

LA DO#- FA#-
Accoccolati ad ascoltare il mare

FA#-7/MI RE
quanto tempo siamo stati

SI- MI7
senza fiatare...

LA DO#- FA#-
Seguire il tuo profilo con un dito

FA#-7/MI RE
mentre il vento accarezzava piano

SI- MI7
il tuo vestito

RE MI7 LA DO#- FA#-
E tu fatta di sguardi tu e di sorrisi ingenui tu

RE MI7 LA DO#- FA#-
ed io a piedi nudi io sfioravo i tuoi capelli io

RE MI FA#-
e fermarci a giocare... con una formica

RE MI FA#-
e poi chiudere gli occhi... non pensare più

RE
senti freddo anche tu senti freddo anche tu

MI LA DO#-
e nascoste nell'ombra della sera

FA#-
poche stelle

FA#-7/MI RE SI- MI7
ed un brivido improvviso sulla tua pelle...

LA DO#- FA#-
Poi correre felici a perdifiato

FA#-7/MI RE SI-
fare a gara per vedere

MI
chi resta indietro...

RE MI7
E tu in un sospiro tu

LA DO#- FA#-
in ogni mio pensiero tu

RE MI7
ed io restavo zitto io,

LA DO#- FA#-
per non sciupare tutto, io

RE MI FA#-
e baciarti le labbra... con un filo d'erba

RE MI FA#-
e scoprirti più bella... coi capelli in su...

RE SI-
e mi piaci di più e mi piaci di più...

DO#- FA#- MI RE MI
forse sei l'amore

^{LA}
 E adesso non ci sei che tu ^{DO#-}
^{FA#-/MI} ^{RE}
 soltanto tu e sempre tu
^{MI} ^{LA} ^{MI}
 che stai scoppiando dentro il cuore mio...
^{LA} ^{DO#-} ^{FA#-}
 Ed io che cosa mai farei
^{FA#-7/MI} ^{RE}
 se adesso non ci fossi tu
^{MI} ^{LA}
 ad inventare questo amore.

88 E tutti i va in Francia

E tutti i va in Francia, col ciumbalarilulela
 E tutti i va in Francia, col ciumbalarilulà.

Ma come debbo fare se tutti vanno via?
 Oh che malinconia! da sola resterò.
 Torneremo se va bene
 torneremo a S. Martino,
 coi marenghi nel taschino,
 per venirti a ritrovar.

Torneremo se va bene:
 suonerà la banda in testa.
 Sarà proprio una gran festa
 e col ciumba ciumbailà.

Eppur mi son scordato di te 89

DO MI-
 Eppur mi son scordato di te,
 LA- LA-
 come ho fatto non so
 DO MI- LA- LA-
 una ragione vera non c'è, lei era bella, però...
 DO MI- MI7
 Un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più.
 LA-
 Ma che disperazione nasce da una distrazione
 FA SOL
 era un gioco, non era un fuoco.
 LA-
 Non piangere salame dai capelli verde rame
 FA SOL
 è solo un gioco e non un fuoco
 DO RE MI7
 lo sai che t'amo io ti amo veramente.
 Eppur mi son scordato di te,
 non le ho detto di no
 t'ho fatto pianger tanto perché
 io sono un brutto, lo so.
 Un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più...
 LA-
 Che disperazione nasce da una distrazione che
 disperazione nasce da una distrazione che
 disperazione nasce da una distrazione che
 disperazione nasce da...
 Un tuffo dove l'acqua è più blu...

Era una notte che pioveva 90

Adagio ♩ = 69

Re La Re Re Sol

E - ra u - na not - te che — pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te

Mi- La Mi- La7 Re

ven - to: im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor - men - to per — un al -

Mi- La Re La Re

pi - no che sta a ve - gliar; im - ma - gi - gliar.

1. Era una notte che pioveva
 e che tirava un forte vento
*immaginatevi che grande tormento
 per un alpin che sta a vegliar. (2v)*

2. A mezzanotte arriva il cambio
 accompagnato dal capo posto:
*ohi sentinella, ritorna al tuo posto,
 sotto la tenda a riposar. (2v)*

3. Quando fui stato sotto la tenda
 sentii un rumore giù nella valle,
*sentivo l'acqua giù per le spalle,
 sentivo i sassi a rotolar. (2v)*

4. Mentre dormivo sotto la tenda
 sognavo d'essere con la mia bella
*e invece ero di sentinella,
 fare la guardia allo stranier. (2v)*

91 Evviva il vin di pergola

Handwritten musical score for the song "Evviva il vin di pergola". The score is written on ten staves in treble clef, 3/4 time. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The lyrics are written in Italian below the notes.

EV. VI - - VA IL VIN DI PER-GO-LA L'E
DOL - CE COI MEIL BAL-SA-MO SE NON SA-
RA' DI BAL-SA - MO SA-RA' DI VE-RDA-MOR,
SE NON SA-RA' DI BAL-SA - MO SA-RA' DI
VE-RDA-MOR — SON QUI SOT-TOI TUOI BAL-
CO - NI CON LE HA - NI GIUN-TEAL PET-TO — SAL-TA
FO-RA DA QUEL LET-TO NON MI FA-RE PIÙ PE-NAR-
||

Fatti mandare dalla mamma 92

re+ si-
E' un'ora che aspetto davanti al portone
mi7 la7
su trova una scusa per uscire di casa.

re sol la
Fatti mandare dalla mamma a prendere il latte
re fa# si- fa#- mi la7
devo dirti qualche cosa che riguarda noi due.
re sol la7
Ti ho vista uscire dalla scuola insieme ad un altro
re fa# si- fa#- sol la re
con la mano nella mano passeggiava con te...
fa# si- fa# si-
Tu digli a quel coso che sono geloso
mi la mi la
e se lo rivedo gli spaccherò il muso.

re sol la
Fatti mandare dalla mamma a prendere il latte
re fa# si- fa#- sol la re si-
presto scendi, scendi amore, ho bisogno di te,
mi- la7 re si- mi- la7
ho bisogno di te.

musica vedi sopra

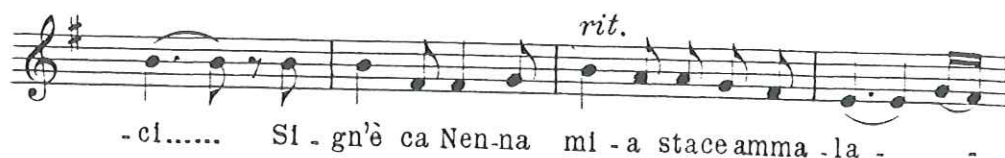
fa# si- fa# si-
Tu digli a quel coso che sono geloso
mi la mi la
e se lo rivedo gli spaccherò il muso.

re sol la
Fatti mandare dalla mamma a prendere il latte
re fa# si- fa#- sol la re si-
presto scendi, scendi amore, ho bisogno di te,
mi- la7 (re si- mi- la7)
ho bisogno di te.

3 volte re]

Fenesta ca lucive

Andantino triste



Il grillo disse un giorno alla formica

il pane per l'inverno tu ce l'hai

perché protesti sempre per il vino

aspetta la vendemmia e ce l'avrai

Mi sembra di sentire mio fratello

che aveva un grattacielo nel Perú

voleva arrivare fino in cielo

e il grattacielo adesso non l'ha più

Fin che la barca va, lasciala andare

fin che la barca va, tu non remare

fin che la barca va, stai a guardare

quando l'amore viene il campanello suonerà

quando l'amore viene il campanello suonerà

E tu che vivi sempre sotto il sole

tra file di ginestre e di lillà

al tuo paese c'è chi ti vuol bene

perché sogni le donne di città

Mi sembra di vedere mia sorella

che aveva un fidanzato di Cantú

voleva averne uno anche in Cina

e il fidanzato adesso non l'ha più

Fin che la barca va...

Stasera mi è suonato il campanello

è strano io l'amore ce l'ho già

vorrei aprire in fretta il mio cancello

mi fa morire la curiosità

Ma il grillo disse un giorno alla formica

il pane per l'inverno tu ce l'hai

Vorrei aprire in fretta il mio cancello

ma quel cancello io non l'apro mai

Fin che la barca va...

Fiorin Fiorello

Moderato

f *Stb* *dim.* *Fa7* *Do dim.* *Fa7* *Stb* *Stb dim.* *Dom7* *Fa5+*

STROFA

mp *Stb* *Fa5+* *Stb* *Stb dim.* *Fa7*

mf *Fa5+* *Stb* *Sol m Dom7* *Fa7* *Stb* *Fa5+* *Stb* *Stb dim.*

p *Fa7* *Stb*

Ritornello

Fa7

Dom7 *Fa7* *Dom7* *Fa5+* *Stb*

Sol7 *Stb m* *Dom* *Sol7* *Dom*

Mib *Mib m* *Stb* *Dom7* *Fa7* *Dom7* *Fa7*

1. *al* *Stb* 2. *al Ritornello* 3. *per finire*

Firenze sogna

96

Testo e Musica di C. CESARINI

Tempo di Valzer lento

calmandosi

Sol+ Si- Mi- Sol+ Re 7^a Sol- *stacc.* Fi-

Valzer lento

ren-ze sta-notte sei bellain un man-to di stel-le

Sol- Do- Sol- Re 7^a *stacc.*

che in cie-lo ri-splendo-no tre-mu-le co-me fiam-mel-le

Re 7^a Sol-

Nel-l'om-bra na-scon-di-glia-man-ti le boc-che tre-man-ti si

Sol 7^a Do- Sol-

par-lan-d'a-mor in-tor-no c'è tan-ta poe-si-a per te vi-ta mi-a so-

Do- Re 7^a Sol- Do- Sol- Re 7^a Mi b+

rall. a tempo RITORNELLO

spi-rail mio cuor! Sul-l'Ar-no d'ar-gen-to si spec-chia il fir-ma-

La 7^a Re 7^a Sol+ Sol+ Si- Do+

men-to, men-tre un so-spi-ro e un can-to si per-de lon-tan! Dor-me Fi-ren-ze

Re 7^a Sol+ Do+ La-

rit. *3* *rall.* *rit. assai rit.*

sot-to il rag-gio della lu-na, ma die-tro ad un bal-co-ne veg-lia u-na Ma-don-na

Re 7^a Sol+ Do- Sol+ Re 7^a

1. *a tempo* *f* *deciso* *calmandosi*

bru - na — Re 7^a Sol + Re 7^a Sol - Bal.

2.

bru - na — Si - Do + Re 7^a Sol +

FINALE *poco rit.* *rall.*

So - pra i Lun - gar - ni sen - ti un'ar - mo - ni - a di a - mo - re so - spi - ra - no gli a - man - ti

Do + La - Re 7^a Sol + Do - Sol +

stret - ti stret - ti cuo - rea cuo - re *deciso ff* Sol + Re 7^a Sol + Re 7^a Sol +

97

Fischia il vento

Moderato

Re m La 7

Fi - schia il ven - to in - fu - ria la bu - fe - ra,

Re m

scar - pe rot - te ep - pur bi - so - gna an - dar.

Fa Si b Fa Sol La 7 Re m

A conqui - sta - re la rossa pri - ma - ve - ra,

Sol m Re m La 7 Re m

do - ve sor - ge il sol del - l'av - ve - nir.

Funiculì, funiculà

98

Allegro

Testo di Peppino Turco
Musica di Luigi Denza (1846 - 1922)

1. Ais - se - ra, Nan - ni - nè, me ne sa -

gliet - te, tu sa - ie ad - dò? Tu sa - ie ad -

dò? Ad - dò sto co - re ngra-to chiù di -

spiet - te farme non po'... farme non

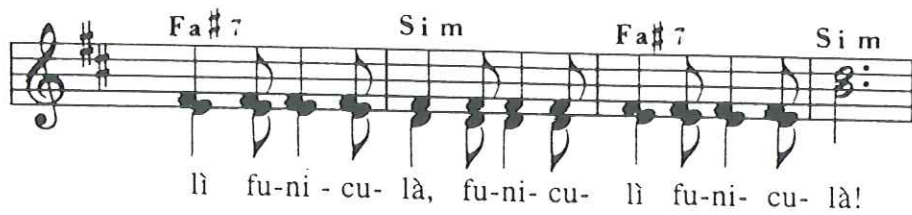
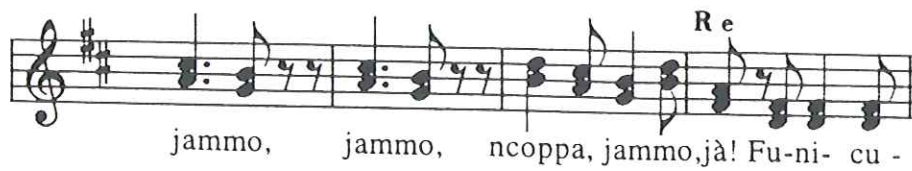
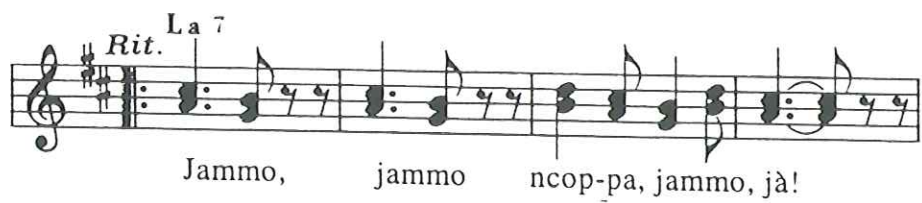
po'... Ad - dò llo fuo- co

co - ce, ma si fu - ie te las - sa stà,

te las - sa stà, e non

te cor-re appriesso, non te stru - je su-lo a guar -

dà. Su-lo a guar - dà.



^{LA} Generale dietro la collina
 ci sta la notte ^{RE} crucca e assassina
 e in mezzo al ^{LA} prato c'è una contadina ^{FA#-}
 curva sul tramonto sembra una bambina
 di cinquant'anni ^{SI-} e di cinque figli
 venuti al mondo ^{LA} come conigli
 partiti al mondo ^{MI7} come soldati
 e non ancora tornati. ^{LA RE LA RE LA MI LA}

Generale dietro la stazione
 lo vedi il treno che portava al sole
 non fa più fermate neanche per pisciare
 si va dritti a casa senza più pensare
 che la guerra è bella anche se fa male
 che torneremo ancora a cantare
 e a farci fare l'amore, l'amore dalle infermiere.

Generale la guerra è finita
 il nemico è scappato, è vinto, è battuto
 dietro la collina non c'è più nessuno
 solo aghi di pino e silenzio e funghi
 buoni da mangiare buoni da seccare
 da farci il sugo quando viene Natale
 quando i bambini piangono
 e a dormire non ci voglio andare.

Generale queste cinque stelle
 queste cinque lacrime sulla mia pelle
 che senso hanno
 dentro al rumore di questo treno
 che è mezzo vuoto e mezzo pieno
 e va veloce verso il ritorno
 tra due minuti è quasi giorno,
 è quasi casa, è quasi amore.

Do Fa
 A noi che siamo gente di pianura
 Do Sol
 navigatori esperti di città
 Lam Sol
 il mare ci fa sempre un po' paura
 Fa Sol
 per quell'idea di troppa libertà.
 Do Fa
 Eppure abbiamo il sale nei capelli
 Do Sol
 del mare abbiamo le profondità
 Lam Sol
 e donne infreddolite negli scialli
 Fa Lam Sol Fa
 che aspettano che cosa non si sa.

Sol7 Do Fa
Gente di mare che se ne va
 Sol Fa Do
dove gli pare dove non sa.
 Fa Sol7 Do
Gente che muore di nostalgia
 Fa Sol
ma quando torna dopo un giorno muore
 Lam7 Re Sol
per la voglia di andare via.

E quando ci fermiamo sulla riva
 lo sguardo all'orizzonte se ne va
 portandoci i pensieri alla deriva
 per quell'idea di troppa libertà.

Gente di mare
 Gente di mare
 Gente di mare

Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Gente corsara che non c'è più
gente lontana che porta nel cuore
questo grande fratello blu.

Do Fa Sol
 Al di là del mare c'è qualcuno che
 Mi7 Fa Re Sol7
 c'è qualcuno che non sa niente di te.

Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Noi prigionieri in questa città
viviamo sempre di oggi e di ieri
inchiodati alla realtà...

Fa Sol7 Do
e la gente di mare va.

Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Noi prigionieri in questa città
viviamo sempre di oggi e di ieri
inchiodati alla realtà...

Fa Sol7 Do
e la gente di mare va.

Moderatamente

Orch.

[illegible]

Coro *Glo-ri-a* *Glo-ri-a*

Si *Glo-ri-a* Mi *Glo-ri-a*

Do#m Fa#7 Si Mi7+

La Si Orch. Mi

1.

Si

2.

Coro

Mi Si

Viol. Si

Viol. Mi

Si Mi

ripete ad lib.

102 Gondola, gondola, gondolì

**Gondola, gondola, gondolì,
Gondola, gondolà (2v.)**

1. Un'inglesina sul Canal Grande,
guarda la luna, sorride e va . **Gondola...**

2. Un fornaretto sentimentale
s'affaccia al ponte, sospira e va. **Gondola...**

3. Lei gli sorride, lui fa l'occhietto,
e tutt'a un tratto nasce l'amor. **Gondola...**

4. Ogni notte a Venezia sotto il chiaro di luna,
scivola sulla laguna il più bel sogno d'amor ...
Gondola...

Gran Dio del cielo

103

Lento

Gran Dio del cie - lo se
fos-siu-na ron-di - nel-la, gran Dio del
cie - lo se fos-siu-na ron-di - nel-la,
vor-rei vo - la - re, vor-rei vo - la -
re vor-rei vo - la - re in braccio alla mia bel-la.

