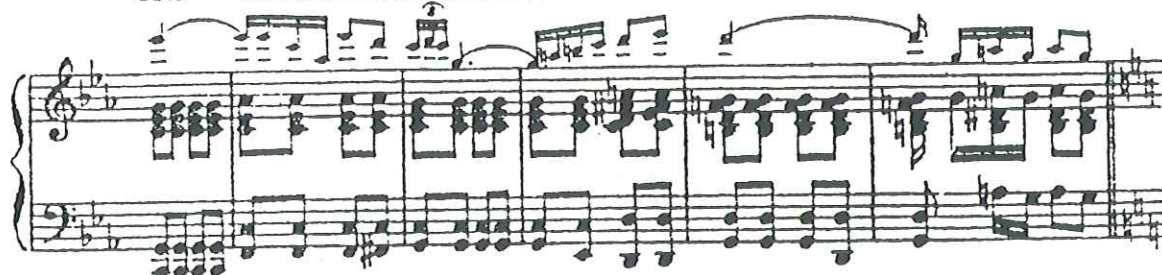




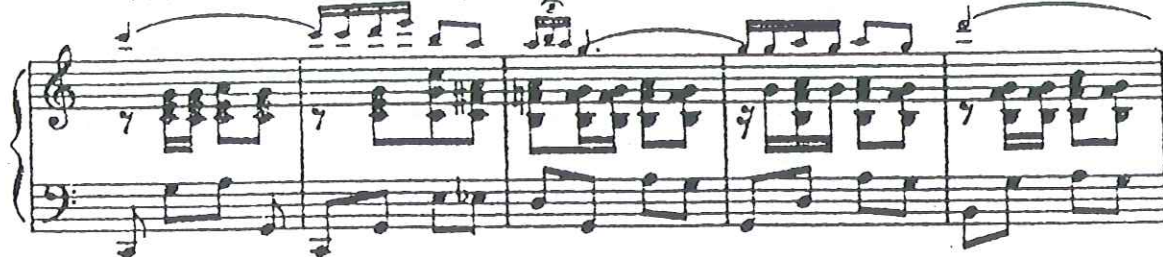
— canta no mille capi - ne - re... — Hanno la chioma bru - na, — hanno la feb-bre in



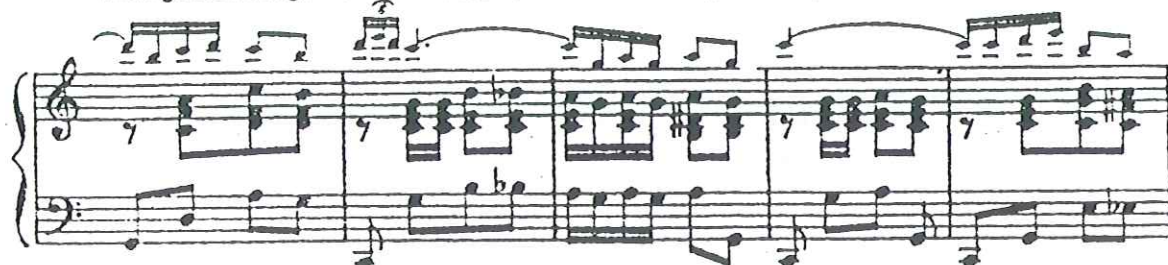
cuor chi va a cercar fortu - na — vitroverà l'a - mor... — A mezzanotte



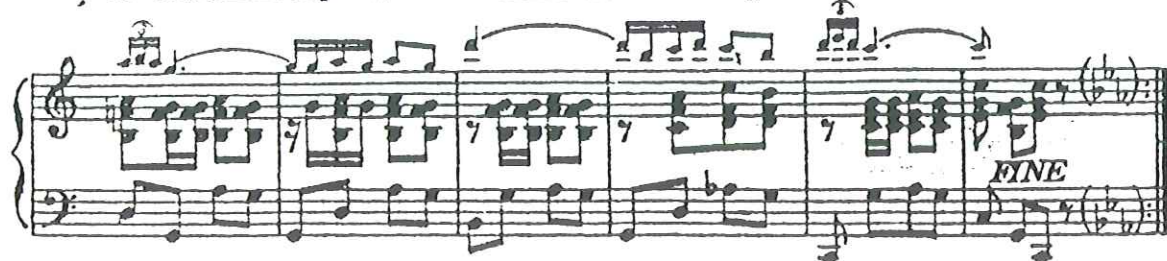
va — la ronda del pia - ce - re — e nel l'oscu - ri - tà —



— o-gnun vuol go - de - re... — Son baci di pas - sion, — l'amor non sa -



- ce - re... — È questa la can - zon — di mille ca - pi - ne - rel —





SOL7 DO MI7 LA-  
 Mi dispiace di svegliarti forse un uomo non sarò  
 FA LA7 RE-  
 ma d'un tratto so che devo lasciarti  
 SOL7 DO SOL7  
 fra un minuto me ne andrò.  
 DO MI7 LA-  
 E non dici una parola sei più piccola che mai  
 FA LA7 RE- SOL7  
 in silenzio morderai le lenzuola so che non  
 DO MI7  
 perdonerai.

LA- FA SOL7 DO MI7  
 Mi dispiace devo andare il mio posto è là  
 LA- FA  
 il mio amore si potrebbe svegliare  
 SOL7 DO MI7  
 chi la scaldereà.  
 LA- FA SOL7 DO MI7  
 Strana amica di una sera io ringrazierò  
 LA-  
 la tua pelle sconosciuta e sincera  
 FA SOL7 DO FA SOL  
 ma nella mente c'è tanta, tanta voglia di lei.

Lei si muove e la sua mano dolcemente cerca me  
 e nel sonno sta abbracciando pian piano  
 il suo uomo che non c'è.

*Mi dispiace devo andare...*

Chiudo gli occhi un solo istante  
 la tua porta è chiusa già  
 ho capito che cos'era importante  
 il mio posto è solo là.

# Tanto pe' cantà

295

Allegretto

*È una canzone senza titolo tanto pe' cantà, pe' fù quarcocosa... nun è gnente de straordinario è roba der paese nostra che se pò cantà pure senza voce... basta 'a salute... quanno c'è 'a salute di tutto... basta 'a salute e un par de scarpe nove poi girà tutto er minno... e m'u uccompegnodame.*

*rall. e poco a poco*

*Lento*

**Ritornello**

*Tan - to pe' can - tà — per-chè ne sen-to un fric-ci - co ner*

*La a tempo* *Doz dim.*

*co - re — tan - to pe' so - già — per-chè ner*

*pet-to me ce na - sca na fio - re —*

*Mi7* *Mi7(5+) La*

*La7 Re*

*Re dim. La* *Mi7*

**1.**

*La Rem La m*

*Rem Mi7 La m*

**2.**

**CODA**

*(Corr.) Dal 3 al 6 poi Coda*



<sup>Mi-</sup> Tema: un giorno qualcuno ti chiederà:  
 «Cosa pensi dell'amor?»  
<sup>Mi-</sup> Amor, amor, amor, amor. <sup>Mi-f</sup>

*Apri il tema Sergio:*

<sup>Mi-</sup> Penso che l'amor  
 sia la più <sup>La-</sup> bella cosa che la la la la la  
<sup>Re7</sup> dia felicità  
 ma ciò che <sup>Sol</sup> vedo è poi <sup>Si7</sup> verità?  
<sup>Mi-</sup> Vedo tutti che  
 si dan da <sup>La-</sup> fare per trovar la la la la la  
<sup>Re7</sup> una donna che  
 col pianto in <sup>Sol</sup> gola poi li <sup>Si7</sup> lascerà. la la la la la la la la

<sup>Do</sup> Viva viva l'amor <sup>La-</sup>  
 è per <sup>Re7</sup> l'amore che si <sup>Sol Fa Mi7</sup> canta  
<sup>La-</sup> viva viva l'amor <sup>Re7</sup>  
 e per <sup>Sol Si7</sup> l'amore ancora si vivrà.  
<sup>Mi-</sup> Amor, amor, amor, amor. <sup>Mi-f</sup>

*Continua il tema Giacomo:*

Amore è una parola  
 amore vero non esiste la...  
 è solo nei sogni  
 di chi ha passato una triste gioventù.  
 È un sentimento che  
 ora è vicino con la tua mano la...  
 cade una stella  
 ed è lontano mille anni fa. la...

Viva viva l'amor...

*Seguita il tema Francesco:*

Un'estate fa  
 per molte notti insieme a lei la...  
 ho creduto che  
 fosse davvero gelosa di me.  
 Sola la lasciai  
 ma poi in silenzio ritornai la...  
 ed ho scoperto che  
 trovava chi consolava il suo cuor. la...

Viva viva l'amor...

*Conclude Enrico Maria Papes:*

Credo nell'amor  
 in ciò che sente il nostro cuor la...  
 so di non sbagliar  
 se dico che l'amicizia lo può dar. la...  
 L'arte è nel cuor  
 e la famiglia è calor la...  
 poi la donna c'è  
 per completare questo nostro amor. la...

Viva viva l'amor...

Viva viva l'amor...