1. Gran Dio del cielo
se fossi una rondinella,
vorrei volare, *(tre volte)*
in braccio alla mia bella.
2. Prendi la secchia
e vattene alla fontana,
là c'è il tuo amore *(tre volte)*
che alla fontana aspetta.
3. Prendi il fucile
e vattene alla frontiera,
là c'è il nemico *(tre volte)*
che alla frontiera aspetta.

AGUSTÍN LARA

MAESTOSO

mf *Mi* *FA* *Mi* *FA* *REM* *sffz* *REM* *rall*

Mi *LA* *Andante* $\text{♩} = 112$

Gra - na - da tie - rra so - ña - da por mi mi can - tar se vuel - ve gi - ta - no cuan - do es pa - ra

a Tpo. *f* *Mi* *mf* *LA*

ti Mi can - tar he - cho de fan - ta - sí - a mi can - tar flor de melan - co - li - a que yo te

LA *Mi* *FA* *Mi* *FA*

REM *Mi* *LA* *SOL* *FA* *Mi* *DO* *Andante* $\text{♩} = 126$

ven - go a dar Gra - na - da tie -

ALLEGRO $\text{♩} = 160$

sffz *REM* *f* *Mi* *LA* *SOL* *FA* *Mi* *DO*

rra en san - gre - na - da en tar - des de to - ros mu -

no - la can - ta - da en co - plas pre - cio - sas no

DO *ten.* *Mi* *dis* *SOL* *7*

SOL *7* *DO*

jer que con - ser - va el em - bru - jo de los o - jos mo - ros

ten - go - tra co - sa que dar - te que un ra - mo de ro - sas.

SOL *7* *ten.* *DO*

Mim

de sue_ño re_bel_dey gi_ta_na cu_bierta de flo_res----

Mim

y de_so tu bo_ca de Gra-na ju-go-sa man_zá--na que me_ha_bla de_a-

(*2ª vez voz*) De ro_sas de sua_ve fra--

Gra_ná-da tu
Maestoso

Otra_voz
vez de .S.S.
.O.

GRANADA

Granada,^{La~}
città del sole e dei flor,
il mio canto è l'ultimo addio
d'un nostalgico cuor!
Canterò la mia canzon gitana!^{Mi~ Fa~ Mi~}...
Canterò, e con le lacrime^{Fa~}
la terra ancor bacerò!^{Re~ Mi}
Addio Granada,^{Do}
passi di mille toreri!^{Mibdis Sol7}
un lampo di spada
t'illumina al suon dei boleri!^{Do}
Addio mantiglie,
sorrisi di bocche vermiglie,^{Mi~}
addio chitarre sognanti,^{Sol7 Mi~}
sospiri d'amanti,^{Sol7}
corride e canzon di passion!^{Mi~ Doffdis Sol7}
Addio Granada,^{Do}
addio città dei gitani!^{Mibdis Sol7}...
dovunque io vada
per sempre nel cuor mi rimani!^{Do}
Madonna morena, lenisci la pena^{Do7 Fa~ Fa~}
di questo mio cuore di zingaro!^{Do Fa~ Do}...
Addio Granada, romantica,^{Lab6 Fa~ Do}
paese di luce, di sangue e d'amor.^{Mibdis Sol7 Do}

Moderato, un po' mosso

STROFA

1.) Staisem-pe cca,mpun-ta-to 'cca miezzo a'sta vi - a, nu'man-ge
 cchiù, nu'duorme cchiù, che pe-cun-dri - a! Uè, pic-ce - ri, che ve-ne a di'sta ge - lu - si a?
 Tu vuò suf - frì, tu vuò mu - ri... chi t'o fa fà? Curre'mbraccio addù mammà,
 nu'fà'oscemo picce-ri, dille tutta'a veri-tà ca mammà te po'ca-pì!... E passe c
Ritornello
 spas-se sotto a'stu bal - cò-ne, ma tu si' gua - glio - ne! Tu nu' co-no-sce'e fem - me-ne,
 si'an-co-raaccus-sì gio-va-ne! Tu si' gua-glionel... Che te mise 'ncapa? Vaa ghiucà'o pal - lo - ne!
 Che vonno di'sti la-cre-me?... Vat-tè, nu' me fa ri - de-re! Cur-re'mbraccio addù mam-
 -mà, nu'fà'o scemo pic-ce-ri, dille tutta'a ve-ri - tà ca mammà te po'ca-
Finale
 1. -pi!... 2. -ni!... Staisem-pe cca,mpun-ta-to cca'mmiczo a'sta
 vi - a, nu'man-ge cchiù, nu'duorme cchiù... chi t'o fa fà?
 a tempo

106 Guantalamera

Moderatamente

Coro: *La la*



Ritornello

Coro: *Guan-ta-na-me-ra*

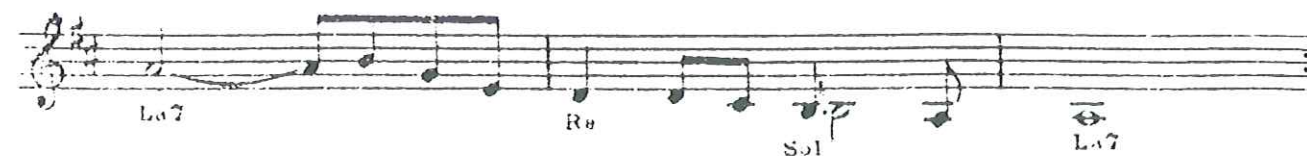
gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra



Guan-ta-na-me-ra gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra



STROFA



DO LA-
Guarda come dondolo, guarda come dondolo con il twist

Con le gambe ad angolo, con le gambe ad angolo ballo il twist

Sarà perché io dondolo, saranno gli occhi tuoi che brillano

ma vedo mille, mille, mille lucciole

RE↑ SOL↑
venirmi incontro insieme, insieme a te

Guarda come dondolo...

FA
Le ginocchia scendono twist twist

RE
Le mie gambe tremano twist twist

FA SOL DO
Forse sono brividi, brividi d'amor!

Guarda come dondolo...

HAN RU^S DATO STA NOTTE ALLE TRE 14

DUOMO DI MI LA NO QUANTA GENTE FRA

SÈ SI DO MANDA' COM'È? PORCA L'O CA MAIL

DUOMO DO R'È?" CON UN METO DO TUTTO SPE

CIAL BREVETTO A-ME-RI-CA-NO L'HAN PO

TUTO SMONTAR, SOLLE VA RE PIAN PIAN E FUG

GI-RE CON L'A-E-RO-PLAN SI SON PRESI ANCHE

LA MA-DON-NI-NA TUTTA DORA PISCI

NI-NA E PIE-RI-NO CHE FA LA CRIMONI' BO

JO NI, BO-JO-NI" SI METTE A GI DAR HAN RU DAL

Heidi

109

Do Sol7
 Heidi, Heidi, il tuo nido è sui monti
Do
 Heidi, Heidi, eri triste laggiù in città
7 FA
 accipicchia qui c'è un mondo fantastico
Do Sol7 Do
 Heidi, Heidi, candido come te
Sol7 Do
 Ola Heidi ola Heidi ola Heidi ola Heidi ola
Sol7 Do
 Heidi ola Heidi ola Heidi ola Heidi ola
FA Do Sol7
 Heidi Heidi Heidi Heidi oh oh
Do 7 FA Sol7 Da
 Heidi, Heidi, tenera, piccola, con un cuore così
Do Sol7 Do
 Gli amici di montagna Muumu Cip Cip Beh Beh
Sol Do Do7
 ti dicono non partire, ti spiegano il perché

Ho lasciato (Tapum) 110

Lento ♩ = 50

Sib Mi♭ Fa Sib Sol Fa Sib Mi♭
 Ho la - scia - to la mam - ma mi - a, l'ho la - scia - ta per fa - re il sol -
 Fa Do Fa Sib
 dà. Ta - pum, ta - pum, ta - pum! — ta - pum, ta - pum, ta - pum! —

1. Ho lasciato la mamma mia,
l'ho lasciata per fare il soldà.

3. Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismontar.

Rit.
Tapum, tapum, tapum!
Tapum, tapum, tapum!

Rit.
Tapum, tapum...

2. E partendo ella m'ha detto
bada bene a non farti ammazzare.

4. Quando portano la pagnotta,
il cecchino comincia a sparar.

Rit.
Tapum, tapum...

Rit.
Tapum, tapum...

RE

(Dai, dai, cunta su...) Ho visto un re (sa l'ha vist cusè?)

ho visto un re (ah, beh si beh; ah beh...)

LA

Un re che piangeva seduto sulla sella

LA?

piangeva tante lacrime (ma tante che) bagnava anche il cavallo

RE

(Povero re)...e povero anche il cavallo (si beh, ah beh...)

LA?

È l'imperatore che gli ha portato via

LA

un bel castello (ohi che baloss!)

RE

di trentadue che lui ce n'ha (povero re)...

LA?

RE

*e povero anche il cavallo (si beh, ah beh...)**Ho vist un vesc (sa l'ha vist cusè?)**Ho visto un vescovo (ah beh, si beh...)**Anche lui, lui piangeva, faceva un gran baccano**mordeva anche una mano (la mano di chi?)**la mano del sacrestano**(povero vescovo)...e povero anche il sacrista (si beh, ah beh...)**È il cardinale che gli ha portato via un'abbazia (oh, por crist)**di trentadue che lui ce n'ha (povero vescovo)...**e povero anche il sacrista (ah beh, si beh...)**Ho visto un ric (sa l'ha vist cusè???)**ho visto un ricco, un sciur (ah beh, si beh...)**il tapino lacrimava su un calice di vino**ed ogni go, ed ogni goccia andava (deren't al vin)**si! che tutto l'annacquava (pover tapin)...**e povero anche il vin (ah beh, si beh...)**Il vescovo, il re, l'imperatore, l'han mezzo rovinato**gli han portato via tre case e un caseggiato**di trentadue che lui ce n'ha**Pover tapin, e povero anche il vin (ah beh, si beh...)**Ho vist un villan (sa l'ha vist cusè?)**un contadino (ah beh, si beh...)*

Il vescovo, il re, il ricco, l'imperatore, perfino il cardinale

l'han mezzo rovinato, gli han portato via

la casa, il cascinale, la mucca, il violino, la scatola di

scacchi, la radio a transistor, i dischi di Little Tony, la moglie

(E po' cusè???) un figlio a militare

gli hanno ammazzato anche il maiale (pover porscell!)

nel senso del maiale (si beh, ah beh...)

ma lui no, lui non piangeva, anzi ridacchiava

ah, ah, ah...(ma sa l'è: matt?)

^{RE} Ma il fatto è che noi villan ^{LA7} de noi villan, de noi villan

^{RE} e sempre allegri ^{LA} bisogna stare

⁷ che il nostro piangere ^{RE} fa male al re

^{LA} fa male al ricco e al cardinale

⁷ ^{RE} diventan tristi se noi piangiam; e sempre allegri.....(2 v.)

112 I giardini di marzo

^{Mi-} Il carrello ^{Si-7} passava e quell'uomo
^{Do7+} gridava "gelati"
al vent'uno del mese i nostri soldi
erano già finiti io pensavo a mia madre
e rivedevo i suoi vestiti il più bello
era nero coi fiori non ancora appassiti.

All'uscita di scuola i ragazzi vendevano
i libri / io restavo a guardarli cercando
il coraggio per imitarli,
poi sconfitto tornavo a giocare
con la mente e i suoi tarli
e la sera al telefono tu mi chiedevi
^{Re} perché non parli. ^{Si 7}

^{Sol} Che anno è che giorno è ^{Re}
^{La-} questo è il tempo di vivere con te ^{Si7} ^{Mi-}
^{Mi-} le mie mani come vedi non tremano più ^{La-}
^{Sol} e ho nell'anima in fondo all'anima ^{Mi7}
^{Sol} cieli immensi e ammenso amore ^{Re}
^{La-} e poi ancora ancora amore amor per te ^{Si7} ^{Mi-}
^{Sol} fiumi azzurri e colline e praterie ^{La-}
^{Re} dove corrono dolcissime le mie malinconie ^{Sol}
^{Mi-} l'universo trova spazio dentro me ^{La-}
^{Mi-} ma il coraggio di vivere quello ancora non c'è. ^{Re} ^{Do}

2. I giardini di marzo si vestono di nuovi colori
e le giovani donne in quel mese vivono nuovi amori,
camminavi al mio fianco ed ad un tratto dicesti "tu muori",
"se mi aiuti son certa che io ne verrò fuori",
ma non una parola chiari i miei pensieri,
continuai a camminare lasciandoti attrice di ieri.

Che anno è, che giorno è...

- 121

RE SI-
 Tu quell'espressione malinconica
 MI- FA#-
 e quel sorriso in più, ma cosa mi fai?
 Stai così vicino, così immobile
 parla qualcosa, non ti ascolto ma...
 RE 7+ MI-7
 I maschi disegnati sui metrò confondono le linee di Mirò
 LA
 nelle vetrine, dietro ai bistrot
 MI-7 LA RE
 ogni carezza della notte è quasi amor
 I maschi innamorati dentro ai bar ci chiamano dai muri di città
 dalle vetrine, dietro ai juke-box
 ogni carezza della notte è quasi amor
 Tu sotto la giacca cosa avrai di più?
 Quando fa sera il cuore si scatena
 mi va e sulle scale poi te lo darò
 quello che sento, parlami ancora un po'...
 I maschi...
 SOL 7+ LA-7
 Ai maschi innamorati come me, ai maschi innamorati come te
 RE LA-7
 quali emozioni, quante bugie, ma questa notte voglio farti
 SOL
 le pazzie!
 Ai maschi innamorati come te
 ai maschi allucinati come me non è mai ora di dire addio
 tutta la notte voglio farti ancora mio!
 Ai maschi innamorati come me.....

I pompieri di Viggiù 115

1. Per volere del visconte, sul parere del barone han formato la sezione, dei pompieri di Viggiù...
Pompa qua, pompa là, pompa su e pompa giù.
Ed a spese del marchese, han comprato le divise con feluche a larghe tese, e pennacchi rossi e blu.
Pompa qua, pompa là, pompa su e pompa giù.

Indi a scopo addestrativo, il paese hanno incendiato e il reparto si è schierato, e ha gridato ip, ip, urrà!
Viva qua e viva là, viva su e viva giù.

**Viva i pompieri di Viggiù
che quando passano i cuori infiammano!
Viva i pennacchi rossi e blu!
Viva le pompe dei pompieri di Viggiù.**

2. Affrontarono l'incendio, con le pompe verso sera...
però l'acqua, ahimé, non c'era, per potere funzionar!
Pompa qua e pompa là, pompa su e pompa giù.
Però il capo ebbe un'idea, veramente peregrina:
caricò con la benzina, tutti quanti gli estintori!
Pompa qua e pompa là, pompa su e pompa giù.
Ed in meno di un secondo, nel villaggio già bruciato tutto in fumo se ne è andato,
il plotone dei pompier...
Viva qua e viva là, viva su e viva giù.

Viva i pompieri di Viggiù...

^{DO} Nel ^{SOL7} continente nero
^{DO} alle falde del Kilimangiaro ^{SOL7 DO}
⁷ ci sta un popolo di negri ^{FA}
 che ha inventato tanti ^{DO} balli
 più famoso è l'hully ^{SOL} gully, hully gully, hully ⁷ gu...

^{DO} Siamo i Watussi, siamo i Watussi,
^{DO7} gli altissimi negri
^{FA7} ogni tre passi, ogni tre passi
^{DO} facciamo sei metri.
^{SOL7} Noi siamo quelli che all'equatore
^{FA#} vediamo per ^{FA} primi la luce del sole;
^{DO} siamo i Watussi. ^{SOL7}

^{DO} Siamo i Watussi, siamo i Watussi,
 gli altissimi negri
 quello più basso, quello più basso
 è alto due metri.
 Qui ci scambiamo l'amore profondo
 dandoci i baci più alti del mondo;
^{DO} siamo i Watussi.

^{FA} Alle giraffe guardiamo negli occhi;
^{DO} agli elefanti parliamo negli orecchi.
^{LA-} Se non credete ^{RE7} venite ^{LA-} quaggiù, ^{RE7}
^{SOL7} venite, venite quaggiù.

^{DO} Siamo i Watussi...
 Facciamo sei metri.
 Ogni capanna del nostro villaggio ha perlomeno
 tre metri di raggio; siamo i Watussi.

Nel continente nero...

Siamo i Watussi...
 Facciamo sei metri.
 Quando le donne stringiamo sul cuore
 noi con le stelle
 parliamo d'amore; siamo i Watussi.

I WATUSSI

Testo di C. ROSSI

Musica di E. VIANELLO

Hully - Gully tempo

RITORNELLO

f Fa, Do7, Fa, Sol7, Do7

Sia_moi Wa_tus - si, sia_moi Wa_tus - si gli altis_si_mi ne - gri; —
 Sia_moi Wa_tus - si, sia_moi Wa_tus - si gli altis_si_mi ne - gri; —

mf Fa6 segue Fa7

o_gni tre pas - si, o_gni tre pas - si faccia_mo sei me - tri. — Noi sia_mo
 quel_lo più bas - so, quel_lo più bas - so è al_to due me - tri. — Qui ci scam.