<sup>Do</sup> la la la la la la la la <sup>La-</sup> <sup>Re7</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>La-</sup> <sup>Re7</sup>

## Terra promessa

MI- SOL RE MI  
 MI- SOL  
 Siamo ragazzi di oggi pensiamo sempre all'America  
 RE MI-  
 guardiamo lontano, troppo lontano  
 SOL  
 viaggiare è la nostra passione, incontrare nuova gente  
 RE MI-  
 provare nuove emozioni e stare amici di tutti  
 SOL RE MI-SOL RE MI-SOL  
 Na na na na na na na na na na na na na na na na  
 Siamo ragazzi di oggi, anime nella città  
 dentro i cinema vuoti, seduti in qualche bar  
 e camminiamo da soli nella notte più scura  
 MI-  
 anche se il domani ci fa un po' paura  
 SOL RE MI-SOL RE SI-4 SI-  
 finché qualcosa cambierà, finché nessuno ci darà  
 DO SOL RE  
 una terra promessa, un mondo diverso  
 DO MI RE DO SOL  
 dove crescere i nostri pensieri noi non ci fermeremo  
 RE DO SI  
 non ci stancheremo di cercare il nostro cammino  
 Siamo ragazzi di oggi, zingari di professione  
 con i giorni davanti e in mente un'illusione  
 noi siamo fatti così guardiamo sempre al futuro  
 e così immaginiamo un mondo meno duro  
 finché qualcosa cambierà, finché nessuno ci darà  
 Una terra promessa...il nostro cammino  
 RE DO SOL RE  
 Noi non ci fermeremo, non ci stancheremo  
 DO SI RE  
 ed insieme troveremo  
 DO SI  
 una terra promessa...il nostro cammino

Strofa

Ritorn.

1 2

dal  $\text{S}$  al  $\Phi$

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into a 'Strofa' (Strophe) section and a 'Ritorn.' (Ritornello) section. The 'Strofa' section begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The 'Ritorn.' section is marked with a 'ritornello' symbol and a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a repeat sign and a first ending (1) leading to a second ending (2). The score concludes with a 'dal S al Phi' instruction, indicating a change in tempo or mood. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Tempo di Rock moderato (a duine)

Ab-bron-

**STROFA**

-za-te, tut-te chiazze, pel-li - ros-se un po' pao-naz-ze son le ra-gaz-ze che pren-do-no il sol, ma ce n'è

a piacere

u - na che prende la lu - na. Tin-ta-rel-la di lu-na, tin-ta-rel-la co-lor

*Ritornello*

lat-te, tut-ta not-te sopra il tet-to, sopra al tetto co-me i gat-ti, e se c'è la lu-na

pie-na, tu diventi can-di-da. Tin-ta-rel-la di lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te

che fa bianca la tua pel-le, ti fa bel-la tra le bel-le, e se c'è la lu-na pie-na,

tu di-ven-ti can-di-da. Tin, tin, tin, raggi di lu-na tin, tin, tin, ba-cia-no te, al

mon-do nes-su-na è can-di-da co-me te. Tin-ta-rel-la di lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te,

tut-ta not-te sopra al tet-to, sopra al tetto co-me i gat-ti, e se c'è la lu-na pie-na,

tu di-ven-ti can-di-da. E se c'è la lu-na pie-na, tu di-ven-ti can-di-da.

1. Tinta-rel-la di 2. E se c'è la lu-na pie-na, tu di-ven-ti can-di-da.

Sol 9/11

# Torna a Surriento

300

Mim  
Vide 'o mare quant'è bello  
Lam6 Mim  
spira tantu sentimento  
Do Lam Mim  
comme tu a chi tiene mente  
Si7 Mi  
ca scetato 'o faie sunnà.  
Fa#m7  
Guarda guà chisto ciardino;  
Si7 Mi  
siente, siè, sti sciure arance:  
Fa#m7  
nu profumo accussi fino  
Si7 Mi  
dint'o core se ne va...  
Fa#m  
E tu dice: "I' parto, addio!"  
Si7 Do  
T'alluntane da stu core...  
Mim  
Da sta terra de l'ammore...  
Si7 Mi  
Tiene 'o core 'e nun turnà?  
Fa#m7  
Ma nun me lassà,  
Si7 Mi  
nun darne stu turmiento!  
Lam Mim Si7 Mim  
Torna a Surriento, famme campà!

Mim  
Vide 'o mare de Surriento  
Lam6 Mim  
che tesoro tene nfunno;  
Do Lam Mim  
chi ha girato tutto 'o munno  
Si7 Mi  
nun l'ha visto comm'a cca.  
Fa#m7  
Guarda attuorno sti sserene,  
Si7 Mi  
ca te guardano ncantate  
Fa#m7  
e te vonno tantu bene...  
Si7 Mi  
Te vulessero vasà...  
Fa#m7  
E tu dice: "I' parto addio!"  
Si7 Do  
T'alluntane da stu core...  
Mim  
Da sta terra de l'ammore...  
Si7 Mi  
Tiene 'o core 'e nun turnà?  
Fa#m7  
Ma nun me lassà,  
Si7 Mi  
nun darne stu turmiento!  
Lam Mim Si7 Mim  
torna Surriento famme Campà

# Torna al tuo paesello

301

1. Allo sbocciar dei mandorli, l'amore,  
timide come un fior di primavera,  
per te piccina mi sbocciò nel cuore,  
suonava la campana, era di sera.  
E mentre vagheggiavo parti via:  
venne un signore e mi ti portò via.

Do Sol Do  
Torna al tuo paesello che è tanto bello.  
Do Sol Do  
Torna al tuo casolare: torna a cantare.  
Fa Sol Do  
Torna da me che soffro tante pene.  
Sol Do  
Torna da chi ti vuole ancora bene.

2. Con i piedini scalzi camminavi  
nei prati luccicanti di rugiada.  
Sorgeva il sole d'oro e tu cantavi:  
era in festa tutta la contrada.  
Avvolta in crine e seta t'han veduta  
e mi hanno detto che ti sei perduta.

3. E son passati gli anni e t'ho incontrata  
punta di febbre, pallida pel male,  
guardata con disgusto e maltrattata  
sui marciapiedi della capitale.  
E m'hai guardato con disinvoltura  
e sei fuggita nella notte nera.

Testo e Musica di C.A. BIXIO

## Tango - slow

Musical score for "Torna piccina" by C.A. Bixio, marked "Tango - slow". The score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "f" (forte). Chord symbols are placed below the notes, including Mi b-6, Sib-, Mi b-6, Sib-, Fa, Sib, Mi b-, Fa 7, Sib-, Reb-, Fa 7, Sib, Sol b 7, Fa 7, Sib+, Sib, Do-7, Fa 7, Sib, Mi b-6, Fa 7, Sib, Do-7, Fa 7, Sib, Mi b-6, Fa 7, Sib, Mi b-, Lab 7, Re b, Sol b, Mi b-6, Fa 7, Sib-, Fa 7, Sib, Mi b, Fa 7, Sib, and Sib. The score concludes with a Coda section marked with a double bar line and a circle with a cross, followed by the instruction "Dal % al Phi poi Coda" and a final Coda section with notes Sib, Mi b, and Sib.



<sup>Re</sup>Trinca, trinca, trinca, <sup>La</sup>buttalo giù con una spinta  
poi vedrai che bella <sup>Re</sup> festa  
la medicina del mondo in <sup>La</sup> rovina  
<sup>Sol</sup> stai tranquillo è <sup>La</sup> questa <sup>Re</sup> qua.

<sup>La7</sup>Galbusera <sup>Re</sup> beve solo <sup>La</sup> barbera <sup>Re</sup> fa lo slalom fra i lampioni  
a <sup>Re</sup> schivarli tutti <sup>La</sup> quanti son buoni  
<sup>Sol</sup> lui invece <sup>La</sup> li butta <sup>Re</sup> giù.

Sua cugina beve solo benzina e poi parte come un razzo  
ora a Monza sta girando da un pezzo  
chi sa quando si fermerà.

**Trinca, trinca...**

Beatrice usa la lavatrice suo marito gliel'ha comprata  
e quando beve ha la sbronza frenata  
fatto il pieno si ferma là.

**Trinca, trinca...**

Suo cognato beve solo moscato  
si è incuccato insieme al Marco.  
li han trovati seduti nel parco a progettar rivoluzion.

**Trinca, trinca...**

# 304 Tu vuo' fa l'americano

Lam Rem Mi7 Lam  
Puortè o canzone cu' 'nu stemma arreto  
Rem Mi7 Lam  
'na capulella cu 'a visiera alzata  
Rem Mi7 Lam  
passe scampanianno pe' Tuleto  
Rem Fa7 Mi7  
comme a' nu guappo pe' te fa guardà  
Lam Rem Mi7 Lam  
Comme te puo capì chi te vò bene  
Rem Mi7 Lam  
si tu le parle 'mmiezzo americano  
Rem Mi7 Lam  
Quando se fa l'ammore sotto 'a luna  
Rem Fa7 Mi7  
comme te vene 'capà e di I love you  
Lam  
Tu vuò fa l'americano!  
mmericano mmericano!  
Mi7  
Sienti a me chi t'ho fa fa  
Tu vuoì vivere alla moda  
ma si beve "Whisky and soda"  
Lam  
pò te sente 'e disturbà.

Rem6  
Tu abballa 'o "RoccoRoll"  
Lam  
tu giochi al "basebal"  
Si7  
ma 'e solde pe' Camel  
Fa7 Mi7  
chi te li dà? ...  
Fa7 Mi7  
La borsetta di mammà!  
Lam  
Tu vuo' fa l'americano  
"mmericano! mmericano!"  
La7 Rem  
ma si nato in Italy  
Lam  
Siente a mme non ce stà niente a ffa  
Sib Mi7 Lam  
Okay, napolitan!  
Mi7 Lam  
Tu vuo' fa l'americano!  
Mi7 Lam  
Tu vuo' fa l'americano!

Testo di NISA

Musica di R. CAROSONE

Moderato con vita

*f*

STROFA

Lam Rem Mi7 Lam  
Puor-te' o ca-zone cu' 'nu stemma ar-re-to,  
Lam Rem Mi7 Lam  
'na cup-pu-lel-la cu'a vi-sie-ra ai-za-ta.  
Rem Mi7 Lam  
Pas-se scam-pa-nian-no pe' Tu-le-to



**RITORNELLO**





# 305 U sciccareddu

Solo

A - VI - A 'NU SCIC-CA - RED - DU HA VE-RU SA-PU-RI-TU - A

MI-A MI L'AM-MAZ-ZA - RU, PO-VE-RU SCEG-CU MI-U -

CHI BEDDA VU-CIA. VI - A, PA-RE-VAUN GRAH TE -

TU-RI, SCIC-CA - RED-DU DI LU HE

CO-RI CO-HUIU THAIVA SCUR-DA - RI - È QUANNU CAN -

TA-VA FA- CI- A I - HA I - HA I - HA SCIC-CA.

REDDU DI LU HE CO-RI CO-HUIU THAIVA SCURDA - RI.

<sup>FA</sup> È un fiume amaro dentro me <sup>SOL-</sup>  
<sup>DO7</sup> è il sangue della mia ferita <sup>FA</sup>  
 ma ancor di più è amaro il bacio <sup>Sib</sup> <sup>DO7 FA</sup>  
 che sulla bocca tua mi ferisce ancor <sup>DO7</sup> <sup>FA</sup>  
 ma ancor di più è amaro il bacio <sup>FA</sup> <sup>Sib FA</sup> <sup>DO7 FA</sup>  
 che sulla bocca tua mi ferisce ancor. <sup>DO7</sup> <sup>FA</sup>

<sup>SOL- DO7</sup> Lunga è la spiaggia  
<sup>FA</sup> e lunga è l'onda  
<sup>SOL- DO7</sup> l'angoscia è lunga  
<sup>FA</sup> non passa mai  
<sup>FA7 Sib DO7</sup> e il pianto cade sul mio peccato <sup>FA</sup>  
<sup>SOL- DO7</sup> sul mio dolore  
<sup>FA</sup> che tu non sai

**È un fiume amaro...**

E tu non sai  
 che cosa è il gelo  
 cos'è la notte  
 senza la luna  
 e il non sapere  
 in quale istante  
 il tuo dolore  
 ti assillerà?

<sup>RE</sup>  
C'è un grande prato verde  
dove nascono speranze  
<sup>DO</sup>  
che si chiamano ragazzi.  
Quello è il grande prato dell'amore. <sup>RE</sup>

<sup>RE-</sup> Uno: non tradirli mai, <sup>LA</sup> han fede in te. <sup>RE-</sup>  
<sup>LA</sup> Due: non li deludere, <sup>RE-</sup> credono in te.  
<sup>LA</sup> Tre: non farli piangere, <sup>RE-</sup> vivono in te.  
<sup>LA</sup> Quattro: non li abbandonare <sup>RE- DO</sup> ti mancheranno.  
<sup>FA</sup> Quando avrai le mani stanche <sup>DO</sup> tutto lascerai, <sup>FA</sup>  
<sup>Sib</sup> per le cose belle <sup>DO</sup> ti ringrazieranno, <sup>LA-</sup> <sup>RE-</sup>  
<sup>SOL-</sup> soffriranno per gli errori tuoi. <sup>LA</sup> <sup>RE</sup>

E tu ragazzo non lo sai,  
ma nei tuoi occhi c'è già lei,  
ti chiederà l'amore, ma  
l'amore ha i suoi comandamenti.

Uno: non tradirla mai, ha fede in te.  
Due: non la deludere, lei crede in te.  
Tre: non farla piangerè, vive per te.  
Quattro: non l'abbandonare, ti mancherà.  
E la sera cercherà fra le braccia tue  
tutte le promesse  
tutte le speranze,  
per un mondo d'amore.



# Una carezza in un pugno 308

DO MI-  
A mezzanotte sai che io ti penserò  
RE- SOL7  
dovunque tu sarai, sei mia,  
DO LA-  
e stringerò il cuscino tra le mani  
RE-  
mentre cercherò il tuo viso  
SOL7  
che splendido nell'ombra apparirà  
RE-7  
Mi sembrerà di cogliere  
LAB  
una stella in mezzo al ciel  
DO  
così tu non sarai lontano  
FA RE- SOL7  
quando brillerai nella mia mano.  
DO MI-  
Ma non vorrei che tu a mezzanotte e tre  
RE- SOL7  
stai già pensando a un altro uomo  
DO LA-  
mi sento già perduto e la mia mano  
RE-  
dove prima tu brillavi  
SOL7  
è diventata un pugno chiuso sai  
RE-7 LAB  
cattivo come adesso, non lo sono stato mai  
DO  
e quando mezzanotte viene  
FA  
se davvero mi vuoi bene  
MI-  
pensami mezz'ora almeno  
FA  
e dal pugno chiuso  
SOL7 DO MI-  
una carezza nascerà na na na na  
RE- SOL7  
na na na na na na

CORO

DO  
*E stringerò il cuscino...*

## Una lacrima sul viso

SOL<sup>7</sup> DO LA- MI-  
 Da una lacrima sul viso ho capito molte cose  
 FA DO LA- RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 dopo tanti e tanti mesi ora so, cosa sono per te  
 DO LA- MI-  
 Uno sguardo ed un sorriso han svelato il tuo segreto  
 FA FA- DO LA- RE- SOL<sup>7</sup> DO  
 che sei stata innamorata di me ed ancora lo sei  
 DO MI- FA- DO LA- RE- SOL<sup>7</sup> DO  
 Non ho mai capito, non sapevo che, che tu, che tu, tu mi ami  
 LA- FA SOL MI- LA- RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 ma come me non trovavi mai il coraggio di dirlo ma poi...

Quella lacrima sul viso è un miracolo d'amore

che si avvera in questo istante per me, che non amo che te

Non ho mai capito...

Quella lacrima sul viso...

che non amo che te, che te, che te, che te...

## Una rotonda sul mare

RE- SOL- LA<sup>7</sup> RE-  
 Una rotonda sul mare, il nostro disco che suona  
 vedo gli amici ballare, ma tu non sei qui con me  
 RE <sup>7+</sup> <sup>7</sup> SI  
 Amore mio, dimmi se sei triste così come me  
 MI- <sup>7+</sup> <sup>7</sup> FA#  
 dimmi se chi ci separò è sempre lì accanto a te  
 SI- FA#-<sup>7</sup>  
 se tu sei felice con lui  
 FA#<sup>7</sup> SI-  
 o rimpiangi qualcosa di me  
 MI- LA<sup>7</sup>  
 io ti penso sempre sai, ti penso

Una rotonda sul mare, il nostro disco che suona

vedo gli amici ballare, ma tu non sei qui con me

Amore mio, dimmi se sei triste così come me.....

FA RE- Sib FA DO Sib FA SOL-7

FA DO RE-  
 Forse non sarà una canzone  
 FA DO FA  
 a cambiare le regole del gioco  
 Sib RE- SOL- Sib-  
 ma voglio viverla così quest'avventura  
 FA DO FA DO  
 senza frontiere e con il cuore in gola.

Il mondo è una giostra di colori  
 e il vento accarezza le bandiere  
 arriva un brivido e ti trascina via  
 e sciogli in un abbraccio la follia.

DO FA  
*Notti magiche inseguendo un goal*  
 LA-7 Sib DO FA  
*sotto il cielo di un'estate italiana.*  
*E negli occhi tuoi, voglia di vincere*  
*un'altra estate, un'avventura in più. (2 v.)*

This is what we've worked for all our life  
 reaching for the highest goal we can  
 We choose to give it all when competition calls  
 time records the victory in our hearts.

To win or lose is not the only thing  
 it's all in how we play the fairest game  
 this is the change we take reaching for the top  
 time records the victory in our hearts.

To be number one running like the wind  
 playing hard but always playing fair... oh yeah!  
 To be number one winning again and again  
 reaching higher in the blue italian sky.



# Un'ora sola ti vorrei

MI-LA7

*Un'ora sola ti vorrei io che non so scordarti mai*

RE- FA- DO LA7 RE-SOL7 MI- SOL7  
per dirti ancor coi baci miei cosa sei per me

*Un'ora sola ti vorrei per dirti quello che non sai*

*ed in quest'ora io darei la vita mia per te*

*Ed in quest'ora io darei la vita mia per te*

*Un'ora sola ti vorrei...*

# Va l'alpin

Andante  $\text{♩} = 72$

5

Va l'al - pin su l'al - te ci - me pas - sa e vo - la lo scia - tor, dor - me

D

sem - pre sul - le ci - me, so - gna mam - mae ca - so - lar.