Sib9 Fa6

1. Rit. obbl.
 quelli che nell'equatore vediamo per primi la luce del sole: siamo iWa_tussi. —

Do7 Si7 Sib7 Fa6 Do7

2.
 .bia_mo l'amo_re profon.do dan.do.ci i ba_ci più al_ti del mon.do: siamo iWa_tus_si. —

Do7 Si7 Sib7 Fa6

Al_le gi_raf - fe guar.dia_mo ne.gli oc.chi, a_glie.le.fan - ti par.

f Sib6 Fa6

.lla_mo negli o.recchi, se non cre.de.te ve_ni.te quaggiù — ve - ni - te, ve - ni - te quag.

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

-giù - u - u - u. Sia_moi Wa_tus - si, sia_moi Wa_tus - si gli altis_si_mi ne .

Do7 *mf* Fa6

- gri; — o - gni tre pas - si, o - gni tre pas - si faccia.mo tre me -

Chords: Fa7, Sib9, Fa6

- tri. — O - gni ca - pan.na.del nostro villaggio ha perlo - me.no tre metri di rag.gio: Siamo iWa -

Chords: Do7, Si7, Sib7

1. - tus.si. — 2. - tus.si. — Quando le

Chords: Fa6, Do7, Solm7 Lam, Do7, Fa6

donne stringiamo sul cuore noi con le stelle parliamo d'amore: siamo iWa tussi. —

FINALE:

Chords: Do7, Si7, Sib7, Fa6, Do7, Fa6

Allegretto $\text{♩} = 92$

Re La

Il ven - ti - no - ve lu - gio quan - do già ma - tu - ral gra - no trun - lai - là.

Re

La 7

E na - ta u - na — bam - bi - na con u - na ro - sa in ma - no; ma - no.

Il ballo del qua qua 118

Moderato (in 2)

B.S.

Que-sto è il bal-lo del qua qua e di un pa-pe-ro che sa fa-re so-lo qua qua
qua co-me un pa-pe-ro che sa fa-re so-lo qua qua
qua e di un pa-pe-ro che sa fa-re so-lo qua qua

Basso Mib

segue

Sib 7

qua più qua qua qua mam-ma pa-pe-ro e pa - pà con le ma-ni fan qua
qua più qua qua qua qua for-za tut-ti qui con me a brac-cet-to tre per
qua più qua qua qua qua con le a - li vai più in là con un sal-to tor-na

Mib

qua e u - na piu-ma vo-la già di qua e di là le gi - noc-chia pie-gra un
tre at - ten-zio-ne si fa - ra un gran qua qua se tu stai di fron-te a
qua fai la mos-sa che ti va ma fai qua qua que-sto è il bal-lo del qua

Sib 7

po' poi sco-din - zo - la co - sì bat-ti for-te le tue ma - nie fai qua
me io lo bal-lo in-sie-me a te e se un ba-cio vo-le - rà che ma - le
qua che con-ti - nua e non si sa se un bel-gior - no fi - ni - rà di far qua

Sib 7

qua con un sal-to vai più in là con le a - li tor-na qua ma che grande no-vi -
fa ma chi il pa-pe-ro non fa che fi-gu-ra che fa - rà di si - cu-ro sem-bre-
qua tut-to il mon-do or-mai lo sa che la mo-da è questa qua bat-ti for-te le tue

-tà il qua qua qua.
-rà un bac-ca-là.
ma-nie fai qua qua. Orch. Pren-di sot-to-

-brac-cio la fe-li-ci-tà

ba-sta a-ver co-rag-gio al-l'ar-rem-

-bag-gio col qua qua 1.2. qua. Bal-la il bal-lo del qua
Que-stoè il bal-lo del qua

3. qua. Que-stoè il bal-lo del qua qua e di un pa-pe-ro che
unis.

sa fa-re so-lo qua qua qua più qua qua qua mam-ma pa-pe-ro e pa-

-pà con le ma-ni fan qua qua e u-na piu-ma vo-la già di qua e di

là le gi-noc-chia pie-ga un po' poi sco-din-zo-la co-sì bat-ti for-te le tue

ma-nie fai qua qua con un sal-to vai più in là con le a-li tor-na

qua. ma che grande no-vi-tà il qua qua qua. (papero)

Fa unis Fa

Il ballo di Simone

119

1. Adesso mi diverti^{La}ro' un po' con te^{Si-}
con un bel gioco^{La} che ti piacerà^{Si-}.
Simone dice che e' molto semplice^{Si-}
e lui queste cose le sa^{La}.

Batti in aria le mani^{Mi}
e poi falle vibrar^{La}.
Se fai come Simone^{Mi}
non puoi certo sbagliar^{La}.

2. Adesso che hai capito certamente puoi
giocare sempre con gli amici tuoi.
Come puoi veder non e' difficile,
segui il ritmo e niente piu'.

Butta in aria le mani
e poi lasciale andar.
Muovile ora con me
un po' di qua e un po' di la'. (2v.)

3. Adesso che hai capito certamente puoi
giocare sempre con gli amici tuoi.
Come puoi veder non e' difficile,
segui il ritmo e niente piu'.

Il cacciatore del bosco

120

Il cac - cia - to - re del bo - sco in -
con-trò_u-na con - ta - di - nel - la. tan - to gra - zio - sa_e
bel - la gra - zio - sa_e bel - la che il cac - cia - to -
re s'in - na - mo - rò. Tan - rò.

121 Il cielo d'Irlanda

La Mi Re La Mi Re La Fa#-Do#- Re La Mi Fa#- Re La Mi La

Il cielo d'Irlanda è un oceano di nuvole e luce
il cielo d'Irlanda è un tappeto che corre veloce
il cielo d'Irlanda ha i tuoi occhi se guardi lassù
ti annega di verde e ti copre di blu
ti copre di verde e ti annega di blu.

Il cielo d'Irlanda si sfama di muschio e di lana
il cielo d'Irlanda si spulcia i capelli alla luna
il cielo d'Irlanda è un gregge che pascola in cielo
si ubriaca di stelle di notte e il mattino è leggero
si ubriaca di stelle e il mattino è leggero.

Dal Donegal alle isole Aran e da Dublino fino al Connemara
dovunque tu sia viaggiando con zingari o Re
il cielo d'Irlanda si muove con te
il cielo d'Irlanda è dentro di te.
La Mi Re La Mi Re La Fa#-Do#- Re La Mi Fa#- Re La Mi La

Il cielo d'Irlanda è un enorme cappello di pioggia
il cielo d'Irlanda è un bambino che dorme sulla spiaggia
il cielo d'Irlanda a volte fa il mondo in bianco e nero
ma dopo un momento i colori li fa brillare più del vero
ma dopo un momento li fa brillare più del vero.

Il cielo d'Irlanda è una donna che cambia spesso d'umore
il cielo d'Irlanda è una gonna che gira nel sole
il cielo d'Irlanda è Dio che suona la fisarmonica
si apre e si chiude col ritmo della musica
si apre e si chiude col ritmo della musica.

Dal Donegal alle isole Aran e da Dublino . . .

Dovunque tu stia bevendo con zingari o Re
il cielo d'Irlanda è dentro di te
il cielo d'Irlanda è dentro di te.

Il cielo è pieno di stelle 122

- 1 ^{Sol}
Il cielo è pieno di stelle,
 ^{Re7} ^{Sol}
che fan sognare le cose più belle,
 ^{La-} ^{Re7} ^{Sol}
più belle, più belle.
- 2 Tu sogni e guardi lontano,
 vedi un gran fiume che scorre pian piano.
- 3 Sul fiume c'è una piroga
 e dentro a questa c'è un negro che voga.
- 4 Ed ecco dietro una duna
 vede spuntare pian piano la luna.
- 5 Il negro lascia il vogare,
 guarda la luna e si mette a cantare.
- 6 « Ti prego, o madre luna,
 fammi trovare anche oggi fortuna! ».
- 7 Intanto dietro una duna
 vede calare pian piano la luna.

Il cielo in una stanza 123

^{DO} ^{LA-} ^{RE-}
Quando sei qui con me
 ^{SOL7} ^{DO} ^{LA-}
questa stanza non ha più pareti
 ^{RE-} ^{SOL7 DO}
ma alberi, alberi infiniti.

Quando sei qui vicina a me
questo soffitto viola no, non esiste più
io vedo il cielo sopra a noi
che restiamo qui
abbandonati
come se non ci fosse più
niente, più niente al mondo.

Suona un'armonica,
mi sembra un organo che vibra per te e per me
su nell'immensità del cielo,
per te, per me,
per te, per me,
nel cielo.

DO SOL 7 DO
 Metti che ti presenti a una ragazza e dici suono bene il clarinetto
 SOL 7 DO
 metti che lei capisca tutta un'altra cosa e ti fa subito l'occhietto
 DO 7 FA RE
 Metti che sei un artista puro e questa cosa
 DO SOL
 non fa certo un bell'effetto...tto, il clarinetto...tto
 DO
 quello che fa filú filú filú filà
 DO 7 FA RE
 Metti che lei non è un'artista e con la musica non prova
 DO SOL 7
 alcun diletto...tto, il clarinetto...tto si butta un po' giù
 Non c'è emozione né soddisfazione a suonar da soli il clarinetto
 è uno strumento un po' particolare che ha bisogno di
 accompagnamento
 Ma dove sta una chitarrina per suonare insieme
 con il clarinetto jazz per fare qualche pezz
 per fare un po' filú filú filú filà
 La cerco come la titina questa bella chitarrina
 per fare qualche swing
 mentre il clarinetto sping, così nasce un bel blues
 Senza la chitarrina non puoi far manco
 una canzoncina un po' sveltina in do
 ed allora come fo per fare un po' filú filú filú filà
 La cerco come la titina...

Il gatto e la volpe

125

Re Si- Sol La 7
Quanta fretta, ma dove corri, dove vai
Re Si- Sol La 7
se ci ascolti per un momento, capirai
Re Fa # 7 Si 7
lui è il gatto, ed io la volpe, stiamo in società
Mi- La Re Si- Re Si-
di noi ti puoi fidar...

Puoi parlarci dei tuoi problemi, dei tuoi guai
i migliori in questo campo, siamo noi
è un ditta specializzata fa un contratto e vedrai
che non ti pentirai...
Noi scopriamo talenti e non sbagliamo mai
noi sapremo sfruttare le tue qualità
dacci solo 4 monete e ti iscriviamo al concorso
per la celebrità...!

Sol La Fa # -
Non vedi che è un vero affare
Si- Mi- La Re 7
non perdere l'occasione se no poi te ne pentirai
Sol La FA # - Si -
non capita tutti i giorni di avere due consulenti
Mi + La
due impresari, che si fanno in quattro per te!

Avanti non perder tempo firma qua
è un contratto, è legale, è una formalità
tu ci cedi tutti i diritti e noi faremo di te
un divo da hit parade!...

Quanta fretta, ma dovi corri, dove vai
che fortuna che hai avuto ad incontrare noi
lui è il gatto ed io la volpe stiamo in società
di noi ti puoi fidar!... (ad libitum sfumando)

126 Il grillo e la formica

Allegro (Solo) Re

C'e - ra un gril - lo in un cam - po di li - no:

la for - mi - cuz - za ne chie - se un po - chet - ti - no. La sin

(Coro) Re

frun la - ra lil - la le - ra la sin frun la - ra lil - la, la ri -

Re

-zun la - ra lil - la le - ra la ri - zun la - ra lil - la.

II
Il grillo disse:
Che cosa ne vuoi fare
Calze e camicie
Mì voglio maritare

V
Mentre gli sposi
Si scambiano l'anello
Il grillo cadde
Si ruppe il cervello

VIII
Sono le otto:
Di là dal monte Verno,
Si sente dire
Che il grillo è all'inferno.

XI
Sono le undici:
Di là dal monte Nero,
Si sente dire
Che il fatto non è vero.

IX
Sono le nove:
Di là dal monte Orlo,
Si sente dire
Che il grillo è in Purgatorio.

X
Sono le dieci:
Di là dal monte Viso,
Si sente dire
Che il grillo è in Paradiso.

XII
E mezzanotte:
Di là dal monte Inetto
si sente dire
Ragazzi andate a letto.

Il mare

127

Lentamente, a piacere

Il ma - re!... Il ma - re!...

mp Lam Fa dim. Solm7 Do7 *mf*

Tempo di Rumba-Rock (moderatamente lento)

Fa *ecc.* Rem Lam Sib Rem Lam Solm7 Do7

STROFA

Dal - la bian - ca e lu - cen - te sco - glie - ra — o - gni

Fa *ecc.* Do7

se - ra di te par - lo al ma - re, — e tu al ma - re con - fi - di o - gni se - ra —

Do5+ *Fa* Sib Si dim.

— i pen - sie - ri d'a - mo - re per me. Il

Do7 Solm7 Do9b *Fa* *mf* Rem *Fa* *mp* *Fa* dim.

Ritornello

ma - re — è la vo - ce del mio cuo - re, — è la vo - ce del tuo cuor — che ci uni - sce an -

Solm *ecc.* Solm7 Do7 Solm7 Do7 Do# dim.

- co - ra: — imiei ba - ci a te, i tuo ba - ci a me ce li por - ta il ma - re.

Rem Solm7 *Fa* *Fa* dim. Do7 Do7 *Fa* *mf*

(Coro opp. Solo)

Rem *Fa* *mp* *Fa* dim. Solm *ecc.* Solm7 Do7 Solm7 Do7

che ci uni - sce an - co - ra: — imiei ba - ci a te, i tuo ba - ci a me ce li por - ta il ma - re

Do# dim. Rem Solm7 *Fa* *Fa* dim. Do7 Do7 *Fa*

1. Quando un 2. Ah! Ah! Ah! Ah!

Fa Rem *Fa* *mp* *Fa* Rem *Fa*

1. La sedia è l'ideale per chi è molto stanco e vuole riposare,
è giusta la poltrona per chi vuole far salotto e chiacchierare.
E' comoda l'amaca per restare all'aria aperta a dondolare,
fantastico è il divano per star lì sdraiati avanti alla tivù...

**Ma il materasso, il materasso,
il materasso è il massimo che c'è
ma il materasso, il materasso,
il materasso è la felicità.**

2. Meraviglioso è il prato per guardare il cielo
e mettersi a sognare,
è bella anche la spiaggia per potersi
addormentare in riva al mare.
E' ottimo il cuscino se sul morbido
la testa vuoi posare,
e vengono i momenti che ti va
di sprofondare sul sofà.

Ma il materasso...

(ripetere il ritornello a piacere)

LA DO#- RE7+ LA

In un mondo che^{LA}
 non ci vuole più^{DO#-}
 il mio canto libero sei tu;^{RE7+ LA}
 e l'immensità^{LA}
 si apre intorno a noi^{DO#-}
 aldilà del limite^{RE7+}
 degli occhi tuoi.^{LA}

^{LA} Nasce il sentimento
^{DO#-} nasce in mezzo al pianto
 e si innalza altissimo e va^{RE7+ LA}
 e vola sulle accuse della gente^{LA}
 a tutti i suoi retaggi indifferente^{DO#-}
 sorretto da un anelito d'amor, di vero amore.^{RE7+ LA}

CORO

Pietre un giorno case
 ricoperte dalle rose
 selvatiche rivivono
 ci chiamano
 boschi abbandonati
 e perciò sopravvissuti
 vergini si aprono
 ci abbracciano.

In un mondo che
 prigioniero è
 respiriamo liberi io e te
 e la verità
 si offre nuda a noi
 e limpida è l'immagine ormai.

*Nuove sensazioni
 giovani emozioni
 si esprimono purissime in noi
 la veste dei fantasmi del passato
 cadendo lascia il quadro immacolato
 e s'alza un vento tiepido d'amore
 di vero amore — e — riscopro te.*
^{LA RE LA}

^{DO#-}
 Dolce compagna che
^{RE7+}
 non sai dove andare ma sai ovunque andrai ^{LA}
^{SOL}
 al fianco tuo mi avrai ^{LA}
^{SI-}
 se tu lo vuoi. ^{MI}

^{LA}
 In un mondo che
^{DO#-}
 prigioniero è
^{RE7+} ^{LA}
 respiriamo liberi io e te
 e la verità
 si offre nuda a noi
 e limpida è l'immagine ormai.

Nuove sensazioni
giovani emozioni
si esprimono purissime in noi
la veste dei fantasmi del passato
cadendo lascia il quadro immacolato
e s'alza un vento tiepido d'amore
^{LA} ^{RE} ^{LA RE LA}
di vero amore — e — riscopro te...

130

Il mondo

^{DO}
 1. No stanotte amore non ho più pensato ^{La~}
 ho aperto gli occhi per guardare intorno a me ^{Fa~}
 e intorno a me girava il mondo come sempre ^{Re~7}

^{DO} ^{La~}
 2. Gira il mondo gira nello spazio senza fine
^{Fa~}
 con gli amori appena nati con gli amori già finiti
^{Sol}
 con la gioia e col dolore della gente come me

^{DO}
 O mondo
^{La~}
 soltanto adesso io ti guardo
^{Fa~}
 nel tuo silenzio io mi perdo
^{Sol7}
 e sono niente accanto a te.
^{DO}
 Il mondo non si è fermato
^{La~}
 mai un momento
 La notte insegue sempre il giorno
 ed il giorno verrà (2v.)

La la la la.....verrà

Il monte Canino

131

Lento $\text{♩} = 60$

Re La Re

Non ti ri - cor - di quel me - se d'a - pri - le, quel lun - go tre - no che an -

Re7 Sol La

da - va al con - fi - ne che tra - spor - ta - va no — mi - glia - ia de - gli al -

Re Mi- La Re

pi - ni: su su cor - re - te, è l'o - ra di par - tir.