# Va' pensiero

Largo  = 40

2

G. Verdi

Va' pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te, va' ti po - sa sui cli - vi sui

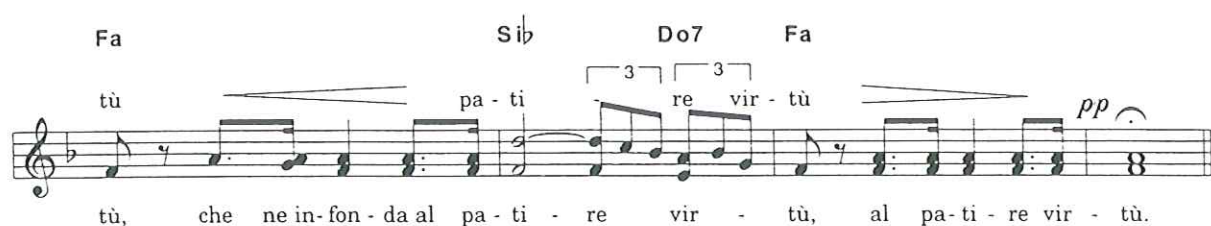
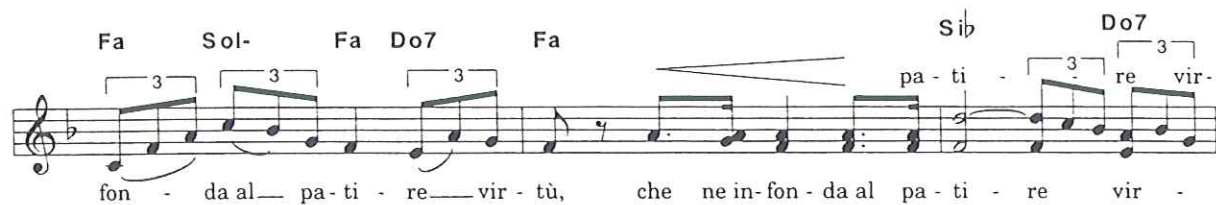
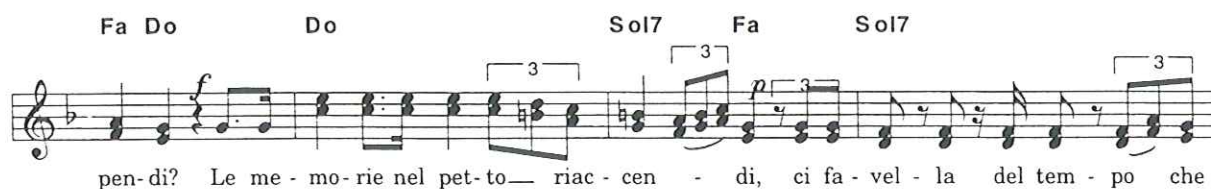
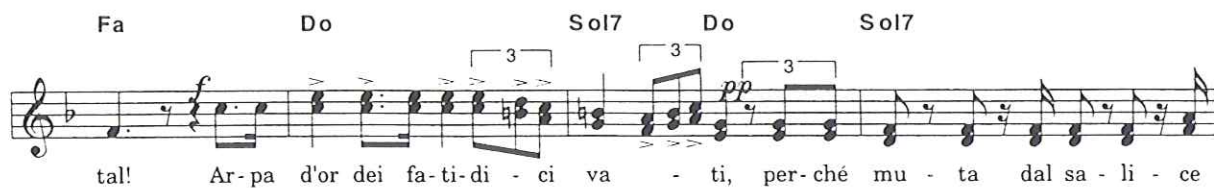
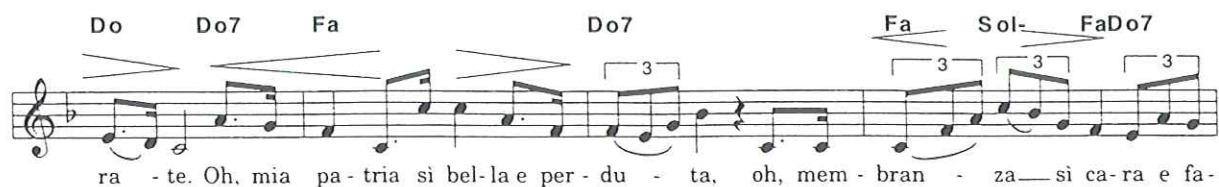
Ea DoZ

col-li, o-ve o-lez - za - no, te-pi-de e mol - li, l'au-re dol - ci - del suo - lo - na -

2017

tal.

Del Gior - da - no — le ri - ve — sa - lu - ta, di Si - on - ne le tor - ri at - ter -



Va pensiero sull'ali dorate  
 va ti posa sui clivi, sui colli  
 ove olezzano tepide e molli  
 l'aure dolci del suolo natal.  
 Del Giordano le rive saluta,  
 di Sionne le torri atterrate,  
 oh mia patria, sì bella e perduta  
 o membranza sì cara e fatal.  
 Arpa d'or dei fatidici vati,  
 perhé muta dal salice pendi?

Le memorie nel petto riaccendi,  
 ci favella del tempo che fu.  
 Oh simile di Solima ai fati,  
 traggi un suono di crudo lamento.  
 Oh t'ispiri il Signore un concento  
 che ne infonda al patire virtù.  
 Che ne infonda al patire virtù,  
 che ne infonda al patire virtù,  
 al patire virtù...

# 315 Vado al massimo

Vado al massimo, vado al massimo, vado al massimo,  
 re sol re sol do re sol do  
 vado a gonfie vele, yeah! a gonfie vele oeh! a, a, a... a go, a gonfie vele!  
 sol do re sol do re sol do re sol/do/re  
 Voglio proprio vedere, e voglio proprio vedere,  
 sol do sol do re  
 e voglio proprio vedere... come va a finire!  
 sol do re sol do/re  
 Ah ia ia ia ia ia ia. Ah ia ia ia ia ia ia  
 sol do re sol do re sol do/re  
 Voglio vedere come va a finire andando al massimo, senza frenare,  
 la re la re  
 voglio vedere se davvero poi si va a finir male!  
 la re  
 Meglio rischiare che diventare come quel tale,  
 sol re sol re sol  
 quel tale che scrive sul giornale.  
 do re sol  
 Ah ia ia ia ia ia ia. Ah ia ia ia ia ia ia.  
 sol do re sol do re sol  
 Vado al massimo, vado al Messico, vado in Messico,  
 sol do sol do sol do  
 voglio andare a vedere, voglio proprio vedere, se é come dice il droghiere:  
 re sol sol do sol do re  
 laggiù van tutti a... gonfie vele.  
 sol do re sol  
 E quest'estate invece di andare al mare vado nel Messico io, altro che andare al mare!  
 la re la re  
 voglio vedere se là davvero si può volare senza rischiare  
 la re sol  
 di, di incontrare sempre, sempre, sempre, sempre quel tale eh!  
 do re sol do re sol  
 quel tale che scrive sul giornale!  
 do re sol  
 Vado al massimo, vado in Messico,  
 sol re sol do/re  
 vado al massimo, jess, jess!  
 sol do re  
 vado al massimo in Messico.  
 sol do/re

# 316 Val Camonica

Lentamente

Ohì de la Val Ca - mo - ni - ca, noi scen - de - re - mo al pia - no, e suo - ne - rem l'ar -  
 mo - ni - ca e bal - le - re - mo un po'. Ri - cor - di Ni - net - ta quan - d'e - ro sol -  
 dà? La mor. Ohì che bel fior, ohì che bel fior! La lu - na le stel - le par -



Sol7 Do Allegro Do Sol7

la - van d'a - mor. Ri - cor - di i ba - ci che ci siam da - ti nel - la sta - gion dei fior?

Re- Sol Re- Sol7 Do Sol7

Ca - ra mo - ro - sa ti fa - rò spo - sa quan - do ri - tor - ne - rò. E su e

Do Sol7 Do

giù e per la Val Ca - mo - ni - ca non si sen - te, non si sen - te e su e

Sol7 Do

giù e per la Val Ca - mo - ni - ca non si sen - te che can - tar.

# Valsugana

317

All. moderato  $\text{♩} = 88$

Do Sol7 Do Sol7 Sol

Quan - do sa - re - mo fo - ra del - la Val - su - ga - na, noi an - drem tro - var la


Re- Sol7 Do Do

mam - ma per ve - der co - me la sta, sta.

LA-

*Vamos a la playa la bomba estallò**las radiaciones tostan y matizan de azul*FA SOL FA  
*Vamos a la playa oh oh oh oh oh*SOL FA  
*vamos a la playa oh oh oh oh oh*SOL FA SOL  
*vamos a la playa oh oh oh oh oh*

LA-

*Vamos a la playa todos con sombrero**el viento radioactivo despeina los cabellos**Vamos a la playa.....**Al fin el mar es limpio; no mas peces reeiondos* 

Tempo di Mambo moderato



*1.) È giun-ta mez-za not-te, si sper-go-no i ru-mo-ri, si spegne anche l'in-*  
*-se-gna di quell'ul-ti-mo caf-fè. Le stra-de son de-ser-te, de-ser-te e si-len-zio-se, un'ul-ti-ma car-*  
*-roz-za ci-go-lan-do se ne va... Il fiu-mes-cor-re len-to frus-ciando sot-to i pon-ti, la lu-na splende in*  
*cielo dorme tutta la cit-tà. So-lo va... un vec-chio frack. Ha il ci-lind-ro per cap-*  
*-pel-lo, due diaman-ti per ge-melli, un bas-to-ne di cri-stallo, la gar-denia nell'oc-chiello e sul can-di-do gi-let*  
*un pa-pil-lon, un pa-pil-lon di se-ta bleu. S'avvi-ci-na len-ta-*  
*-mente, con in-ce-de-re e-le-gante. Ha l'as-pet-to tra-so-gna-to, malin-co-nico ed as-sen-te, non si sa da do-ve vien,*  
*nè do-ve va. Di chi sa-rà quel vec-chio frack? "Bonne nuit Bonne nuit Bonne*  
*nuit Bonne nuit Bu-na not-te,, va di-cen-do a o-gni co-sa: ai fa-na-li il-lu-mi-*

-nati, ad un gatto in-na-mo-ra-to che randagio se ne va. *fischiato*

1. 2.) È giunta ormai l'au-

## Vecchio scarpone

320

*Libera mente*

Las-sù in un ri-po-stiglio pol-ve-ro-so, fra  
mil-le co-se che non servon più, ho visto un po-co lo-go-ro e de-  
-lu-so, un ca-ro a-mi-co del-la gio-ven-tù.  
Qual-che fi-lo d'er-ba, col fan-go dis-sec-ca-to, tra i  
chio-dian cor-pa-re-va con-ser-var: e-ra u-no scar-po-ne mi-li-tar.

*Ritornello (ben ritmato)*

Vec-chio scar-po-ne, quan-to tem-po è pas-sa-to!  
So-pra le du-ne del de-ser-to in-fi-ni-to,  
Quan-te il-lu-sio-ni fai ri-vi-ve-re tu!  
lun-go le spon-de ac-ca-rez-za-te dal mar,  
Quan-te can-zo-ni sul tuo pas-so ho can-ta-to che non scor-do  
per gior-ni e notti assieme a te ho cam-mi-na-to sen-za ri-po-



1. Fa 2. , sib Fa

più. -sar! Las-sù tra le bian-che ci-me di ne-vie -

Do7 Fa , sib

-ter-ne im-ma-co-la-te al sol, co - gliem-mo le stel-le al-

Fa Do 7

-pi - ne per far - ne do-no ad un lon-ta - no a - mor!

Fa

Vec.-chio scar-po - ne, co-me un tem-po lon-ta - no,

Do

in mez-zo al fan-go, con la piog-gia o col sol,

Fa

for-se sa-pre-sti, se vo-les-se il desti-no, cam-mina-re an-cor

Coda sib Fa Do7 Fa

Vec-chio scar-po-ne, fai ri-vi-ve-re tu la mia gioven-tù!

321

## Vengo anch'io

DO- FA- SOL7 DO-  
Si potrebbe andare tutti quanti allo zoo comunale  
vengo anch'io. No, tu no!

FA-7 sib7 Mib SOL7  
Per vedere come stanno le bestie feroci  
DO7 FA-  
e gridare aiuto aiuto è scappato il leone  
DO- Lab SOL7 DO-  
e vedere di nascosto l'effetto che fa.

SOL7 DO-  
Vengo anch'io. No tu no!

SOL7 DO-  
Vengo anch'io. No tu no!

SOL7 Lab  
Vengo anch'io. No, tu no!

SOL7 DO- LA7 RE- RE-7 Lab LA7 RE-  
Ma perché? Perché no!

RE- SOL- LA7 RE-  
 Si potrebbe andare tutti quanti ora che è primavera  
 vengo anch'io. No, tu no!  
 SOL-7 DO7 FA LA7  
 Con la bella sottobraccio a parlare d'amore  
 RE7 SOL-  
 e scoprire che va sempre a finire che piove  
 RE- Sib LA7 RE-  
 e vedere di nascosto l'effetto che fa.

LA7 RE-  
*Vengo anch'io. No tu no!*  
 LA7 RE-  
*Vengo anch'io. No tu no!*  
 LA7 Sib  
*Vengo anch'io. No, tu no!*  
 LA7 RE- SI7 MI- MI-7 Sib SI7 MI-  
*Ma perché? Perché no!*

MI- LA- SI7 MI-  
 Si potrebbe poi sperare tutti in un mondo migliore  
 vengo anch'io. No, tu no!  
 LA-7 RE7 SOL SI7  
 Dove ognuno è già pronto a tagliarti una mano  
 MI7 LA-  
 un bel mondo sol con l'odio ma senza l'amore  
 MI- DO SI7 MI-  
 e vedere di nascosto l'effetto che fa.

SI7 MI-  
*Vengo anch'io. No tu no!*  
 SI7 MI-  
*Vengo anch'io. No tu no!*  
 SI7 DO  
*Vengo anch'io. No, tu no!*  
 SI7 MI- DO7 FA- FA-7 SI DO7 FA-  
*Ma perché? Perché no!*

FA- Sib- DO7 FA-  
 Si potrebbe andare tutti quanti al tuo funerale  
 vengo anch'io. No, tu no!  
 Sib-7 Mib SOL# DO7  
 Per vedere se la gente poi piange davvero  
 FA7 Sib-  
 e capire che per tutti è una cosa normale  
 FA- DO# DO7 FA-  
 e vedere di nascosto l'effetto che fa.

DO7 FA-  
*Vengo anch'io. No tu no!...*  
 DO7 FA- DO7 DO# DO7 FA-  
*Vengo anch'io. No, tu no!...*

LA- Lasciò il suo paese all'età di vent'anni  
 DO con in tasca due soldi e niente di più  
 LA-  
 FA aveva una donna che amava da anni  
 MI7  
 SOL lasciò anche lei per qualcosa di più.  
 LA-  
 LA- Promise a se stesso di non ritornare  
 DO  
 al vecchio paese della sua gioventù  
 LA-  
 FA dove nessuno voleva sognare  
 MI7  
 SOL campi d'arare e niente di più.

FA Cominciò così a fare il vagabondo  
 DO  
 girando paesi e città  
 SOL- Sib  
 cercò la fortuna in quartieri del mondo  
 FA  
 SOL dimenticando la sua povertà.  
 DO7

Un giorno in casa di un grande poeta  
 trovò dei ragazzi che parlavan di pace  
 di colpo capi che era quella la mèta  
 che aveva raggiunto per esser felice.

Ritornò così a fare il vagabondo  
 girando paesi e città  
 voleva portare l'amore nel mondo  
 ma pensò al paese di molti anni fa.  
 Senza soldi in tasca tornò ancora verso casa  
 aveva capito cosa conta di più  
 davanti alla sua porta c'era lei che l'aspettava  
 tutto come prima e non chiedeva di più.



# VIAGGIO DI UN POETA

Testo di R. ZARA

Musica di  
M. VANDELLI-R. ZARA

CANTO - MANDOLINO  
o FISARMONICA

Moderato, con moto

La-sciò il suo pa-e - se al-l'e-tà di ven-t'an-ni con in

ta-sca due sol - di e nien-te più a - ve - va u - na don - na che a -

tha - va da an - ni la - scio an - che lei - per qual po - sa di più. Pro -

mi - se a se stes - so di non ri - tor - na - re al vec - chio pa - e - se del - la

gior - no in ca - sa di un gran - de po - e - ta tro - va dei ra - gaz - zi che par -

su a gio - ven - tù - do - ve nes - su - no vo - le - va so - gna - re, i

la - van di pa - ce, di col - po ca - pi - che e - ra quel - la la me - ta: che a -

cam - pi da a - ra - re e nien - te di più.

ve - va rag - giun - to, per es - ser fe - li - ce.

Co - min - ciò co - sì a fa - re il va - ga - bon - do, gi - ran - do pa - e - sie cit - tà, cer -

Ri - tor - nò co - sì a fa - re il va - ga - bon - do gi - ran - do pa - e - sie cit - tà vo -

-cò la for-tu-na in quar-tie-ri del mon-do di-men-ti-can-do la sua po-ver-tà...  
Re-va por-ta-re l'a-mo-re nel mon-do, ma pen-sò al pae-se di mol-tian-ni fa...

Re-va por-ta-re l'a-mo-re nel mon-do, ma pen-sò al pae-se di mol-tian-ni fa...

Sen-za sol-di in ta-sca tor-nò an-co-ra ver-so ca-sa a-  
-ve-va ca-pi-to co-sa con-ta di più, da-dan-ti al-la sua por-ta c'e-ra

lei che l'a-spet-ta-va tut-to co-me pri-ma e non chie-de-va di più...

Re-va por-ta-re l'a-mo-re nel mon-do, ma pen-sò al pae-se di mol-tian-ni fa...

1. Oinè, fa priesto e viene aiutame a tirà;  
'ca puro 'a rezza vene c'a mmare sto a mmenà.  
Me stienne sti vraccelle aiutame a tirà,  
'ca sto' marenariello mme vo' fa suspirà.

<sup>do</sup>  
Vicino 'o mare faccimm'ammore  
a ccore a ccore pe' 'nce spassa;  
so mmarenare e tir'a rezza,  
ma p'allerezza stong'a mmuri.

2. Oinè, i' tir'a rezza e tu staie a guardà;  
le pisce 'pa briezza comme stanno a zompà.
3. E vide puro 'e stelle e' fatte nnammurà,  
'ca sto' marenariello mme vo' semp'abbraccià.

## Vieni sul mar

### Allegretto

Den! ti de - sta fan - ciul - la la lu - na — quan - d'un rag - gio ri - splen - de sul

par — vie - ni me - co t'a - spet - ta la bru - na — fi - da bar - ca del

ma - ri - nar ma tu dormie non pen - sial tuo fi - do ma non

or - me chi vi - ve d'a - mor La - lo la not - tea te vo - lo sul li - do

a - e di glori - noa te vo - lo col cuor — Vie - ni sul

mar vie - ni a vo - gar (Do+) sen - ti

o + rai - leb - brez - za del tuo ma - ri - nar.

ol + Sol 7 Do+ Sol 7 Do+ Sol 7 Do+



325

## Vilanela

Andante  $\text{♩} = 126$ 

Sol- La7 Re Sol-

Var - da che pas - sa la vi - la - ne - la, osc' - ce che be - la, la

La7 Re Fa7 Sib Fa7

fa i - na - mo - rar! Oh co - me ba - li be - ne be - la bim - ba, be - la bim - ba, be - la

Sib Fa7 Sib

bim - ba! Oh co - me ba - li be - ne be - la bim - ba, be - la bim - ba, ba - li ben!

1. Varda che passa la vilanela,  
osc'ce che bela, la fa innamorar!

Rit.  
Oh, come bali bene bela bimba,  
bela bimba, bela bimba!  
Oh, come bali bene bela bimba,  
bela bimba, bali ben!

2. Varda quel vecio soto la scala,

osc'ce che bala ch'el ga ciapà!

Rit.  
Oh, come bali bene...

3. Varda quel merlo dentro la gabia  
osc'ce che rabia, ch'el ga ciapà!

Rit.  
Oh, come bali bene

326

## Vinassa vinassa

Sib Do- Fa7 Sib

Là nel-la val - le c'è un' o - ste - ri - a: l'è l'al - le - gri - a, l'è l'al - le - gri - a;

Sib Do- Fa7 Sib

Là nel-la val - le c'è un' o - ste - ri - a: l'è l'al - le - gri - a di noi al - pin!