Il pescatore

132

^{RE}
All'ombra dell'ultimo sole
^{RE}
s'era assopito un pescatore
^{SOL}
e aveva un solco lungo il viso
^{SOL}
come una specie di sorriso.

Venne alla spiaggia un assassino
due occhi grandi da bambino
due occhi grandi di paura
eran gli specchi di un'avventura.

E chiese al vecchio dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame
e chiese al vecchio dammi il vino
ho sete sono un assassino.

Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno
non si guardò neppure intorno
ma versò il vino e spezzò il pane
per chi diceva ho sete e ho fame.

E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro alle spalle un pescatore.

Dietro alle spalle un pescatore
e la memoria è già dolore
è già il rimpianto di un aprile
giocato all'ombra di un cortile.

Vennero in sella due gendarmi
vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.

Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

133 Il ragazzo della via Gluck

Liberamente
Coro: Là do-ve c'è-ra l'er-ba o - ra c'è u-na cit-tà. *a tempo* Questa è la sto-

- ria di u-no di noi, — an-che lui na - to — per caso in via Gluck — in u-na ci-
- sa — fuori cit-tà... — Gen-te tran-quil - la — che la-vo-ra - va! — Là do-ve
c'è - ra l'er-ba o - ra c'è u-na cit-tà —
e quel-la ca - sa in mezzo al verde ormai do-ve sa - rà! Questo ragaz-
- zo del - la via Gluck — si di-ver-tì - va a gioca-re con me, — ma un giorno di -
- se: "Va-do in città!" — E lo di-ce - va — mentre piange - va — lo gli do-man-
- do: "Ami-co, non sei conten - to! — Vai fi-nalmen - te — a sta-re in cit-tà!" — Là tro-ve
-rai le co - se che non hai a - vu - to qui!

Po-trai la-var-ti in ca - sa sen-za an-dar giù nel cor - ti -
1. 2. 3. Mio caro ami- - co! Coro: Dai dai ri-di con noi e non pensar. —
re- - pe-te sfumando

Il sole dietro ai monti 134

$\text{♩} = 63$

Re La7 Re

Il so - le die-tro i mon - ti è tra - mon - ta - to, ohi - mé! Il so - le die-tro i

La7 Re Sol Re

mon - ti è tra - mon - ta - to, ohi - mé! E su nel cie - lo che — già s'im - bru - na

La7 Re Re7 Re

ec - co la bian - ca lu - na a ri - schia - ra - re il mar; e su nel mar!

1. Il sole dietro i monti è tramontato, ohimé! (2v)
 E su nel cielo che già s'imbruna
 ecco la bianca luna a rischiarare il mar (2v).

2. O luna mite e chiara che risplendi ohimé! (2v)
 di raggio in raggio io vorrei salire
 e poi con te venire ad abitare in ciel (2v).

Il testamento del capitano 135

Moderato

Sol

1. El ca - pi - tan de la com - pa -

Sol 7 Re

gni a l'e fe - ri - to, sta per mo - rir.

Re 7 Sol

El man - da di - re ai suoi al - pi - ni,

Re 7 Sol

per - ch'è lo veng - no a ri - tro - var.

136 In mezzo al mare

Andante mosso
CORO

pp Plan ra - ta - plan plan plan ra - ta -

SOLO

- plan. In mezzo al ma-re, Ra-ta - plan, c'è un basti-men-to, Ra-ta -

- plan, che sen-za ven-to non può mar - ciar, Ra-ta -

- plan, In mezzo al ma-re, Ra-ta - plan, c'è un basti-men-to Ra-ta -

- plan, che sen-za ven-to..... non può mar - ciar Ra-ta -

- plan In mez-zo al ma - re..... c'è un ba - sti - men-to

che sen-za ven-to..... non può mar - ciar.....

II In mezzo al mare
c'è una scarpetta:
è la barchetta
del marinar.

III In mezzo al mare
c'è un grande scoglio
esso è l'imbroglia
del marinar.

IV In mezzo al mare
c'è una colonna
è la madonna
del marinar.

V Polenta dura
Fôrmal d'Olanda
è la vivanda
del marinar.

^{LA} Lunga e diritta correa la strada
^{RE} ^{LA} ^{MI} ^{FA#-}
^{LA} l'auto veloce correa
^{LA} ^{MI} ^{FA#-} ^{RE}
^{LA} la dolce estate era già cominciata
^{LA} ^{MI}
^{LA} vicino lui sorrideva.
^{LA} ^{MI} ^{LA} ^{RE} ^{LA} ^{MI} ^{LA}
^{LA} vicino lui sorrideva.

Forte la mano teneva il volante
 forte il motore cantava
 non lo sapevi che c'era la morte
 quel giorno che ti aspettava. (2 v.)

Non lo sapevi che c'era la morte
 quando si è giovani è strano
 poter pensare che la nostra sorte
 venga e ci prenda per mano. (2 v.)

Non lo sapevi ma cosa hai sentito
 quando la strada è impazzita
 quando la macchina è uscita di lato
 e sopra un'altra è finita. (2 v.)

Non lo sapevi ma cosa hai pensato
 quanto lo schianto ti ha uccisa
 quando anche il cielo di sopra è crollato
 quando la vita è fuggita. (2 v.)

Dopo il silenzio soltanto è regnato
 tra le lamiere contorte
 sull'autostrada cercavi la vita
 ma ti ha incontrato la morte. (2 v.)

Vorrei sapere a che cosa è servito
 vivere amare e soffrire
 spendere tutti i tuoi giorni passati
 se presto hai dovuto partire. (2 v.)

Voglio però ricordarti com'eri
 pensare che ancora vivi
 voglio pensare che ancora mi ascolti
 e come allora sorridi. (2 v.)

Marziale $\text{♩} = 100$

Sol **Re Sol** **Sol**

Fra - tel - li d'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è de - sta; del - l'el - mo di

Sol **Re Sol** **Si7** **Mi-** **Si7**

Sci - pio s'è cin - ta la te - sta. Do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la

Mi- Re7 **Sol** **Re Sol**

chio - ma, ché schia - va di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Bu - ru - bum, bu - ru -

Do **p**

bum, bu - ru - bum, bum, bum, bum, bum. Fra - tel - li d'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è

Do **Sol7** **pp**

de - sta; del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta. Do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la

Sol7 **ff** **Do** **pp** **La-**

chio - ma, ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre - ò. Strin - giamo - ci a co -

Mi7 **La-**

or - te siam pron - ti al - la mor - te, siam pron - ti al - la mor - te l'I - ta - lia chia -

Mi7 **La-** **crescendo** **Do** **Fa** **f**

mò. Strin - giamo - ci a co - or - te siam pron - ti al - la mor - te, siam pron - ti al - la

Do **Sol** **Do** **ff**

mor - te l'I - ta - lia chia - mò! Sì!

Assai Moderato.

Quan - do bion - da au-ro - ra Il mat-tin c'in - do - ra L'al - ma mia t'a - do - ra

Re del ciel Quan - do l'al - pe già - ros - seg - già A pre - ga - re al - lo - r

Coro.

t'at - teg - già In fa - vor del pa - trio suol In fa - vor del pa - trio suol

Cit - ta - di - no, Dio lo vuol! Cit - ta - di - no, Dio - - - lo vuol.

Quando bionda aurora
il mattin c'indora
l'alma mia t'adora
Re del ciel.
Quando l'alpe già roseggia
a pregare allor t'atteggia.
In favor del patrio suol
in favor del patrio suol
cittadino Dio lo vuol
cittadino Dio lo vuol.

Se di nubi un velo
m'asconde il tuo cielo
pel tuo raggio anelo
Dio d'amor.
Fuga o sole quei vapori
e mi rendi i tuoi favori.
Di mia patria deh pietà
di mia patria deh pietà
brilla o sol di verità
brilla o sol di verità.

1. Io cerco la morosa, la cerco romagnola;
la cerco verginella, la cerco campagnola.
La voglio in esclusiva, che pensi solo a me.
Sarà la mia morosa, poi diventerà mia sposa:
e quando fischia il vento, me la stringo forte al cuor.

2. E se non ha la dote, non me ne importa niente.
L'amore è la capanna la vanga ed il tridente.
Noi planterem le fave, raccoglieremo i fior,
e chiuderem le porte per restare sempre soli:
gli amici busseranno, ma nessun risponderà.

3. Io cerco il fidanzato, lo voglio romagnolo,
lo cerco appassionato, lo cerco campagnolo.
Lo voglio in esclusiva, che pensi solo a me.
Se tu non ti decidi e non mi fai la tua proposta,
ne troverò un altro, e scapolone resterai.

4. Io cerco la morosa, io cerco il fidanzato,
la voglio verginella, lo voglio appassionato.
La voglio in esclusiva, che pensi solo a me.
E chiuderem le porte, per restare sempre soli:
gli amici busseranno, ma nessun risponderà.

Io che non vivo

141

Lentamente

Sia-mo qui noi

mp *Fa* *f* *p subito*

so - li - co-me o-gni se - ra, - ma tu sei più tri - ste ed io lo so per -

Sibm *Sibm7* *Mib7* *Lab* *Lnb7* *Reb* *Sibm* *Sibm6* *Sol7*

-chè. For-se tu vuoi dir - mi - che non sei fe - li - ce, - che io sto can -

Do7 *Fam* *Sibm* *Sibm7* *Mib7* *Lab* *Lnb7* *Reb*

-bian - do e tu mi vuoi la - sciar... I - o - che non vi - vo più di un'o - ra. senza te,

Sibm *Sibm6* *Do7* *Fa(magg)* *Rem* *Solm* *Do7*

co-me_ possosta-re_u-na vi - ta - senza te? - Sei mi - a, - sei mi - a, - mainien - te, lo sai, - se - pa -

Fa *Rem* *Solm7* *Do7* *Fa* *Lam* *Rem*

-rar-ci ungior - no po - trà. Vie-ni qui, a - scol - ta-mi, - io ti vo - gliò

Solm7 *Do* *p subito* *Sibm* *Sibm7* *Mib7*

be - ne... Te ne pre-go, fer - ma-ti an - co - ra in-sie - me a me.

Lab *Lnb7* *Reb* *Sibm* *Do7* *Fam*

I - o - che non vi - vo più di un'o - ra. senza te, co-me_ possosta-re_u-na vi - ta - senza te? - Sei

Fa(magg) *Rem* *Solm* *Do7* *Fa* *Rem* *Solm7* *Do7*

mi - a, - sei mi - a... I - o - che non vi - vo più di un'o - ra. senza te, co-me_ possosta-re_u-na

Fa *Re* *Sol* *Mim* *Lnm* *Re7* *Sol* *Mim*

vi - ta - senza te? - Sei mi - a... - sei mi - a... - sei mi - a...

Lnm *Re7* *Sol* *Fa* *Sol* *Fa* *Sol*

DO
 Apro gli occhi e ti penso
 FA SOL DO FA SOL
 ed ho in mente te,
 FA MI- FA SOL
 ed ho in mente te.
 SOL DO
 lo cammino per le strade
 FA SOL DO FA SOL
 ma ho in mente te,
 FA MI- FA SOL
 ed ho in mente te.

DO FA
Ogni mattina, uooh, uooh,
 SOL DO FA
ed ogni sera, uooh, uooh,
 SOL DO Sib SOL
ed ogni notte, te.

DO
 lo lavoro più forte
 FA SOL DO MI FA SOL
 ma ho in mente te,
 FA MI- RE- SOL
 ma ho in mente te.

Ogni mattina, uooh, uooh,
ed ogni sera, uooh, uooh,
 Sib
ed ogni notte te.

LA7 RE SOL LA RE SOL LA
 Cos'ho nella testa, cos'ho nelle scarpe,
 SOL FA#- SOL
 no, non so cos'è.

LA RE SOL
Ho voglia di andare, uooh, uooh
 LA RE SOL
di andarmene via, uooh, uooh
 LA RE
non voglio pensar
 SI- SOL LA
ma poi ti penso...

RE
 Apro gli occhi e ti penso
 SOL LA RE FA# SOL LA
 ed ho in mente te,
 SOL FA#- DO LA7
 ed ho in mente te.

RE SOL
Ogni mattina, uooh, uooh,
 LA RE SOL
ed ogni sera, uooh, uooh,
 LA RE DO LA7
ed ogni notte, te.

RE LA
 lo un giorno crescerò
 SOL LA7 RE DO SOL
 e nel cielo della vita volerò
 RE LA
 ma un bimbo che ne sa
 SOL LA7 SI-
 sempre azzurra non può essere l'età.
 SOL LA7 RE
 Poi una notte di settembre mi svegliai
 SOL
 il vento sulla pelle
 LA7 RE
 sul mio corpo il chiarore delle stelle
 SI- MI-
 chissà dov'era casa mia
 LA7 FA#7
 e quel bambino che giocava in un cortile!

RE LA SI-
Io vagabondo che son io?
 LA RE
Vagabondo che non sono altro
 LA SI-
soldi in tasca non ne ho
 LA RE LA FA#
ma lassù mi è rimasto Dio.

RE LA
 Sì la strada è ancora là
 SOL
 un deserto mi sembrava la città
 ma un bimbo che ne sa
 sempre azzurra non può essere l'età.
 Poi una notte di settembre me ne andai,
 il fuoco di un camino
 non è caldo come il sole del mattino;
 chissà dov'era casa mia
 e quel bambino che giocava in un cortile!
Io vagabondo che son io?
Vagabondo che non sono altro...

Andante $\text{♩} = 96$

Sol Do

John Bro-wn gia-ce nel-la tom-ba là nel pian, do-po u-na lun-ga lot-ta

Sol Sol Si7 Mi-

con-tro l'op-pres-sor, John Bro-wn gia-ce nel-la tom-ba là nel pian, ma

La- Re7 Sol Sol Sol

l'a-ni-ma vi-ve an-cor. Glo-ry, glo-ry, al-le-lu-ia,

Do Sol Sol

Glo-ry, glo-ry, al-le-lu-ia, Glo-ry, glo-ry, al-le-

Si7 Mi- La- Re7 Sol

lu-ia, ma l'a-ni-ma vi-ve an-cor.

1. John Brown giace nella tomba là nel pian,
dopo una lunga lotta contro l'oppressore;
John Brown giace nella tomba là nel pian,
ma l'anima vive ancor.

*Glory, glory, alleluia,
Glory, glory, alleluia,
Glory, glory, alleluia,
ma l'anima vive ancor.*

2. Con diciannove suoi compagni di valor
dall'est all'ovest la Virginia conquistò,
con diciannove suoi compagni di valor
ma l'anima vive ancor.

rit. Glory, glory...

3. Poi lo impiccaron come fosse un traditor
ma traditore fu colui che lo impiccò,
poi lo impiccaron come fosse un traditor,
ma l'anima vive ancor.

rit. Glory, glory...

4. Ma non temer colui che il corpo ucciderà
se l'anima tua rapire non potrà,
ma non temer colui che il corpo ucciderà
ché l'anima vive ancor.

rit. Glory, glory...

5. Stelle del cielo, non piangete su John Brown,
stelle del cielo, sorridete su John Brown,
stelle del cielo, non piangete su John Brown
ché l'anima vive ancor.

rit. Glory, glory...

6. John Brown è morto ma lo schiavo è in
libertà
tutti fratelli, bianchi e neri, siamo già
John Brown è morto ma lo schiavo è in libertà
e l'anima vive ancor.

rit. Glory, glory...

La ballata di Lazy Boy 145

1 C'è una stella bianca
 che splende su nel ciel,
 guardando solitaria
 i pascoli del Far West.

È la gran stella
 del vecchio Texas:
 la stella del cow-boy!

Nell'ottantasette
 brillando su Fort Joy,
 guardò venire al mondo
 il piccolo Lazy Boy.

Così comincia
 la lunga storia
 di un pallido cow-boy!

Rit. Un dì la mamma gli disse: « Va'!...
 ma resta un bravo cow-boy!
 La tromba un giorno ti chiamerà:
 Gabriele la suonerà! ».
 Cow-boy! Cow-boy! Cow-boy!

2 « Lazy » vuol dire « pigro »,
 ma il nostro Lazy Boy
 non era certo pigro
 lontano da Fort Joy...

E un brutto giorno
 conobbe Jessie,
 conobbe la sua « Colt »!

Cominciò a sparare
 ai sassi, sulla via,
 poi preferì i cavalli
 e infine la ferrovia...

Ai passeggeri
 bucò i sombreri
 rubò pepite d'or! (Rit.)

3 Tutti gli sceriffi
 cercavan Lazy Boy:
 la taglia era grossa,
 piaceva al sergente Roy...

Ma ad una spanna
 trovò la canna
 del pallido cow-boy!

Stava per sparare
 il nostro Lazy Boy,
 ma udì dalla Missione
 un coro di « Little Boys »:

« Oh Lord! Oh glory!
 Oh alleluja »;
 ... e il colpo non partì! (Rit.)

Così finisce
 la lunga storia
 del nostro Lazy Boy.

1. Una tristezza così non la sentivo da mai
 ma poi la banda arrivò e allora tutto passò
 volevo dire di no quando la banda passò
 ma il mio ragazzo era lì e allora dissi di sì.

2. E una ragazza che era triste sorrise all'amor
 ed una rosa che era chiusa di colpo sbocciò
 ed una frotta di bambini festosi
 si mise a suonare come fa la banda.