Sib Mi7 Sib Do-

E se son pal - li - da sen - za co - lo - ri non vo - glio dot - to - ri, non

Fa7 Sib Mi7 Sib

vo - glio dot - to - ri; e se son pal - li - da co - me u - na stras - sa, vi -

Do- Fa7 Sib

nas - sa, vi - nas - sa e fìa - schi de vin!

340

# Violino tzigano

327

Oh Tzigano, dall'aria triste e appassionata,  
che fai piangere il tuo violino tra le dita,  
suona ancora, come una dolce serenata,  
mentre, pallido/a nel silenzio ascolterò  
questo tango che, in una notte profumata,  
il mio cuore ad un altro cuore incatenò...

*Suona solo per me,  
oh violino tzigano...  
Forse pensi anche tu  
a un amore, laggiù  
sotto un cielo lontan...*

*Se un segreto dolor  
fa tremar la tua mano,  
questo tango d'amor  
fa tremar il mio cuor,  
oh violino tzigano...*

Tu che sogni la dolce terra d'Ungheria,  
suona ancora con tutta l'anima tzigana...  
Voglio piangere, come te, di nostalgia  
nel ricordo di chi il mio cuore abbandonò...  
Come il canto che tu diffondi per la via,  
con il vento, la mia passione dileguò...

*Suona solo per me...*

*Questo tango è d'amor,  
ma il mio amore è lontano...  
Suona, suona per me  
pur se piango on te,  
oh violino tzigano!...*

# VIOLINO TZIGANO

Testo di B. CHERUBINI

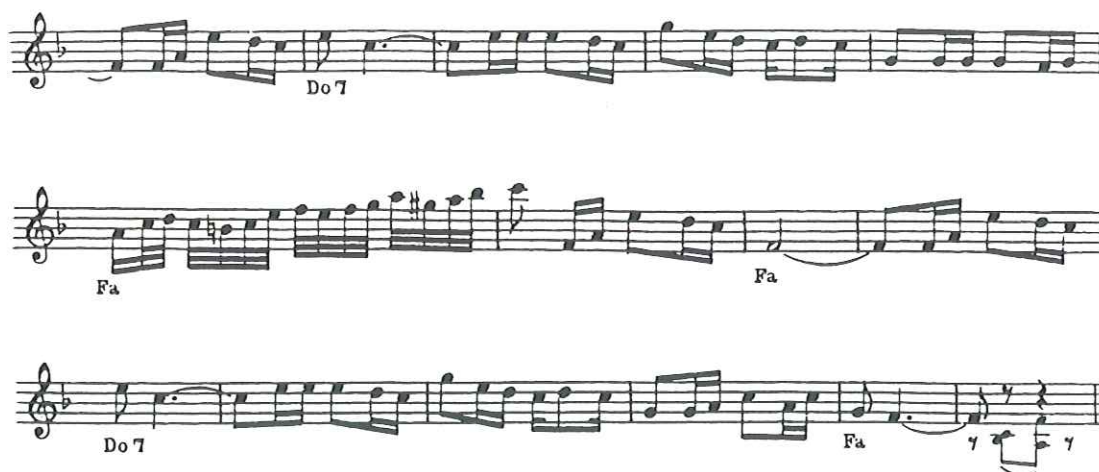
Musica di C.A. BIXIO

**Tango**

This musical score for Violino Tzigano is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Chordal accompaniment is indicated by letters (Fa, Sol, Do, Sib) and numbers (7, dim.) placed below the staff lines. The score concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Chordal accompaniment labels: Fa, Sol<sup>#</sup> dim., Do 7, Sol-7, Do 7, Fa, Fa-, Sib-, Do 7, Fa-, Fa-D<sup>o</sup>7 Fa-, Fa-, Sib-, Do 7, Fa+, Fa, Do 7, Fa, Do 7, Fa.





Oh Tzigano, dall'aria triste e appassionata,  
che fai piangere il tuo violino tra le dita,  
suona ancora, come una dolce serenata,  
mentre, pallido nel silenzio ascolterò  
questo tango che, in una notte profumata,  
il mio cuore ad un altro cuore incatenò...

Suona solo per me,  
oh violino tzigano...  
Forse pensi anche tu  
a un amore, laggiù  
sotto un cielo lontan...  
se un segreto dolor  
fa tremar la tua mano,  
questo tango d'amor  
fa tremare il mio cuor,  
ah violino tzigano...

Tu che sogni la dolce terra d'Ungheria,  
suona ancora con tutta l'anima tzigana...  
Voglio piangere, come te, di nostalgia  
nel ricordo di chi il mio cuore abbandonò...  
Come il canto che tu diffondi per la via,  
con il vento, la mia passione dilegeuò...

Suona solo per me, ecc.

Questo tango è d'amor;  
ma il mio amore è lontano...  
Suona, suona per me  
pur se piango con te,  
oh violino tzigano!...

Fa Sol  
 Voglio una vita maleducata  
 Do  
 di quelle vite fatte così  
 Fa Sol  
 voglio una vita che se ne frega  
 Do  
 che se ne frega di tutto, sì  
 Fa Sol  
 voglio una vita che non è mai tardi  
 Do  
 di quelle che non dormi mai  
 Fa Sol Do  
 voglio una vita di quelle che non si sa mai.

Lam Mim  
**E poi ci troveremo come stars**  
 Fa Do Sol  
**a bere del Whisky al Roxy Bar**  
 Lam Mim  
**o forse non ci incontreremo mai**  
 Fa Do Sol  
**ognuno a rincorrere i suoi guai**  
 Lam Mim  
**ognuno col suo viaggio, ognuno diverso**  
 Fa Fam Sol  
**ognuno in fondo perso dietro i fatti suoi.**

Voglio una vita spericolata  
 voglio una vita come quella dei films  
 voglio una vita esagerata  
 voglio una vita come Steve McQueen  
 voglio una vita che non è mai tardi  
 di quelle che non dormi mai  
 voglio una vita, la voglio piena di guai.

**E poi ci troveremo come le stars...**

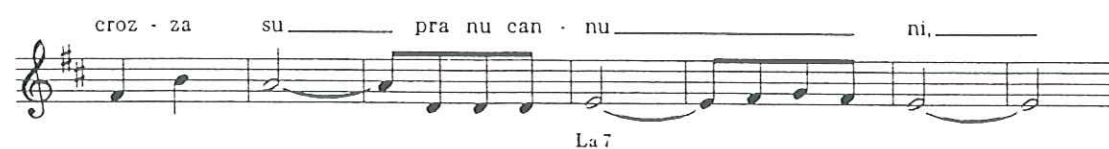
Voglio una vita maleducata  
 di quelle vite fatte così  
 voglio una vita che se ne frega  
 che se ne frega di tutto, sì  
 voglio una vita che non è mai tardi  
 di quelle che non dormi mai  
 voglio una vita, vedrai che vita, vedrai...

**E poi ci troveremo come le stars...**

# Vitti 'na crozza

329

Allegro





1.2. — -cu di cam - pa ————— ni. —————

La 7 Re

3. — -ta a san - gu rut ————— tu. —————

La 7 Re La 7 Re

# Viva la gente

# 330

Moderato beat  $\text{♩} = 76$

Sol Do6 Re7 Sol

Ho vi-sto sta-mat-ti-na men-tre an-da-vo a la-vo-rar, il lat-ta-io, il po-

La7 Re7 Sol Sol7 Do

sti-no e la guar-dia co-mu-nal. Per la pri-ma vol-ta ve-do gen-te at-tor-no a me,

Sol Do Re7 Sol Do Re7 Sol

ie-ri non ci ba-da-da-vo, non so pro-prio per-ché. Vi-va la

Do Re7 Sol

gen-te, la tro-vi o-vun-que vai. Vi-va la gen-te, sim-

La7 Re7 Sol Sol7 Do

pa-ti-ca più che mai! Se più gen-te guar-das-se al-la gen-te con fa-vor

Sol Do La- Sol Mi- La- Re7 Sol Sol7

a-vre-mo me-no gen-te dif-fi-ci-le e più gen-te di cuor, a-vre-mo

Do La- Sol Mi- La- Re7 Sol

me-no gen-te dif-fi-ci-le e più gen-te di cuor. Sì!

(gridato e per finire)

1. Ho visto stamattina mentre andavo a lavorar,  
il lattaio, il postino e la guardia comunale,  
per la prima volta vedo gente intorno a me,  
ieri non ci badavo non so proprio perché.

*Viva la gente, la trovi ovunque vai.  
Viva la gente, simpatica più che mai!  
Se più gente guardasse alla gente con favor  
avremo meno gente difficile e più gente di cuor,  
avremo meno gente difficile e più gente di cuor.*

2. Dal nord e dal sud, li vedevo arrivar  
come grandi fiumi che discendono verso il mar.

Quasi una gran festa fatta apposta per un re.  
Vale più delle cose la gente attorno a me.

Rit.  
*Viva la gente...*

3. Dentro tutti quanti c'è del bene e del mal,  
ma in fondo ad ogni cuore è nascosto un capital.  
Ed ora un sol pensiero mi assilla notte e dì:  
renderli sempre più grandi, che Dio vuole così.

Rit.  
*Viva la gente...*

Sib  
C'è folla tutte le sere  
Dom  
nei cinema di Bagnoli  
Lab  
un sogno che è in bianco e nero  
Fa7  
tra poco sarà a colori.  
Sib  
L'estate che passa in fretta  
Mib Solb  
l'estate che torna ancora  
Sib Solm7  
i giochi messi da parte  
Dom7 Fa7  
per una chitarra nuova...