3. E un uomo serio il suo cappello per aria lanciò
 fermò una donna che passava e poi la baciò
 alle finestre tanta gente spuntò
 quando la banda passò cantando cose d'amor.
 Quando la banda passò nel cielo il sole spuntò
 il mio ragazzo era lì e io gli dissi di sì.

La banda suona per noi, la banda suona per voi
la la la la la la la la la la la la la

E tanta gente dai portoni cantando sbucò
 e tanta gente in ogni vicolo si riversò
 e per le strade quella povera gente
 marciava felice dietro la sua banda.

Se c'era un uomo che piangeva sorrise perchè
 sembrava proprio che la banda suonasse per lui
 in ogni cuore la speranza spuntò
 quando la banda passò cantando cose d'amor.

La bandiera

147

I.Voce
Col bian - co del - le ne - vi del - le
bian - co dei co - lom - bi di San
bian - co dei ca - pel - li di mia

Lento

Al - pi.
Mar - co.
ma - dre.

II.Voce
Col ver - de del - le val - li di To -
Col ver - de dei miei pra - ti in Lom-bar -
Col ver - de di due oc - chi tan - to

-sca - na.
-di - a.
bel - li.

III.Voce
Col ros - so dei tra - mon - ti si - ci -
Col ros - so dei pa - pa - ve - ri a-bruz -
Col ros - so, ros - so san - gue dei fra -

-lia - ni. Coro
-ze - si. Noi fa - cem - mo u - na ban - die - ra. Bian - ca ros - sa e
-tel - li.

ver - de la ban - die - ra tri - co - lor.

Bian - ca ros - sa e ver - de la ban - die - ra tri - co - lor. 1. 2. Col - lor. 3.

Mib mp Mib Sib7 Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Sol Mib Sib7 Mib Mib

148

La bela Gigogin

Allegro ♩ = 112

Do Sol Do

1. Ra - ta - plan! Tam - bu - ro io sen - to che mi chia - ma al - la ban - die - ra. Oh che
plan! Non ho pa - u - ra del - le tom - bee dei can - no - ni, io

Sol Sol7 Do

gio - ia, oh che con - ten - to, io va - do a gue - reg - giar. Ra - ta
va - do al - la ven - tu - ra, sa - rà poi quel che sa -

Do Do Sol Do

2. E la bel - la Gi - go - gin col tra - mi - le - ri - le - re - la, la va a spass col so spin -
rà.

Do Sol Do Do Sol

cin col tra - mi - le - ri - le - rà.

A quin - di - ci an - ni fa - ce - vo l'a - mo - re,
A se - di - ci an - ni ho pre - so ma - ri - to,
A di - cias - set - te mi so - no spar - ti - ta,

Sol7 Do Sol7 Do

1. 2. 3.

da - ghe - la a - van - ti un pas - so, de - li - zia del mio cuo - re;
da - ghe - la a - van - ti un pas - so, de - li - zia del mio cuo - re;
da - ghe - la a - van - ti un pas - so, de - li - zia del mio cuor.

Do Sol

ven, la ven, la ven al - la fi - ne - stra, l'è tu, l'è tu, l'è
dis, la dis, la dis che l'è ma - la - da per non, per non, per

Sol7 Do Sol7 Do Re Sol7 Do

1. 2. 3.

tut - ta in - ci - pri - a - da, la sa - la ma - ri - dà, las - sa - la ma - ri - dà.
non man - giar po - len - ta, bi -

1. Portava un fiorellino nei capelli
un fiorellino rosso come il fuoco
e aveva gli occhi azzurri tanto belli
la bella del Cadore
Che amore! Che amore!

2. Lassù sui monti càpita un alpino
che disse alla ragazza: ti fo' sposa!
Suonaron le campane un bel mattino
a Pieve di Cadore.
Che amore! Che amore!

^{Sol}
La colpa fu del rosso fiorellin^{Do}
che, per la bella^{Sol} del Cadore
segnò il destin^{Do}! La colpa fù, la colpa fù.

3. Passaron gli anni e un giorno la bambina
al babbo chiese: dove sta la mamma?
La mamma è andata in cima del Cadore
ti porterà un bel fiore.
Che amore! Che amore!

4. Il monte, innamorato della bella,
che aveva il fiore rosso nei capelli
non la lasciò tornare al casolare
per riportare il fiore.
Che muore! Che muore!

La colpa fu del rosso fiorellin...

5. Un fiore rosso porta nei capelli
la bimba che s'è fatta signorina
e c'è un alpino che la vuol sposare
a Pieve di Cadore.
Che amore! Che amore!

6. Un velo bianco ed una penna nera
si son per sempre uniti a primavera
la colpa è stata di quel rosso fiore:
di quel bel rosso fiore.
Che amore! Che amore!

La colpa fu del rosso fiorellin...

150 La bella la va al fosso

$\text{♩} = 92$

Fa Do7 Fa

1. La be - la la va al fos - so, ra - va -

- nei re - mu - lass bar - ba - bie - to - le spi - nass cinch pa -

Do7 La m

- lan - che al mass. — La be - la la va al fos - so, al

81b Fa Do7 Fa

fos - so a re - sen - tar, Uhei al fos - so a re - sen - tar. —

La bella la va al fosso,
ravanei remulass barbabietole spinass
cinch palanche al mass.

La bella la va al fosso,
al fosso a resentar, ohei,
al fosso a resentar.

Nel bel che la resenta, ravanei...
nel bel che la resenta,
ghe borla giò l'anel, ohei, ghe borla giò l'anel.

Alzando gli occhi al cielo, ravanei...
alzando gli occhi al cielo,
la vede il ciel seren, ohei, la vede il ciel seren.

La biondina in gondoleta 151

Moderato

Re
La bion-di - na in gon-do - le- ta

La 7 Re
l'al- tra se - ra gò me - nà

dal pia - ser la po - ve - re - ta

La 7 Re
las' hain bo - tain - dor - men - zà.

La Mi
La dor - mi - va su sto bra -

La 7 Re
zo, mio- gni tan - to la sve - gia - va,

Mi 7 La 7
mio- gni tan - to la sve - gia - va.

Re
Ma la bar - ca che ni - na - va

La Re
la tor - na - va a in - dor - men - zar.

Re
Ma la bar - ca che ni - na - va

La 7 Re
la tor - na - va a in - dor - men - zar.

LA MI
 Le bionde trecce
 RE MI
 gli occhi azzurri e poi
 LA MI RE MI
 le tue calzette rosse
 LA MI RE MI
 e l'innocenza sulle gote tue
 due arance ancor più rosse
 e la cantina buia dove noi
 respiravamo piano
 e le tue corse, l'eco dei tuoi no, oh no
 mi stai facendo paura.
 LA MI RE MI
 Dove sei stata cos'hai fatto mai?
 LA MI RE MI
 Una donna, donna dimmi,
 LA MI RE MI
 cosa vuol dir sono una donna ormai.
 Ma quante braccia
 ti hanno stretto, tu lo sai
 per diventar quel che sei
 che importa tanto tu non me lo dirai, purtroppo.
 Ma ti ricordi l'acqua verde e noi
 le rocce, bianco il fondo
 di che colore sono gli occhi tuoi
 se me lo chiedi non rispondo.

LA MI RE MI
 O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.
 O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.

Le biciclette
 abbandonate sopra il prato e poi
 noi due distesi all'ombra
 un fiore in bocca può servire, sai
 più allegro tutto sembra
 e d'improvviso quel silenzio tra noi
 e quel tuo sguardo strano
 ti cade il fiore dalla bocca e poi
 oh no, ferma ti prego la mano.
 Dove sei stata cos'hai fatto mai?
 Una donna, donna, donna dimmi,
 cosa vuol dir sono una donna ormai.
 Io non conosco quel sorriso sicuro che hai
 non so chi sei, non so più chi sei
 mi fai paura oramai, purtroppo.
 Ma ti ricordi le onde grandi e noi
 gli spruzzi e le tue risa
 cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi
 la fiamma è spenta o accesa?

O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.
 O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.

LA MI RE MI
 No! Il sole quando sorge, sorge piano e poi
 la luce si diffonde tutto intorno a noi
 le ombre ed i fantasmi della notte
 sono alberi e cespugli ancora in fiore
 sono gli occhi di una donna
 ancora pieni d'amore.

La canzone di Marinella 153

La- Re-
 Questa di Marinella è la storia vera
 Sol Do La-
 che scivolò nel fiume a primavera
 La 7 Re-
 ma il vento che la vide così bella
 La- Mi 7 La-
 dal fiume la portò sopra una stella.

Solo senza il ricordo di un dolore
 vivevi senza il sogno di un amore
 ma un re senza corona e senza scorta
 bussò tre volte un giorno alla tua porta.

Do- Fa-
 Bianco come la luna il suo cappello
 Si b 7 Mi b Do-
 come l'amore rosso il suo mantello
 Do 7 Fa-
 tu lo seguisti senza una ragione
 Do- Sol 7 Do- Mi 7
 come un ragazzo segue un aquilone.

La- Re-
 E c'era il sole e avevi gli occhi belli
 Sol Do La-
 lui ti baciò le labbra ed i capelli
 La+ Re-
 c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
 La- Mi 7 La-
 lui pose le sue mani sui tuoi fianchi.
 Furono baci, furono sorrisi
 poi furono soltanto i fiordalisi
 che videro con gli occhi delle stelle
 fremere al vento e ai baci la tua pelle. Sol

Do - Fa -
 Dicono poi che mentre ritornavi
 Si b 7 Mi b Do -
 nel fiume chissà come scivolavi
 Do 7 Fa -
 e lui che non ti volle creder morta
 Do - Sol 7 Do - Mi 7
 bussò cent'anni ancora alla tua porta.

La - Re -
 Questa è la tua canzone Marinella
 Sol 7 Do La -
 che sei volata in cielo su una stella
 La - 7 Re -
 e come tutte le più belle cose
 La - Mi 7 La -
 vivesti solo un giorno come le rose.

La 7
 E come tutte le più belle cre - ose
 La - Mi 7 La -
 vivesti solo un giorno come le rose.

154 La Cucaracha

Tempo di Cha-Cha $\text{♩} = 80$

La cu-ca - ra - cha la cu-ca -
 - ra - cha, è la dan-za del fu - ror La cu-ca -
 - ra - cha la cu-ca - ra - cha, fa pas-sa-re o-gni do-
 - lor. La cu-ca - ra - cha la cu-ca - ra - cha
 an-che tu do-vrai bal-lar la cu-ca - ra - cha la cu-ca -
 - ra - cha non si può di-men-ti - car.
 Se del Mes-si-co si par-la non si può di-men-ti -

Do7

-ca - re la sua mu-si-ca più bel-la

Fa

le chi-tarree il cie-lo blu. Ma c'è pu-re u-n'al-tra

Do7

co - sa che si de-ve ri-cor - da - re

è la vec-chia cu-ca - ra-cha che non vuo-le tra-mon-

Fa

-tar. La cu - ca -

Da Capo
al $\text{\textcircled{S}}$

-car. La cu - ca -

Do7

-ra - cha la cu - ca - ra - cha

Fa

la cu - ca - ra - cha la cu - ca -

Do7

la cu - ca - ra - cha la cu - ca -

1. Fa

-ra-cha.

2. Fa Do Fa

La cu-cu- -ra-cha cha cha cha!

155 La domenica

All. moderato $\text{♩} = 60$

Do Sol7

La do - me - ni - ca an - dan - do al - la mes - sa, com - pa - gna - ta dai miei a - ma -

Do Sol7

to - ri, mi sor - pre - se - ro i miei ge - ni - to - ri, mo - na - chel - la mi

Do Sol7 Do Fa Sol7

fe - ce - ro an - dar, ohi sì sì ohi no no, mo - na - chel - la mi fe - ce - ro an -

Do Do Sol7 Do Fa Do Sol

dar. Dim - mi che m'a - mi; so - no in - no - cen - te co - me il sol

Re- Fa Do Sol7 Do

che ri - splen - de sul ma - re; vo - glio da - re l'ad - dio al - l'a - mor, ohi sì sì ohi no

Sol7 Do Fa Sol7 Do

no, vo - glio da - re l'ad - dio al - l'a - mor.

La Dosolina

156

Andante ♩ = 96

La Re La Re

La Do-so - li - na la va di so - pra e la si met - te al ta - vo - li - no; so - lo per

Sol La7 Re La7 Re

scri - ve - re 'na let - te - ri - na e per man - dar - la al na - po - li - tan; so - lo per

Sol La7 Re La7 Re

scri - ve - re 'na let - te - ri - na e per man - dar - la al na - po - li - tan.

1. La Dosolina la va di sopra e la si mette al tavolino (2v)
solo per scrivere 'na letterina
e per mandarla al napolitan (2v).

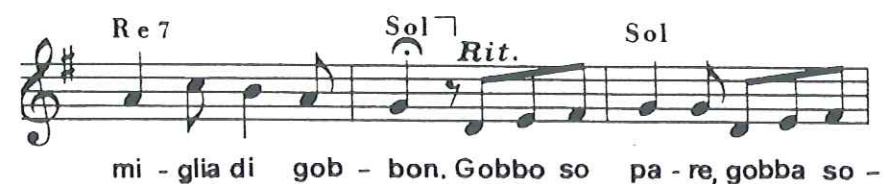
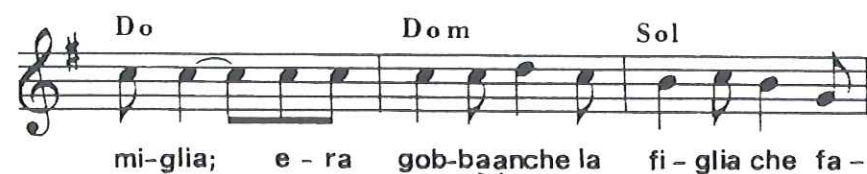
2. Napolitano l'è andà a Bologna a zercare la morosa; (2v)
la Dosolina, povera tosa,

napolitano l'abbandonò (2v).

3. Ma se ti trovo sola soletta un bel baso te darìa; (2v)
ma se ti trovo in compagnia,
te l'ho giurato, t'ammazzerò (2v)..

157 La famiglia dei gobbi

Andante





La filanda

158

^{RE}
Cos'è, cos'è
che fa andare la filanda?
È chiara la faccenda
son quelle come me. ^{LA7}
E c'è e c'è
che ci lascio sul telaio
le lacrime del guaio
di aver amato te. ^{RE}

Perché perché
eri il figlio del padrone,
facevi tentazione
e venni insieme a te. ^{LA7}
Così, così,
tra un sospiro ed uno sbaglio
son qui che aspetto un figlio
e a chiedermi perché. ^{RE}

^{RE7}
Tu non vivevi
^{SOL}
senza me...
^{LA7}
Ahi, l'amore,
^{RE}
ahi, l'amore.
^{RE7}
Prima sapevi
^{SOL}
il perché.
^{LA7} ^{RE}
Ahi, l'amore, che cos'è!

Cos'è, cos'è
questa vita fatta ad «esse»,
tu giri col calesse
ed io non ce l'ho.
Cos'è, cos'è
questo padre che comanda,
mi vuole alla filanda,
ma non insieme a te.

Cos'è, cos'è
questa grande differenza,
se non facevi senza
di questi occhi miei.
Perché, perché
nella mente del padrone
ha il cuore di cotone
la gente come me?

Tu non vivevi...

Ormai lo so,
tutto il mondo è una filanda,
c'è sempre chi comanda
e chi ubbidirà.
Però, però
se l'amore si fa in due
di queste colpe sue
ne ho anch'io la metà.

Tu non vivevi...

Lentamente

Do- La fi - sar -

mo - ni - ca sta - se - ra suo - na per te,

per ri - cor - darti un a - more u - no di tanti anni fa, la fi - sar - mo - ni - ca.

Ma tu non
La ti - sar -

pian - ge - re non si can - cel - la co - sì,
mo - ni - ca sta - se - ra suo - na per noi,

tor - na più grande che mai il de - si - de - rio di te quando vi -
tor - na più grande che mai il de - si - de - rio di te, la fi - sar -

ve - vi fe - li - ce con me.
mo - ni - ca suo - na per me.

Se chiudo gli oc - chi vedo il tuo vi - so ri - ve - do il tuo sor -
E - ra di not - te c'è - ra la lu - na ba - cia - vo le tue

ri - so, ma le ma - ni lon - ta - ne non si strin - go - no
lab - bra, e - ra l'u - ti - ma voi - ta te ne an - da - xi - da

La - Fa Mi - La - 7 Re 7

1. più. La fi - sar -

2. me. a - mor.

Sol Sol 7 Do - Fa - Do -

La fisarmonica
 stasera suona per te,
 per ricordarti un amore
 uno di tanti anni fa,
 la fisarmonica.
 Ma tu non piangere
 non si cancella così,
 torna più grande che mai
 il desiderio di te
 quando vivevi felice con me.
 Se chiudo gli occhi
 vedo il tuo viso
 rivedo il tuo sorriso,
 ma le mani lontane
 non si stringono più.

.

La fisarmonica
 stasera suona per noi,
 torna più grande che mai
 il desiderio di te,
 la fisarmonica suona per me.
 Era di notte
 c'era la luna
 baciavo le tue labbra,
 era l'ultima volta
 te ne andavi da me,
 amor.

160 La Gigia l'è malada

Allegretto

1. La Gi - gia l'è ma - la - da. Oi -

lé... oi - lé... oi - lé! L'è ma -

la - da, cia-mè'l dot - to - re, cia-mè'l dot -

to - re che'l la gua - ri - rà. L'è ma -

la - da cia-mè'l dot - to - re cia-mè'l dot -

to - re che'l la gua - ri - rà.