STRUM: Sib Solm7 Mib Fa7 Sib Solm7 Mib Fa7  
Sib Solm7 Dom7 Fa7 Sib Solm7 Dom7 Fa7

Sib Solm7  
Viva la mamma  
Mib Fa7 Sib Solm7  
affezionata a quella gonna un po' lunga  
Mib Fa7 Sib Solm7  
così elegantemente anni cinquanta  
Mib Fa7 Sib Solm7 Mib Fa7  
sempre così sincera.  
Sib Solm7  
Viva la mamma  
Mib Fa7 Sib Solm7  
viva le donne con i piedi per terra  
Mib Fa7 Sib Solm7  
le sorridenti miss del dopoguerra  
Mib Fa7 Sib Mib Sib Fa7  
pettinate come lei.

Sib Solm7 Mib Fa7  
Angeli ballano il rock ora  
Sib Solm7 Mib Fa7  
tu non sei un sogno, tu sei vera.  
Re7 Mib  
Viva la mamma perché  
Solb Sib Solm7 Mib  
se ti parlo di lei,  
Fa7 Sib Solm7 Mib Fa7  
non sei gelosa!...



Viva la mamma  
affezionata a quella gonna un po' lunga  
indaffarata sempre e sempre convinta  
a volte un po' severa.

Viva la mamma  
viva la favola degli anni cinquanta  
così lontana eppure così moderna  
e così magica.

Angeli ballano il rock  
ora non è un juke-box,  
è un'orchestra vera.  
Viva la mamma  
perché se ti parlo di lei  
non sei gelosa!...

Sol

Bang bang la sveglia che suona

bang.bang devi andare a scuola

La

bang bang soltanto un momento

Re7

Mib

Fa7

per sognare ancora!

Viva la mamma  
affezionata a quella gonna un po' lunga  
così elegantemente anni cinquanta  
sempre così sincera.

Viva la mamma  
viva le regole e le buone maniere  
quelle che non ho mai saputo imparare  
forse per colpa del rock!...  
Forse per colpa del rock.... rock...  
forse per colpa del...  
forse per colpa del rock!

Viva l'Italia, l'Italia liberata  
 sol re  
 l'Italia del valzer, l'Italia del caffè.  
 sol  
 L'Italia derubata e colpita al cuore  
 sol7 do  
 viva l'Italia, l'Italia che non muore.  
 la- la7 re7  
 Viva l'Italia presa a tradimento,  
 sol re  
 l'Italia assassinata dai giornali e  
 dal cemento. L'Italia con gli occhi  
 sol sol7  
 asciutti nella notte scura.  
 do  
 Viva l'Italia l'Italia che non ha paura.  
 la- la7 re7  
 Viva l'Italia, l'Italia che é in mezzo  
 sol re  
 al mare, l'Italia dimenticata e l'Italia  
 sol  
 da dimenticare. L'Italia metà giardino  
 sol7  
 e metà galera, l'Italia tutta intera.  
 do la7 re7  
 Viva l'Italia, l'Italia che lavora  
 sol re  
 l'Italia che si dispera, l'Italia che  
 s'innamora.  
 sol  
 L'Italia metà dovere e metà fortuna  
 sol7 do  
 viva l'Italia, l'Italia sulla luna.  
 la- la7 re7  
 Viva l'Italia del 12 dicembre,  
 la mi  
 l'Italia con le bandiere, l'Italia nuda  
 la  
 come sempre, l'Italia con gli occhi  
 la7  
 aperti nella notte triste, viva l'Italia,  
 re si-  
 l'Italia che resiste  
 si7 mi7

<sup>Do-</sup>  
 1. Oggi che magnifica giornata,  
 che giornata di felicità ...  
<sup>sol</sup> la mia bella donna se n'è andata, <sup>Do-</sup>  
<sup>Re</sup> m'ha lasciato alfine in libertà ... <sup>sol</sup>  
<sup>Do-</sup> Son padrone ancor della mia vita  
 e goder la voglio sempre più ...  
<sup>sol</sup> Ella m'ha giurato nel partir <sup>Do-</sup>  
<sup>Re</sup> che non sarebbe ritornata mai più! <sup>sol</sup>

<sup>Do</sup>  
**Vivere, senza malinconia** <sup>sol</sup> ...  
**Vivere, senza più gelosia** <sup>Do</sup> ...  
**senza rimpianti,**  
<sup>sol</sup> **senza mai più conoscere cos'è l'amore**  
**cogliere il più bel fiore,**  
**goder la vita e far tacere il cuore.**  
<sup>Do</sup> **Ridere sempre così giocondo...** <sup>sol</sup>  
<sup>Do</sup> **ridere delle follie del mondo...**  
<sup>sol</sup> **Vivere finché c'è gioventù** <sup>Do</sup>  
<sup>sol</sup> **perché la vita è bella**  
<sup>Do</sup> **e la voglio vivere sempre più! ...**

2. Spesso la commedia dell'amore  
 la tua donna recitar ti fa ...  
 Tu diventi allora il primo attore  
 e ripeti quello che vorrà ...  
 Sul terz'atto scende giù la tela...  
 finalmente torna la realtà  
 e la sua commedia dell'amor  
 in una farsa trasformata sarà! ...

**Vivere...**



5 D

1. Vi-vo per lei da quan-to sai, la pri-ma vol-ta  
 2. Ich leb für sie ge-nau wie du, le-ben wär oh-ne  
 3. Ich leb für sie, in Glück und Schmerz wird sie zu mei-ner  
 4. Vi-vo per lei per-ché o-ra-mai io non ho al-tra

8 G D

l'ho in-con-tra-ta. Non mi ri-cor-do co-me ma  
 sie kein Le-ben. Sie ist in mir, was ich auch tu,  
 Ka-the-dra-le. Manch-mal er-schut-tert sie mein Herz.  
 d'us-ci-ta. Per-ché la mu-si-ca lo sai

11 Am G Em

Mi è en-tra-ta den-tro e c'è re-sta-ta. Vi-vo per lei per-  
 sie gibt mir Halt und lässt mich schwe-ben. Sie hilft mir al-les  
 L'en pug-no che non fa mai ma-le. Vi-vo per lei lo  
 dav-ve-ro non l'ho mai tra-di-ta. Ich leb für sie für

14 1 3/4m

ché mi fa, vi-bra-re for-te l'a-ni ma  
 zu ver-zeihn, wür-de mich nicht ihr Trost be-frein,  
 so mi fa, gi-ra-re in ci-tà in ci-tà,  
 die Mu-sik, ich leb für je-den Au-gen-blick.

17 G A G

1. Vi-vo per lei e non è un pe-so.  
 wä-re die Welt ein  
 soff-ri-re un po' ma al-  
 gibt es auch schwe-re

20 A D

1. Ir-tum. Ich le-be für sie.  
 me-no, io vi-vo per lei.  
 Stun-den, ich le-be für sie.

23  $\frac{3}{4}$   $F\#$

È una mu- sa che ci in- vi- ta.  
 Manch- mal- rührt sie mich zu Tra- nen. (*Vivo per lei dentro gli heichs*)  
 So- pra un pal- co o cont- ro ad un mu- ro. (*Sie sagt, was ich nicht sagen kann*)

27 G A D

In ihr fin- de ich mich wie- der.  
 Durch ein un- be- stimm- tes Seh- nen. (*Vivo per lei nel vortu e*)  
 Au- che in un do- ma- ni du- ro. (*Zündet in mir Gefühle an*)

31  $\frac{3}{4}$   $F\#m$

Att- ra- ver- sa un pia- no for- te la mor- te, è lon-  
 Att- ra- ver- so la mia vo- ce, si es- pan- de e a-  
 Og- ni gior- no u- na con- qui- sta la pro- ta- go-

33  $\frac{3}{4}$  G A

ta- na, io vi- vo per lei  
 ni- stra, sa- rà sem- pre lei. -> Intro, 4. Str.

39 G G G/A fin

mo- re pro- du- ce. Vi- vo per lei nient' al- tro ho,

44  $\frac{3}{4}$   $F\#m$  G A

e quan- ti al- tri in- con- tre- rò, che co- me han- no scrit- to in vi- so

48  $\frac{3}{4}$   $F\#m$   $F\#m/A$  G A  $F\#$  Dal  $\frac{3}{4}$

io vi- vo per lei io vi- vo per lei.

# 335 Voglio vivere così

Moderato

**STROFA**

1. Vài cuo-re mio, da fio-re a fior, con dol-cezza e con a - mor,

vai tu per me... Vài che la mia fe-li-ci-tà

vi-ve so-lo di real-tà vi-ci-no a te... Vo-glio vi-ve-re co-

**Ritornello**

- sì, col so-le in fron-te, e fe-li-ce can-to be-a-ta-

- men-te... Vo-glio vi-ve-re e go-der l'a-ria del mon-te, per-chè que-st'in-

- can-to, non co-sta nien-te! Ah!... Ah!... Og-gi amo arden-te-

- men-te quel ruscello imper-ti-nen-te, me-ne-strel-lo del-l'a - mor... Ah!... Ah!...