1. La Gigia l'è malada.
Oilè...oilè...oilè...oilè!
L'è malada, ciamè 'l dottore, (bis)
ciamè 'l dottore chè 'l la guarirà.
2. 'L dottore 'l entra in camera.
Oilè...oilè...oilè...oilè!
'L entra in camera 'l ghe palpa 'l polso: (bis)
«la vostra Gigia l'è malà d'amor».

LA- MI7 LA-
Dormi sepolto in un campo di grano
 RE- SOL7 DO
non è la rosa né il tulipano
 MI7 LA-
 RE- MI7 LA-
che ti fan veglia all'ombra dei fossi
 RE- MI7 LA-
ma sono mille papaveri rossi.

MI7 LA-
 Lungo le sponde del mio torrente
 RE- LA-
 voglio che scendano lucci argentati
 SOL7 DO
 non più cadaveri di soldati
 MI7 LA-
 portati in braccio dalla corrente.
 Così dicevi ed era d'inverno
 e come gli altri verso l'inferno
 te ne vai dritto come chi deve
 LA- RE- LA- RE- MI7 LA-
 il vento ti sputa in faccia la neve.

Fermati Piero fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso
dei morti in battaglia tu porti la voce
chi diede la vita ebbe in cambio una croce.

Ma tu non lo udisti e il tempo passava
 con le stagioni al passo di Giava
 ed arrivasti a varcar la frontiera
 in un bel giorno di primavera.

E mentre marciavi con l'anima in spalle
 vedesti un uomo giù in fondo alla valle
 che aveva il tuo stesso identico umore
 ma la divisa di un altro colore.

Sparagli Piero, sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue
cadere in terra a coprire il suo sangue.

162 La leggenda del Piave

Marziale

E. A. Mario

Il Pia - ve mor-mo - ra - va cal-mo e pla - ci-do al pas - sag-gio dei pri - mi fan-ti il
 ven - ti-quat-tro mag-gio: l'e - ser - ci-to mar - cia- va per rag - giun - ger la fron - tie-ra e
 far con-tro il ne - mi-co u-na bar - rie-ra! Mu-ti pas-sa-ron in quel-la not-te i fan-ti,
 ta - ce - re bi-so - gna-va an-da - re a - van-ti. S'u - di - va in-tan-to dal-le a-ma-te
 spon-de som - mes - so e lie-ve il tri-pu-diar del - l'on-de. E - ra un pre-sa-gio
 dol - ce e lu - sin - ghie - ro. Il Pia - ve mor-mo - rò: "Non pas - sa lo stra - nie - ro!"

1. Il Piave mormorava calmo e placido al passaggio dei primi fanti il ventiquattro maggio: l'esercito marciava per raggiungere la frontiera e far contro il nemico una barriera! Muti passarono in quella notte i fanti, tacere bisognava andare avanti. S'udiva intanto dalla amate sponde sommerso e lieve il tripudiare dell'onde. Era un presagio dolce e lusinghiero. Il Piave mormorò: "Non passa lo straniero!"

2. Ma in una notte trista si parlò di tradimento, e il Piave udiva l'ira e lo sgomento. Ah quanta gente ha vista venir giù, lasciare il tetto, poi che il nemico irruppe a Caporetto! Profughi ovunque, dai lontani monti, venivano a gremir tutti i suoi ponti. S'udiva allora dalle violate sponde sommerso e triste il mormorio dell'onde. Come un singhiozzo in quell'autunno nero il Piave mormorò: "Ritorna lo straniero!"

3. E ritornò il nemico per l'orgoglio e per la fame voleva sfogare tutte le sue brame. Vedevo il piano aprico di lassù: voleva ancora sfamarsi e tripudiare come allora! "No", disse il Piave "no" dissero i fanti, "mai più il nemico faccia un passo avanti!" Si vide il Piave rigonfiare le sponde e come i fanti combattevan l'onde. Rosso del sangue del nemico altero, il Piave comandò: "Indietro va', straniero!"

4. Indietreggiò il nemico fino a Trieste, fino a Trento... e la vittoria sciolse le ali al vento! Fu sacro il patto antico: tra le schiere furono visti risorgere Oberdan, Sauro, Battisti... L'onta cruenta e il secolare errore infranse, alfin, l'italico valore. Sicure l'Alpi... libere le sponde... e tacque il Piave: si placarono le onde... Sul patrio suolo, vinti i torvi Imperi, la pace non trovò "né oppressi, né stranieri!"

163

- 171

Allegro

Do
E l'al - le - gri - a la vien dai

Sol
gio - va - ni e l'al - le - gri - a la vien dai

Do
giova - ni e l'al - le - gri - a la vien dai

Sol
gio - va - ni e non dai ve - ci e non dai

Do
ve - ci ma - ri - da. E me ma - rio xe

bon el xe tre vol - te bon al

Sol Do
sa - boe la do - me - ne - ga el me bat - te col ba - ston.

Valzer moderato

Chi get -
Quen bo -

Sol7 Do

Ritornello

to la lu - na del mi - o, chi la get - to?
to la lu - na del mi - o, quen la bo - to?

Do Do dim. Sol7

4

La lu - na del la - mor mi - o, chi la get -
La lu - na del a - mor mi - o, quen la bo -

1

U - na gran - de re - la di
U - na gran - red ho - cha de es -

Do Do

2

stel - la lo gran - de ro... E dal pro -
tre - lles al - quen ti - ro Y de - sde el

Do7 Fa La? Rem. Fa

2

fon - do del ri - o la lu - na mi - a ri - pe - sche - rò.
fon - do del ri - o pa - ra la - grar - ne xe la pe - scò.

Do Do dim. Sol7 Do Do7

Sol B. dim.

E dal pro - fon - do ce ri - o la lu - na mi - a ri - pe - sche -
I pa - ra ha - cer - nos fe - li - ces la lu - na al cie - lo la de - vo!

Fa Do Do dim. Sol7

ro. Gl. fae vol - ta se vuol gi - rar, ma l'a - mo - re non puoif -
viò. Tra - ta y tra - la y uel vea - tra tar el a - mor no lo ha de xe -

Do Sol7 Do

3

mar. Se lo per - di lo tor - ne - rai a lu - con - trar. Gi - ra
tar. Si lo pier - des lo vol - ve - ras a en - con - trar. Tra - ta y

Sol; Do

3

vol - ta se vuol gi - rar, ma l'a - mo - re non puoif - mar. Se lo per - di lo tor - ne -
tra - ta y uel vea - tra tar el a - mor no lo ha de xe - tar. Si lo pier - des lo vol - ve -

Sol7 Do Sol7

2

rai a lu - con - trar. Chi get - trar.
ras a en - con - trar. Y Quen ti - trar.

Do Do Sol7 Do

La mia strada

Handwritten musical score for the song "E' la mia strada" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "E' la mia strada che portaa Te - - E' la mia strada, Signor che portaa Te". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "RE" and "LA".

La montanara

167

T. Ortelli e L. Pigarelli

Adagio $\text{♩} = 63$

Re Sol Re Sol Re La La7 Mi-

Las-sù per le mon - ta-gne, fra bo-schi e val-li d'or, tra l'a-spre ru-pi e - cheg-gia un

La7 Re Re Sol Re Sol Re

can - ti-co d'a - mor; — las - sù per le mon - ta - gne, fra bo - schi e

Mi- Mi- La Re Mi- La7 Re

val - li d'or, tra l'a - spre ru - pi e - cheg - gia un can - ti-co d'a - mor.

Meno Re La La7 Mi-

La mon - ta - na - ra, ohè! si sen - te can - ta - re, can - tiam la Mon - ta - na - ra e

La7 Re Re Sol Re Sol

chi non la sa? La mon - ta - na - ra, ohè! si sen - te can - ta - re,

Mi- La Re Mi- La7 Re Largo Re

can - tiam la Mon - ta - na - ra e chi non la sa? Las - sù sui mon - ti tra i

Mi- La La7 Mi- La Re

ri - vi d'ar - gen - to, c'è u - na ca - pan - na co - spar - sa di fior,

La7 Re Sol La

e - ra la pic - co - la dol - ce di - mo - ra di So - re -

Mi- La Re Sol La7 Re

ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

168 La mula de Parenzo

Valzer $\bullet = 54$

Fa Fa Do

La mu-la de— Pa-ren-zo, la-li-loi-là, ha mes-so su— bot-te-ga, la-li-loi-

Do7 Fa

là, de tut-to la ven-de-va, de tut-to la ven-de-va;

Do7 Fa Do7 Fa

fo-ra che bac-ca-là. E per-ché non m'a-mi più?

1. La mula de Parenzo, laliloilà,
ha messo su bottega, laliloilà,
de tutto la vendeva, de tutto la
vendeva;
la mula de Parenzo, laliloilà,
ha messo su bottega, laliloilà,
de tutto la vendeva,
fora che baccalà.
E perché non m'ami più?

2. La me morosa vecia,
la tengo per riserva,
e quando spunta l'erba
e quando spunta l'erba;
La me morosa vecia,
la tengo per riserva,
e quando spunta l'erba
la mando a pascolar.
E perché non m'ami più?

3. La mando a pascolare
nel mese di settembre,
ma quando vien novembre
ma quando vien novembre;
la mando a pascolare
nel mese di settembre,
ma quando vien novembre
la mando a ritirar.
E perché non m'ami più?

4. La mando a pascolare
insieme alle caprette
l'amor con le servette
l'amor con le servette;
la mando a pascolare
insieme alle caprette
l'amor con le servette
non lo farò mai più.
E perché non m'ami più?

5. Se il mare fosse tocio
e le montagne polenta:
ohi mamma che tociade
ohi mamma che tociade;
se il mare fosse de tocio
e le montagne polenta:
ohi mamma che tociade
polenta e baccalà.
E perché non m'ami più?

La partita di pallone

169

FA LA7
 Perché perché la domenica mi lasci sempre sola
 RE- FA7
 per andare a vedere la partita di pallone
 sib FA SOL 7 DO
 perché perché una volta non ci porti pure me?
 DO7 FA LA7
 Chissà chissà se davvero vai a vedere la tua squadra
 RE- FA7
 o se invece tu mi lasci con la scusa del pallone
 sib FA SOL DO FA
 chissà chissà se mi dici una bugia o la verità!
 FA7 sib DO LA- RE- SOL- DO
 Ma un giorno ti seguirò perché ho dei dubbi che non mi fan
 FA FA7
 dormir
 sib DO LA- RE- SOL 7 DO
 e se scoprir io potrò che mi vuoi imbrogliar da mamma ritornerò!
 DO7 FA LA7
 Perché perché la domenica mi lasci sempre sola
 RE- FA7
 per andare a vedere la partita di pallone
 sib FA RE- SOL DO FA RE7
 perché perché una volta non ci porti pure me?
 SOL DO FA sib FA
 Una volta non ci porti pure me?

La pastora

170

Lento ♩ = 60

Do Sol7 Do
 E las - sù, sul - la mon - ta - gna a - o gh'e - ra
 Fa Sol Sol7 Do Fa
 su 'na pa - sto - rel - la, a - o pa - sco - la - vai suoi ca -
 Do Sol7 Do
 prin su l'er - ba fre - sca e bel - la. a - o

Moderato beat

Re

Buo-na

Re Mim La7 Re

not-te dis - si al mio bam-bin_ tan-to stan-co quan - do il

Mim La7 Re Sol

gior-no fi-ni_ al - lo-ra chie-se: "dim-mi pa-pà_ la

Re La7 Re

pel-le di Dio che co - lo-re ha?_ Di che co-lor_ è la

Re# Mim La7 Re

pel-le di Dio_ di che co-lor_ è la pel-le di Dio_ E ne-ra,

Re7 Sol

ros - sagial - la, bru-na, bian-ca, per-chè_ Lui ci vede ugua-li da -

La7 Re

Per finire - Allargando

Re Sol La7 Re

-vantia sè._ Lui ci vede ugua-li da - van - ti a sè._

N.B. Ogni ritornello può essere eseguito un semitono sopra.

II

Con l'occhio innocente egli mi guardò.
mentir non potevo quando domandò:
« Perché le razze s'odiano, Papà,
se per Dio siamo una sola umanità? ».
Di che color... ecc. ecc.

III

« Questo, figliolo, non continuerà,
l'uomo alfine imparerà
come dobbiamo vivere noi,
figli di Dio da ora in poi »
Di che color... ecc. ecc.

III

Disse un uomo all'America
Per essere unita sei fatta tu.
Un mondo nuovo può iniziare, perché
tutte le tue razze sono un vanto per te.
Di che color... ecc. ecc.

La prima cosa bella

172

Ho preso la chitarra^{Do}
e suono per te^{Mi- La}
il tempo d'imparare^{Re-}
non l'ho e non so suonare,^{Do}
ma suono per te.^{Sol7}
La senti questa voce,
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.
I prati sono in fiore,
profumi anche tu
ho voglia di morire,
non posso più cantare
non chiedo di più.

La prima cosa bella^{Fa}
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.^{Sol7 Do}
Tra gli alberi una stella,^{Fa}
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più,^{Sol7 Do}
sempre più.^{Sol7}

La senti questa voce,
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai. **Rit.**

173

La riva bianca, la riva nera

^{Si-}
"Signor capitano si fermi qui"
^{Re} "Sono tanto stanco, mi fermo sì".
^{Sol} "Attento, sparano, si buttì giù!"
^{Re} "Sto attento, ma riparati anche tu."

^{Si-}
Dimmi un po', soldato di dove sei?"
^{Re} "Sono di un paese vicino a lei."
^{Sol} Però sul fiume passa la frontiera,
^{Re} la riva bianca la riva nera.
^{Sol} E sopra il ponte vedo una bandiera,
^{Re} ma non è quella che c'è dentro il mio cuor".

"Tu soldato allora non sei dei miei".
"Ho un'altra divisa lo sa anche lei".
"No non lo so, perché non vedo più.
Mi han colpito, e forse sei stato tu".

"Signor capitano che ci vuoi far?
Questa qui è la guerra non può cambiar.
Sulla collina canta la mitraglia,
e l'erba verde diventa paglia.
E lungo il fiume continua la battaglia.
Ma per noi due essa è già finita ormai.

Signor capitano, io devo andar..."
"Vengo anch'io con te non mi puoi lasciar".
"No, non ti lascerò, io lo so già.
Starà vicino a te per l'eternità".

Tutto è finito, cambia la frontiera,
la riva bianca, la riva nera
sente una donna piangere stasera,
che chiama un nome che non risponde più.

Signor capitano si fermi qui...
Sono tanto stanco mi fermo sì.

Tempo di Valzer

Sol m Rem Sol m La 7 Rem

Sol m Rem La 7 Rem

LA RO-MA - MI - NA CAN-TAN-DO VIEN CON ME - NI-CO - LO IN FIO-RE

Rem La 7 Sol m La 7 Rem

TI DA UN'OCCHIAI TA PAS SAN DO TI MET-TEL BUO-LO NEL CUO-RU

La 7 Sol m La 7 Rem

E TUTTA RO-MA S'UN CAN-TA-DO CON-MOLE CAN-TA DI QUANDO LO SI

Do 7 Fa Mi 7 La

LASCIA-TELA
Ritornello

Re La 7 Re

LA BELLA RO-MA MI NA CAN-TA-TE

Re

FAM-CANTA — RE INTA-RO EME CA MI — NA TI FA PRONARE LO SCO

Re# La 7 dim. Re La 7

SSA CON-DO-CHIA — SSA-SSI NA LA BELLA RO-MA MI NA

Re Re# La 7 dim. Re

1. LA BELLA RO-MA MI NA CAN-TA-TE 2.

Re La 7 Re Re La 7 Re

^{La}
La Santa Caterina,
^{Mi} ^{La}
biribim, biribim, biribim bum bum
^{La}
la Santa Caterina
^{Mi} ^{La}
biribim, biribim, biribim bum bum
^{Mi} ^{Re} ^{La} ^{Mi} ^{La}
era figlia di un re,
^{Re} ^{Mi} ^{La} ^{Mi} ^{La}
era figlia di un re,
^{Mi} ^{La}
era figlia di un re.

Suo padre era pagano... sua madre invece no.

Un dì mentre pregava... suo padre la scoprì.

Che fai o Caterina... in quella posa lì.

Io prego Iddio mio Padre... che non conosci tu.

Alzati o Caterina... se no, ti ucciderò.

Uccidimi, o padre... ma io non m'alzerò.

Al colmo del furore... suo padre la colpì.

E gli angeli del cielo... cantaron "Gloria"!

176 La società dei magnaccioni

^{LA}Fatece largo che passamo noi,
^{MI7}'sti giovanotti de 'sta Roma bella,
semo ragazzi fatti cor pennello
e le ragazze femo innamorà. ^{LA}(2 v.)

Ma che ce frega, ma che ce 'nporta
se l'oste ar vino ci ha messo l'acqua, ^{MI7}
e noi je dimo, e noi je famo, ^{RE} ^{LA}
ci hai messo l'acqua e nun te pagamo, ^{MI7} ^{LA}ma però:
noi semo quelli che j'arrisponnemo 'n coro, ^{MI7}
è mejo er vino de li Castelli, ^{RE} ^{LA}
e de 'sta zozza società. ^{MI7} ^{LA}

E si per caso la società more,
se famo du' spaghetti amatriciana,
bevemo 'n par de litri a mille gradi
s'ambriacamo e 'n ce penzamo più. (2 v.)

Che ciarifrega, che ciarimporta...

^{LA}Ce piaceno li polli, l'abbacchi e le galline ^{MI7}
perché so' senza spine, ^{LA}
num so' come er baccalà;
la società dei magnaccioni, ^{MI7}
la società della gioventù, ^{RE} ^{LA}
a noi ce piace de magnà e beve, ^{MI7}
e nun ce piace de lavorà: oste!

Portece 'nantro litro, ^{LA}che noi se lo bevemo,
e poi jarisponnemo: ^{LA}«Embé, embé? Che c'è?» ^{MI7} ^{LA}
E quando er vino — embé — ciarriva ar gozzo — ^{MI7}
embé — ar gargarozzo — embé —
ce fà 'n ficozzo
— embé — ^{LA}pe' falla corta, pe' falla breve, ^{RE}
mio caro oste portace da beve, ^{LA} ^{MI7}
da beve, da beve, olè! ^{LA}

Allegro

Fa - te - ce lar - go



che pas-sa - mo no - i. i gio - vanot - ti de sta Ro - ma bel - la.



Se - mo ragaz - zi fat - ti cor pen - nel - lo e le ragaz - ze



fa-mo inna-mo - rà. E le ragaz - ze fa-mo inna-mo - rà. Ma che ce



fre - ga, ma che ce im - por - ta si l'oste ar vi - no cià mes - so l'ac - qua



e noi iè di - mo e noi iè fa - mo ciai messo l'acqua e nun te pa -



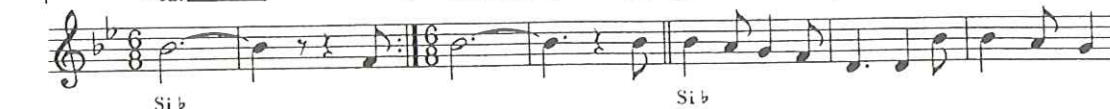
- ga-mo. Ma pe - rò noi se-mo quel - li che je ri - spon - ne-mo in co - ro:



è mejo er vi - no de li Ca - stel - li che questa zoz - za so - cie -



1.2. - tà. 2. tà. Ce pia-ce-no li pol - li l'ab-bacchio e le gal -



- li - ne per - chè so' sen - za spi - ne nun so' come er bac - ca - là. T.º di Marcia
 là. La socie - tà dei

Fa 7 Do 7 Fa Do 7 Fa Si b

ma - gnac - cio - ni la so - cie - tà del - la gio - ven - tù a noi ce

Fa 7

pia - ce de magnà e be - ve e nun ce pia - ce de la - vo - rà. —

Dom 7 Si b Do 7 Fa 7

Meno
 — Por - te - ce un ar - tro li - tro che nun te pa - ghe -

Si b Sol 7

- re - mo — pe - rò se lo be - ve - mo em -

Dom Mi b Mi b m Si b

- bé em - bé che c'è. **Allegro** E quando er vino em - bé s'a - riva er goccio em - bé

Dom Fa 7 Si b Si b Fa 7

ar garga - rozzo em - bé me fa un pi - cozzo em - bé. Pe' far - la cor - ta pe' far - la

Si b

bre - ve a noi ce piace so - la - mente de ma - gnà. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mi b Si b Fa 7 Si b Fa 7 Si b Fa 7 Si b

^{RE}...Perché continuano a costruire le case
^{SI-}e non lasciano l'erba, non lasciano l'erba,
^{RE}non lasciano l'erba, non lasciano l'erba.
^{RE}Eh no! Se andiamo avanti così
^{RE}chissà come si farà! Chissà!

^{RE}E così la seconda storia
^{LA7}che vi voglio raccontare
^{RE}è quella del pastore Serafino!
^{SOL}Al mondo antico
^{FA#-}chiuso nel suo cuore,
^{MI-}la gente del duemila
^{LA}ormai non crede più!
^{LA7}Con le pecore e un cane fedele
^{RE}tre amici sempre pronti,
^{LA7}nei pascoli sui monti,
^{LA7}a una spanna dal «Regno dei Cieli»
^{LA7}viveva felice così!

^{LA7}Oh! Serafino...
^{RE}Difendi, difendi la tua libertà!
 La libertà!
^{RE}Quel giovane pastore
 piaceva alle ragazze
 perché negli occhi aveva l'avventura!
 E quando prese
 in pugno la fortuna
 e un gruzzolo di soldi
^{LA7}per caso ereditò.
^{RE}Si fece una grande festa
^{LA7}da far girar la testa!
 Scoppiarono i mortaretti,
^{RE}si fecero dei banchetti!
 Per tutti ci fu un sorriso,
^{LA7}che giorni di paradiso
^{RE}per il pastore ricco Serafino!

^{LA7}Regalò qualche cosa agli ^{RE}amici,
che gioia nel paese
per quelle pazzе spese...
Uno scialle, una radio, un coltello
^{LA7}e una macchina rossa per ^{RE}sé!

^{LA7}Oh! Serafino
Le donne, le donne ti dicono di ^{RE}sì!
Beato te!
^{RE}«Tiero, tiero, tiero, tiero
^{LA7}tierà, tierà, tierà».
Lui spinge la macchina
che in burrone va ^{RE}
e scoppierà!

^{RE}Dopo i giorni dell'allegria,
amaro resta il vino...
Si trova in tribunale Serafino!
I suoi nemici
per prendere i suoi soldi
lo fan passar per matto
e lui che cosa fà!
Si riprende le pecore e il cane,
gli amici sempre pronti
e torna, là, sui monti,
nella casa più grande del mondo
che soffitto e pareti non ha! ^{RE}

La strada del bosco

178

Moderato

Sol

1. La stra - da del bo - sco l'è

Re 7

lun - ga, l'è lar - ga, l'è stretta, l'è

Do Re 7 Sol Mi m

fat - ta a bar - chet - ta, l'è

La m Re 7 Sol FINE

fat - ta per fa - re l'a - mor. L'è

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in the treble clef. The lyrics are in Italian. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: '1. La stra - da del bo - sco l'è lun - ga, l'è lar - ga, l'è stretta, l'è fat - ta a bar - chet - ta, l'è fat - ta per fa - re l'a - mor. L'è'. The notes are: Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Staff 2: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Staff 3: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter). Staff 4: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

3. Ma de note ritornel ciccil-lo

1 La fa su 'na cagna-rain le-žo La Te-re. sina la Tere-
2 Vien so pare cou l'ocio de ve-ro

cheel già tutto l'a-nello al mer-cà la Tere-si-na si

si-na no la vo-le nè brodo nè pan: la Te-re. sina sei-
-no lo vojo spo-sà daun Te-ron la Te-re-sina là

spo-se-rà

pa-mo-rà 1.2. Ma ver-zi la fi-ne-sta ma ver-zianca la
fai impres-sion 3. Mi sposoun si-ci-lia no de sta davant' al

por-ta, piu' to-sto de 'na morta ze mejour fauto-
ma-re, lui sposo chi me pa-re per ché soim-mo-

liu- Ha ver-zi la fi-ne-sta ma ver-zianca la por-
rà- Mi sposoun si-ci-lia no de sta davant' al me-

ta, piu' to-sto de 'na morta ze mejour fauto liu-
re, lui sposo chi me pa-re per ché soim-mo-rà-

La tradotta

180

Adagio ♩ = 63

Do Sol Do Re-

La tra - dot - ta che par - te da To - ri - no a Mi - la - no non si fer - ma

Sol Re- Sol7 Do

più ma la va di - ret - ta al Pia - ve; ci - mi - te - ro del - la gio - ven - tù.

1. La tradotta che parte da Torino
a Milano non si ferma più
ma la va diretta al Piave;
cimitero della gioventù.

2. Siam partiti, siam partiti in ventinove,
solo in sette siam tornati qua
e gli altri ventidue
son sepolti tutti a San Donà.

3. Cara suora, cara suora son ferito,
a domani non arrivo più,
se non c'è qui la mia mamma
un bel fior me lo porti tu.

4. A Nervesa, a Nervesa c'è una croce;
mio fratello è sepolto là;
io ci ho scritto su: Ninetto,
che la mamma lo ritroverà.

La veciassa

181

Moderatamente

Re

Ca-ro a-mi-co ti scri - vo co - sì mi di-strag - go un po' -
- ra com - pre-so quan-do è fe -

Sol La7

- sta e sic-co-me sei mol - to lon-ta - no più
e c'è chi ha mes-so dei sac - chi di sab - bia vi -

Re Sim Mim

for-te ti scri - ve-rò. Da quan-do sei par -
- ci - no al - la fi-ne - stra e si sta sen-za par-la -

La7 Re La7 Re

- ti - to c'è u-na gros - sa no - vi - tà
- re per in - te - re set - ti - ma-ne

Sol La7 Re

l'an-no vecchio è fi-ni - to or-mai ma qual-co - sa an-co-ra quinon va.
e a quel-li che han - no nien-te da di - re del tem - po ne ri -

Sim Mim La7

Re

Si e-sce po-co la se - ma-ne. Ma la te-le-vi-sie

Dal % al % poi segue

Re Mi

- ne ha det-to che il nuo - vo an - no

La6 Si7 M1

por-te-rà u-na tra-sfor-ma-zio - nee tut-ti quan-ti stia-mo già a-spet-tan -

Do#m Fa#m7 Si7

- do sa - rà tre vol - te Na - ta - le — e

fe - sta tut - to il gior - no o - gni Cri - sto scen - de

- rà dal - la cro - ce an - che gli uc - cel - li fa - ran - ri - tor - no.

Ci sa - rà da man - gia - re — e lu - ce tut - to

l'an - no — an - che i mu - ti po - tran - no par - la - re men - tre i

sor - di già lo fan - no e si fa - rà l'a - mo -

- re — o - gnu - no co - me gli va —

an - che i pre - ti po - tran - no spo - sar - si ma sol - tanto au - na cer - ta e - tà —

e sen - za gran - di di - stur - bi — qual -

- cu - no spa - ri - rà — sa - ran - no for - se i trop -

Mi La6

Si7 Mi Do#m

Fa#m7 Si7 Mi La Mi

Mi La6 Si7

Mi Do#m Fa#m7

Si7 Mi Sol

Do6 Re7 Sol

Mim Lam7 Re7

Sol Do

Re7 Sol Mim

- po fur - bie i cre - ti - ni di o - gni e - tà.

Lam7 Re7 Sol Do Sol

Ve-di ca-ro a-mi - co co - sa ti scri-vo e ti di - co

Sol7 Do Re Do

e co-me so-no con-ten - to di es-se-re qui in que-sto mo -

Re Sim7

- men-to ve-di, ve-di, ve-di, ve-di, ve-di ca-ro a-mi - co

Si7 Do

co - sa si de-ve in-ven-ta - re per po-ter ri-der-ci so -

Re Re Do

- pra per con-ti-nua-re a spe-ra - re.

Sim7 Si7

E se que-st'an-no poi pas - sas-se in un i - stan - te

Si7 Do Do6

ve-di a-mi - co mi - o co - me di - ven-ta im-por-tan - te

Re Do Re Sim

che in que-sto i-stan - te ci sia an-ch'i - o.

L'an-no che sta ar - ri - van - do tra un an - no pas - se - rà

io mi sto pre - pa - ran - do è

que-sta la no' - vi - tà.

ad lib

Lassù nel ciel

183

SOLISTA

RE7 SOL
Lassù nel ciel
RE7 SOL
la luna appar
RE7 SOL
mi fa pensar
RE7 SOL
a Te o Signor

RE7 SOL
Lassù nel ciel
RE7 SOL
che buio appar
RE7 LA-
io vedo Te
RE7 SOL
o mio Signor.

RE7
lo penso al mal
che al mondo c'è
e credo che
o mio Signore
l'uomo potrà
trovare in sè
la forza di
scoprire Te.

CORO

SI- LA-
lassù nel ciel
SI- LA-
la luna appar
SI- LA-
mi fa pensar
SI- LA-
a Te o Signor.

SI- LA-
lassù nel ciel
SI- LA-
che buio appar
RE7 LA-
io vedo Te
SI- LA-
Oh...

lo penso al mal
che al mondo c'è
e credo che
o mio Signore
l'uomo potrà
trovare in sè
la forza di
Eh...

PARLATO: Signore vorrei
che tutti gli uomini
fossero con me questa sera
e potessero trovare la gioia di godere
delle cose semplici e vere
che tutti gli uomini possono avere
e nessuno mai comprare.

Signore fa'
che noi viviam
per costruire
un mondo nuovo
e che possiam
lasciarlo un dì
un po' miglior
di come è ora.

Signore fa'
che noi viviam
per costruire
un mondo nuovo
e che possiam
lasciarlo un dì
un po' miglior
Oh...

E con quel dì
io troverò
quel che cercai
in questa vita
e che mai più
trovar potrò
se non verrò
verso di Te.

E con quel dì
io troverò
quel che cercai
in questa vita
e che mai più
trovar potrò
se non verrò
Eh...

184 L'estate sta finendo

Sib
L'estate sta finendo
Solm
e un anno se ne va
Mib7+
sto diventando grande
Fa7
lo sai che non mi va.
Sib
In spiaggia di ombrelloni
Solm
non ce ne sono più
Mib7+
è il solito rituale
Fa Re
ma ora manchi tu.

Solm

Languidi brividi

Mib7+

come il ghiaccio bruciano

Fa Re7 Solm

quando sto con te.

Baciami, siamo due satelliti

Mib7+ Fa4 Fa

in orbita sul mar.

STRUM: Sib Solm Mib7+ Fa

E' tempo che i gabbiani
arrivino in città
l'estate sta finendo
lo sai che non mi va.
Io sono ancora solo
non è una novità
tu hai già chi ti consola
a me chi penserà.

Languidi brividi....

L'estate sta finendo
e un anno se ne va
sto diventando grande
lo sai che non mi va.
Una fotografia
è tutto quel che ho
ma stanne pur sicura
io non ti scorderò.
L'estate sta finendo
e un anno se ne va
sto diventando grande
lo sai che non mi va.

L'estate sta finendo
l'estate sta finendo
l'estate sta finendo
oh oh oh oh. (2v.)

Ho tanto desiderio questa sera
 di scrivere una lettera a qualcuno
 e fra gli amici della primavera
 al mio più caro amico scriverò:
 Carissimo Pinocchio,
 amico dei giorni più lieti,
 di tutti i miei segreti...
 che confidavo a te.
 Carissimo Pinocchio,
 ricordi quand'ero bambino?
 Nel bianco mio lettino
 ti sfogliai, ti parlai,
 ti sonnai.
 Dove sei? Ti vorrei veder,
 del tuo mondo vorrei saper,
 forse Babbo Geppetto è con te.
 Dov'è il gatto che t'ingannò,
 il buon grillo che ti parlò
 e la Fata Turchina, dov'è?
 Carissimo Pinocchio,
 amico dei giorni più lieti,
 di tutti i miei segreti...
 resti ancor nel mio cuor
 come allor!

1. Tut- te le se- re sot-to quel fa- nal, pres-so la ca -

bocca chiusa

ser-ma ti stavoad a- spet- tar.

An- che sta- se- raa- spet- te -

rō, e tut-toil mon- do scor- de - rō con te LI-LI' MAR-

LEN, con te LI - LI' MAR- LEN.

O trombettiere, stasera non suonar:
una volta ancora la voglio salutar...
Addio, piccina, dolce amor,
ti porterò per sempre in cuor
con me, Lili Marlen, con me, Lili Marlen.

Dammi una rosa da tener sul cuor,
iégala col filo dei tuoi capelli d'or...
Forse domani piangerai..., ma dopo tu... sorriderai
a chi, Lili Marlen? A chi, Lili Marlen?

Quando nel fango debbo camminar
sotto il mio «bottino» mi sento vacillar...
Che cosa mai sarà di me?
Ma poi sorrido e penso a te
a te, Lili Marlen, a te, Lili Marlen.

Se chiudo gli occhi, il viso tuo m'appar
come quella sera nel cerchio del fanal...
Tutte le notti sogno allor, di ritornar... di riposar...
con te, Lili Marlen, con te, Lili Marlen...

Lisa dagli occhi blu

Moderatamente

p

p *Assai meno mosso*

Rem Do Rem Do Rem Do

Rem Rem7 Sib Do7 Fa La7 Rem Do

Rem Rem7 Sib Do7 Fa

f Lam Re9 Lam

Solm Solm7 Do7

p Rem Do Rem Rem7 Sib Do7

Fa La7 Rem Do Rem Rem7

Sib Do7 Fa *f* Do Sib

Fa Do7 Fa *f*

Musical score for a piece in B-flat major, featuring seven staves of music. The notation includes various chords and dynamics.

Staff 1: Do, Sib, Fa, Do7.

Staff 2: Fa, La7, Rem, Do, Rem, Rem7. *p* (piano). *Orch.* (orchestra).

Staff 3: Sib, Do7, Fa, La7, Rem, Do.

Staff 4: Rem, Rem7, Sib, Do7, Fa. *Dal % al ⊕ poi Coda* (From % to ⊕ then Coda).

Staff 5: CODA. Fa, Do, Sib, Fa. *f* (forte).

Staff 6: Do7, Fa, Do, Sib.

Staff 7: Fa, Do7, Fa. *ripete ad lib.* (repeat ad libitum).

LA- RE-
 Lasciatemi cantare
 con la chitarra in mano LA-
 MI7
 lasciatemi cantare
 LA-
 sono un italiano.