La fio-ri-ta del-le pian-te tiene in festa questo cuor, sai per - chè? Vo-glio vi-ve-re co-

- sì, col so-le in fron-te, e fe-li-ce can-to, can-to per mel



# Vola colomba

# 336

Moderato (con espressione)

VERSE

Di - o del ciel, se fossi u - na co - lom - ba, — vor - rei vo - lar lag -

*mp* Fa Fa7 Sib Sibm Fa

-giù, do - v'è il mio a - mor — che, in gi - nocchia - ta, a San Giu - sto

Fa#dim. Solm7

pre - ga con l'a - ni - mo me - sto: "Fa che il mio a - mo - re tor - ni... ma tor - ni

Do Do dim. Do Fa#6 Dodim. Solm7 Do7 Solm7 Sib6 Do7

REFRAIN

pre - sto!... Vo - la, co - lom - ba bian - ca, vo - la... —

*mp* Solm7 Do7 Solm7 Do9b Fa

di - glielo, tu, — che tor - ne - rò... —

Solm7 Do7 Fa

Dil - le che non sa - rà più so - la — e che mai più —

Solm7 Do7 Solm7 Do9b Fa Solm7

Meno

Finalino:  
(a bocca chiusa)

la la - sce - rò!... —

Do7 Fa *mp* Fa Fa7 Sib Sibm Fa

Di - o del ciel... — di - glie - lo tu!... —

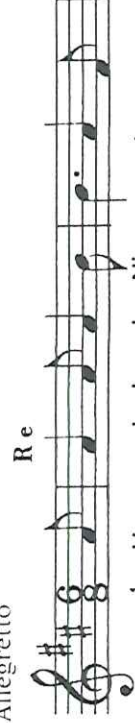
Solm7 Do7 rit. Fa

(D) U  
 vu. les-se far' ve-ni — pe' n'o - ra sola lu tempe belle  
 di la cun - ten - tez - za — quando pazzi - ja. van a  
 vo - la vo - la e ti cu - piè de va - soe de ca - rezze  
 E vola vola vola vola & vola lu pa -  
 vo - ne, se - tie lu co - re bbo - ue mo *fammee iarpiva. E*  
 2  
 (♩. — ♩.)

# Vorrei baciarti Ninetta

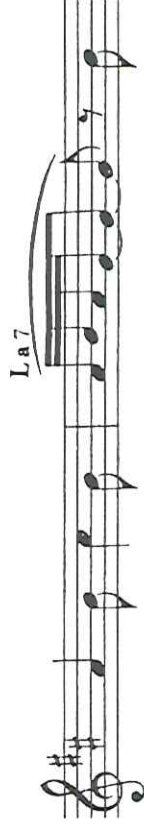
338

Allegretto



Re

1. Vor - rei ba-ciar Ni - ne - ta ma

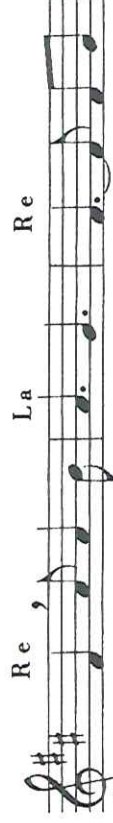


La 7

lei mi dis-se no, ma



sot-to la sca - let - ta sì sì la ba-ce -



Re

La

Re

rò. Sì sì la ba-ce - rò. — Co-m'è



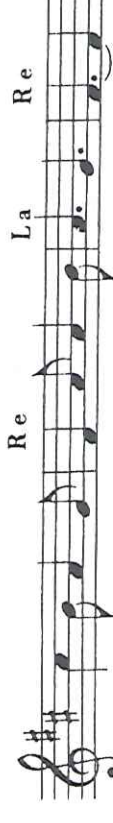
bel-lo far l'a-mo - re chi non ba-cian non ha



La 7

cuo - re.

A - mor semi vuoi be-ne e



Re

La

Re

la-scia-ti ba - ciar e la-scia-ti ba - ciar.



Do Fa Sol Do  
 There comes a time when we heed a certain call  
 Fa Sol Do  
 when the world must come together as one.

La-  
 There are people dying  
 Mi- Rem  
 and it's time to lend a hand to life  
 Sol4 Sol  
 the greatest gift of all.

Do Fa Sol Do  
 We can't go on pretending day by day  
 Fa Sol  
 that someone, somewhere  
 Do  
 will soon make a change.

La- Mi-  
 We are all a part of God's great big family  
 Rem7  
 and the truth, you know,  
 Sol4  
 love is all we need.

Sol Fa Sol Do  
**We are the world we are the children**  
 Fa Sol  
**we are the ones who make a brighter day**  
 Do  
**so let's start giving**  
 La-  
**there's a choice we're making.**

Mi-  
**We are saving our own lives**  
 Rem7 Sol  
**it's true we'll make a better day**  
 Do  
**just you and me.**

Do  
 Send the your heart  
 Fa Sol Do  
 so they'll know that someone cares  
 Fa Sol Do  
 and their lives will be stronger and free  
 La-  
 as God has shown us  
 Mi-  
 by turning stones to bread  
 Rem7 Sol4  
 so we all must lend a helping hand.

When you are down and out,  
there seems no hope at all  
but if you just believe there's no way we can fall  
let us realize that a change can only come  
when we stay together as one.

We are the world we are the children  
we are the ones who make a brighter day  
so let's start giving  
there's a choice we're making.  
We are saving our own lives  
it's true we'll make a better day  
just you and me.

C F G C F G C  
 We shall o - ver - come, \_\_\_\_\_ we shall o - ver - come, \_\_\_\_\_

Am E<sup>7</sup> Am D G D <sup>3</sup> G C F  
 we shall o - ver - come some day. \_\_\_\_\_ Oh, \_\_\_\_\_ deep in my

C F G G<sup>is</sup> Am C F Dm G<sup>6</sup>/<sub>4</sub> G C  
 heart, I do be - lieve, we shall o - ver - come some day.

**Moderato** A F Em7 A7 Dm  $\frac{Dm7}{C}$

Fa Mim7 La7 Rem  $\frac{Rem7}{Do}$

$B\flat$  C7 F  $\frac{C}{E}$  Dm7 G7  $B\flat$  F

Si $\flat$  Do7 Fa  $\frac{Do}{Mi}$  Rem7 Sol7 Si $\flat$  Fa

F Em7 A7 Dm  $\frac{Dm7}{C}$   $B\flat$  C7

Fa Mim7 La7 Rem  $\frac{Rem7}{Do}$  Si $\flat$  Do7

F  $\frac{C}{E}$  Dm7 G7  $B\flat$  F B Em7 A7

Fa  $\frac{Do}{Mi}$  Rem7 Sol7 Si $\flat$  Fa Mim7 La7

Dm C  $B\flat$   $\frac{Dm}{A}$  Gm C7 F Em7 A7 Dm C  $B\flat$   $\frac{Dm}{A}$

Rem Do Si $\flat$   $\frac{Rem}{La}$  Solm Do7 Fa Mim7 La7 Rem Do Si $\flat$   $\frac{Rem}{La}$

Gm C7 F C Em7 A7

Solm Do7 Fa Fa Mim7 La7

Dm  $\frac{Dm7}{C}$   $B\flat$  C7 F  $\frac{C}{E}$  Dm7 G7

Rem  $\frac{Rem7}{Do}$  Si $\flat$  Do7 Fa  $\frac{Do}{Mi}$  Rem7 Sol7



B $\flat$  F **D** Em7 A7 Dm C B $\flat$   $\frac{Dm}{A}$  Gm C7  
 Sib Fa Mim7 La7 Rem Do Sib  $\frac{Rem}{La}$  Solm Do7  
 F Em7 A7 Dm C B $\flat$   $\frac{Dm}{A}$  Gm C7 F  
 Fa Mim7 La7 Rem Do Sib  $\frac{Rem}{La}$  Solm Do7 Fa  
 F Em7 A7 Dm  $\frac{Dm7}{C}$  B $\flat$  C7 F  $\frac{C}{E}$   
 Fa Mim7 La7 Rem  $\frac{Rem7}{Do}$  Sib Do7 Fa  $\frac{Do}{Mi}$   
 Dm7 G7 B $\flat$  F  $\frac{F}{C}$   $\frac{G}{B}$  B $\flat$  F  
 Rem7 Sol7 Sib Fa  $\frac{Fa}{Do}$   $\frac{Sol}{Si}$  Sib Fa

# Yukaidi

342

- 1 Fa Do7 Fa  
 Dopo l'alba spunta il dì yukaidi yukaidà  
 Do7 Fa  
 come è bello andar così yukaidi oi dà  
 Sol7  
 su per l'erta, lungo i piani  
 Do7  
 con i piedi e con le mani.

Fa Do7 Fa  
 Yukaidi yukaidà yukaidà oi di oi dà  
 Do7 Fa Sol7  
 yukaidi yukaidà yukaidi oi dà oi di oi dà  
 Do7  
 oi di oi di oi dà iup.  
 Fa Do7 Fa  
 Yukaidi yukaidà yukaidi oi di oi dà  
 Do7 Fa  
 yukaidi yukaidà yukaidi oi dà.

- 2 Giù dal letto, pronto giù  
una prece al buon Gesù.  
Poi sorridi, canta e vola,  
anche in te spunta l'aurora.

- 3 La stanchezza mai non ha  
chi nel cuor è forte e va  
per raggiungere la cima  
e strappar la stella alpina.

*Latino:*

Rosa rosae qui quae quod,  
automobilum « pot pot »;  
latinorum, che cuccagna,  
mei mangè pulenta e bagna.

*Francese:*

Ché se in Francia vuoi andar  
così ben devi parlar:  
Vu complé, pardon, madam,  
mi pias tant pan e salam.

*Inglese:*

Stare bene in Italy,  
spikassare notte e dì;  
loro andare sulla jeep  
noi in tasca gnanca un ciip.

*Spagnolo:*

Por las piedras orco can,  
lo spagnol non è italian;  
la cabeza, el corazon,  
la camisa, i pantalon.

*Cinese:*

Cian Kai Scek con Butterfly  
mangiu sempre some d'ai;  
tralalila sakambò,  
maotsetung l'è un ciucianciò.

*Tedesco:*

Actung, actung, kapitan  
arioplano american;  
mi scanunciu, sacucin,  
l'è 'l rumur del macinin.