LA-
 Buongiorno Italia con gli spaghetti al dente
 e un partigiano come Presidente
 con l'autoradio sempre nella mano destra
 MI
 e un canarino sopra la finestra.
 MI7
 Buongiorno Italia con i tuoi artisti
 con troppa America sui manifesti
 con le canzoni, con amore, con il cuore, LA-
 con più donne, e sempre meno suore.
 DO
 Buongiorno Italia buongiorno Maria
 LA-
 con gli occhi pieni di malinconia
 MI7
 buongiorno Dio
 LA-
 lo sai che ci sono anch'io.

RE-
Lasciatemi cantare
 LA-
con la chitarra in mano
 MI7
lasciatemi cantare una canzone piano piano. LA-
Lasciatemi cantare
perché ne sono fiero
sono un italiano, un italiano vero.

Buongiorno Italia che non si spaventa
 con la crema da barba alla menta
 ed un vestito gessato sul blu
 e la moviola la domenica in TV.
 Buongiorno Italia col caffè ristretto
 con le calze nel primo cassetto
 e la bandiera in tintoria
 e una 600 giù di carrozzeria.

Buongiorno Italia buongiorno Maria
 con gli occhi pieni di malinconia
 Buongiorno Dio
 lo sai che ci sono anch'io.

*Lasciatemi cantare
con la chitarra in mano.
Lasciatemi cantare una canzone piano piano.
Lasciatemi cantare
perché ne sono fiero
sono un italiano
un italiano vero.*

Lasciatemi cantare con la chitarra in mano.
Lasciatemi cantare sono un italiano.
Lasciatemi cantare perché ne sono fiero
sono un italiano un italiano vero.

Litanie del vino

189

Moderato

Re

1. Nel conti-nente ne-ro, pa-ra-
Lo di ce vai

La 7 Re

ponzi ponzi pò, vi è mol-to vi-no

La 7 Re

ne ro, pa-ra-ponzi ponzi pò, na que il sal mo dei nostri

La 7 Re

santi, che be - ve - van tut-ti quanti. Da-ghe da

La 7 Re

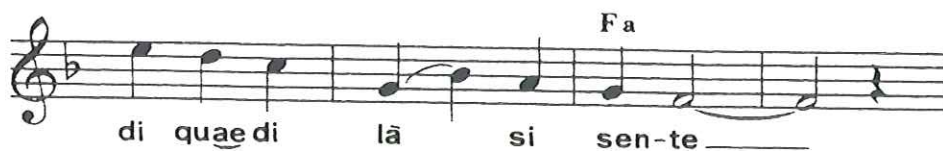
ber bion - di - na da-gheda ber bion - dâ.

190 Lo spazzacamino

Andante



1. Su e giù per le con - tra-de, _____



di qua e di là si sen-te _____



can-ta - real - l'e - gra - men - te, _____



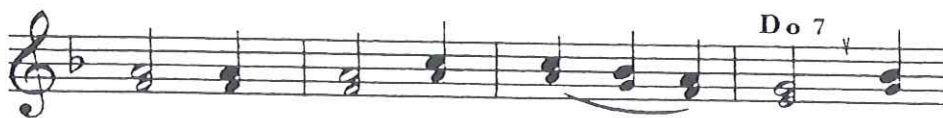
C'è lo spaz - za - ca - min. S'af -



fac - cia al - la fi - ne - stra 'na



bel - la si - gno - ri - na con



vo - ce as - sai ca - ri - na chia -



ma lo spazza ca - min. _____

^{DO}
 lo so nu maritiello
^{SOL7}
 assai curiose
 da na cantina esche
^{DO}
 'nda n'ata trase.
 Quanne ritorno a casa
^{SOL7}
 tutto 'mbriache
 dico mugliera mia
^{DO}
 facime la pace.
^{DO}
 Lena mia cara Lena
^{SOL}
 tu sei la pena di questo cuor.

^{SOL7}
Vorrei coprir la tua bocca
^{DO}
di baci di baci di baci
^{SOL7}
per dirti quanto mi piaci
^{DO}
e poi tenerti sul cuor.

Pace non voglio far
 sono adirata
 se prima non mi dici
 dove hai stato.
 lo vado a lavorare
 trasporto vino
 lo bevo e lo trasporto
 qui dentro di mei.
^{DO} ^{SOL7} ^{DO}
 Vino vino eccolo qua
 vino vino e tira a campà.

Vorrei copri la tua bocca...

Nun veco l'ora ca
 vene Natale
 pe famme na magnata
 de macaroni.

Moderatamente

(A)

Lu-glio col be-ne c'è ti vo-glio ve-drai non fi-ni - rà. *Coro* *Ya ya ya ya*

Lu-glio m'ha fat-to u-na pro-mes-sa l'a-mo-re por-te - rà *Coro* *Ya ya ya ya* An-che -

tu, in ri - va al ma - re tem-po - fa, a - mo-re a - mo-re

mi di - ce - vi: "Lu-glio ci por-te-rà for - tu - na,, poi non ti ho vi-sta più;

(B)

vie-ni da me c'è tanto so - le ma ho tanto freddo al cuo-re se tu non sei con me.

Lu-glio si ve-ste di No - vem-bre se non ar-ri-vi tu. *Coro* *Ya ya ya ya*

Lu-glio sa-rebbe un grosso sba-glio non ri-ve-der-si più. *Coro* *Ya ya ya ya* Ma per -

-chè in ri - va al ma - re non ci - sei, a - mo-re a - mo-re,

ma per-chè non tor-ni è lu-glio da tre gior-ni e an-co-ra non sei qui;

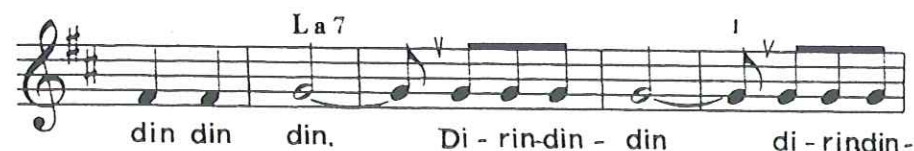
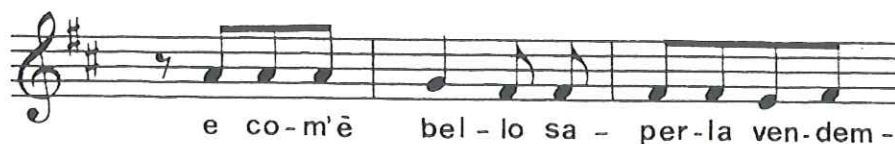
vie-ni da me c'è tanto so - le ma ho tanto freddo al cuo-re se tu non sei con me.

Chords: Sol, Re 7, Do, Do m, Sol, Re 7, Sol, Mi b 7, La b, Mi b 7, La b, Re b, Re b m, La b, Mi b 7, La b, La b 7, Re b m, La b, Mi b 7, La b, Mi 7

(C) Lu-glio stamane al mio ri - sve-glio non ci spe-ra-vo più. Coro *Yu ya ya ya*
 La Mi 7
 Lu-glio cre-devo ad un ab - ba-glio e in-ve-ce ci sei tu. Coro *Yu ya ya ya* Ci sei -
 La
 tu, in ri - va al ma-re so-lo - tu, a-mo-re a - mo-re e mi cor-ri in-
 La 7 Re Re m
 -con-tro ti scu-sidel ri - tar-do, ma non mi importa più. Lu-glio ha ri-tro-va-to il
 La Mi 7 La La 7 Re m
 so - le non ho più freddo al cuo - re perchè tu sei con me. Orch.
 La Mi 7 La
 Coro *Yu ya ya ya* Orch.
 Mi 7
 Coro *Yu ya ya ya* Ci sei -
 La
 CODA cuo - re perchè tu sei con
 Dal S al C poi Coda Mi 7
 me.
 La Mi 7 *ripete ad lib.*

Allegretto

R e



La 7

lar non vol fi - lar, cu - sir no la sa far el sol dè la cam

Re

Dal al Fine

pa-gna, la dis che ghefa mal. Di-ri-din -

Ma come fanno i marinai 194

Moderatamente

Clar.

Ma do - ve van-no i ma-ri-nai — con le lo - ro giub-be bian - che sempre in

Sib7

Mib6

cer - ca di u-na ris - sa o di un ba - zar ma do-ve van-no i ma-ri-nai — con le

Sib7

Mib

segue

lo - ro fac-ce stan - che sempre in cer - ca di u-na bim - ba da ba - ciar. Ma co-sa

Mib

fan - noi ma-ri - nai — quan-do ar - ri - va-no nel por - to van-no a

Sib7

Mib

pren - der-si l'a-mo - re den-tro al bar qual-cu-no è vi - vo per for-tu - na qual-

Sib7

Mib

- cu - no è mor-to c'è u-na ve - do-va da an-da - re a vi - si - tar. Ma co-me

Mib

fan-no i ma-ri-nai — a ri-co-no-scer-si sempre u-gua - li sempre quel - li al-l'E-qua-

-to-re e al Po-lo Nord — ma co-me fan-no i ma-ri-nai — a ba-ciar-si fra di lo - ro a ri-ma-

-ne - re ve-ri uo - mi - ni pe - rò. In-tor-no al mon-do sen-za amo - re come un

pac-co po-sta - le sen-za nes - su-no che gli chie-de co-me va col cuo-re ap -

-pres-so au-na don - na u-na don-na sen-za cuo-re chis - sà se ci pen - sa-no au -

-co - ra — chis - sà. 1. Ma do - ve 2. Clar.

Ma la notte no

195

Testo e Musica di C. MATTONE - L. ARBORE

O - gni gior - no la vi - ta è una

gran - de - cor - ri - ta ma la not - te no ho il mo -

-ra - le un po' gri - gio non c'è più den - ti - fri - gio ma la not - te no

non c'è più deo - do - ran - te do - ve son le mu - tan - te

ma la not - te no se mi guar - do allo spec - chio io mi

spu - to in un ec - chio ma la not - te no.

1. Poi co -
2. Lo di -

- min - cia il la - vo - ro e di - men - ti - chi il cuo - ro ma la not - te no
- ce - va Ne - ru - da che de gior - no se su - da

par - li sem - pre sol - tan - to del - le co - se im - por - tan - to
ri - spon - de - va Pi - cas - so io de gior - no me scas - so

Sib Sib Fa7 Fa7 Sib Sib Fa7 Sib Do Do Sol7 Sol

ma la not - te no e ti per - di la sti - ma se non
e per ques - ta rot - tu - ra non si

Sol 7 Do Do

tro - vi la ri - ma ma la not - te no ti di -
tro - va la cu - ra il mo -

Do Sol 7

-strug - ge lo stress e di - men - ti chi il sess -
-ra - le si af - flo - scia la pres - sio - ne si am - mo - scia ma la not - te no

Sol Sol 7

che stress che stress che stress di gior - no
si am - mosh si am - mosh si am - mosh di gior - no

Do Do

ma la not - te no sto a pess sto a pess sto
che an - gosh che an - gosh che

Do Sol Sol 7

a pess di gior - no ma la not - te no
an - gosh di gior - no

Sol 7 Do

gior - no! mi tor - men - ti co - si
mi di - stug - gi co - si

Do Do7 Fa7+ Fa6 Fa6

gior - no! mi fai dir sem - pre si

Do/Mi Si/Re#

ma la not - te ma la not - te

Sol 7



Ogni giorno la vita è una grande corrida
 ma la notte no
 ho il morale un pò grigio non c'è più dentifrigio
 ma la notte no
 non c'è più deodorante dove son le mutante
 ma la notte no
 se mi guardo allo specchio io mi sputo in un ecchio
 ma la notte no

Poi comincia il lavoro e dimentichi il cuore
 ma la notte no
 parli sempre e soltanto delle cose importante
 ma la notte no
 e ti perdi la stima se non trovi la rima
 ma la notte no
 ti distrugge lo stress e dimentichi il sess
 ma la notte no

che stress che stress che stress di giorno
 ma la notte no
 sto a pess sto a pess sto a pess di giorno
 ma la notte no
 giorno! mi tormenti così
 giorno! mi fai dir sempre sì

ma la notte ma la notte ma la notte
 ma la notte ma la notte no

Io diceva Neruda che de giorno se suda
 ma la notte no
 rispondeva Picasso io de giorno me scasso
 ma la notte no
 e per questa rottura non si trova la cura
 ma la notte no
 il morale si affloscia la pressione si ammoscia
 ma la notte no

si ammosh si ammosh si ammosh di giorno
 ma la notte no
 che angosh che angosh che angosh di giorno
 ma la notte no

giorno! mi distruggi così
 giorno! mi fai dir sempre sì

ma la notte ma la notte ma la notte
 ma la notte no

Tempo di Tango

STROFA

di-sen la canzoon la nass a Na-pu-li e cer-ta-ment g'haanminga tut-t'i tort. — Sur-
 -rien-to Mar-gel-li-na tut-t'i po-po-li ia - vran can-taal-men on mi-lion de
 volt. — Mi spe-ri che seoffen-de-ra nis-sun — se par-lom un ci-cin an-ca de
 nun. — O mia be-la Ma-do - ni - na che te bril-let de lon -
 -tan tut-ta do-ra e pi-sci - ni - na ti te do-mi-net Mi -
 -lan Sot-taa ti se viv la vi - ta se sta mai coi man in
 man. — Canten tucc: "Lontan de Na-po-li se moeur,, — ma poe vegnen chi a Mi -
 1. —lan... *FINE* 2.) È —lan...
 Dal *Fine*

Mamma

197

ALEGRO

MI- LA-6 SI7 MI-
 MAM - MA SON TANTO FE LI CE PER CHE RI TORNO DA TE

LA-6 SI7 MI-
 LA HIA CAN ZO NE TI MI CE CHE IL PIÙ BEL GIORNO PER ME

LA-6 MI- LA-6 SI7
 MAMMA SON TANTO FE LI -- CE VI VER LON TA NO, PER CHE?

MI SI7
 MAM - MA SO LO PER TE LA HIA CAN ZO NE VO LA MAM MA

LA6 SI7 MI LA6 SI7 MI
 SA RAI CON ME, TU NON SA RAI PIÙ SO LA QUANTO TI VO GLIO BE -- NE

SI7 MI-
 QUE STE PA RO LE D'A - MO RE CHE TI SO SPI RAIL MIO CUO - RE

LA-6 SI7 LA
 FOR SE NON SU SA NO PIÙ MAM MA MA LA CAN ZO NE HIA PIÙ

MI LA6 MI FA#-
 BEL LA SEI TU SEI TU LA VI -- TA E PER LA VITA NON TI

SI7 1^{va} MI 2^{va} MI
 LA SCIO MAI PIÙ PIÙ

198 Mamma mia dammi 100 lire

Moderato

Re

1. Mam - ma mia dammi cen - to

Sol Re La 7

li - re che in A - me - ri - ca vo - gliò andar.

Re La 7

Cen - to li - re io te le

Re Sol La 7 Re

dò main A - me - ri - ca no, no, no.

199 Mare mare

Re - Si b 7 +

Ho comprato anche la moto

La - 7 Sol - 7

usata ma tenuta bene

Re - Si b 7 +

ho fatto il pieno e in autostrada

La - 7 Sol - 7

prendo l'aria sulla faccia

Re - La - 7 Re - Do

Olè tengo il ritmo prendo un caffè

Re - La - 7 Re - Do

lo so questa notte ti troverò

Re - Si b 7 +

Son partito da Bologna

La - 7 Sol - 7

con le luci della sera

Re - Si b 7 + La - 7

forse tu mi stai aspettando

Sol - 7

mentre io attraverso il mondo

Margherita

Lento

The musical score is written for guitar and voice. It consists of 11 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three sections: A, B, and C. Section A (measures 1-6) starts with a Dm chord and a Gm chord, followed by a sequence of chords: A7 Bb, C, A7, Dm, Gm. The solfège syllables are: Rem, Solm, La7 Sib, Do, La7, Rem, Solm. Section B (measures 7-12) starts with a C7 chord and an F chord, followed by: A7, Bb, C, Dm. The solfège syllables are: Do7, Fa, La7, Sib, Do, Rem. Section C (measures 13-18) starts with a Gm7 chord and a C7 chord, followed by: F, A7, Bb, C, A7, Bb. The solfège syllables are: Solm7, Do7, Fa, La7, Sib, Do, Rem, Solm7, Do7, Fa, La7, Sib. The score ends with a final C7 chord and an F chord, with solfège syllables: Do7, Fa.

Dm Gm A7 B \flat C A7 A Dm Gm

Rem Solm La7 Sib Do La7 Rem Solm

C7 F A7 B \flat C Dm

Do7 Fa La7 Sib Do Rem

Gm7 C7 F A7 B \flat C

Solm7 Do7 Fa La7 Sib Do

A7 B \flat C Dm Gm7 C7 F

La7 Rem Solm Do7 Fa

A7 B \flat C Dm Gm7 C7

La7 Sib Do Rem Solm7 Do7

F A7 B \flat C A7

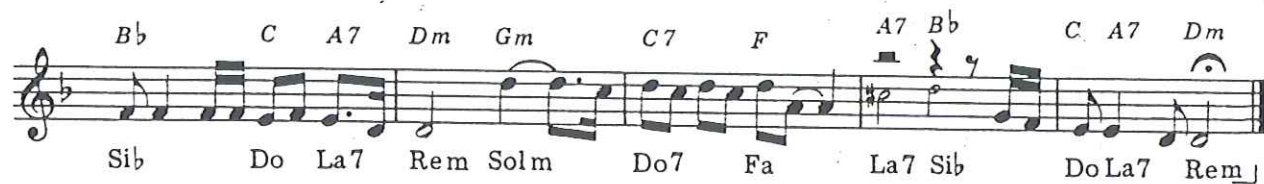
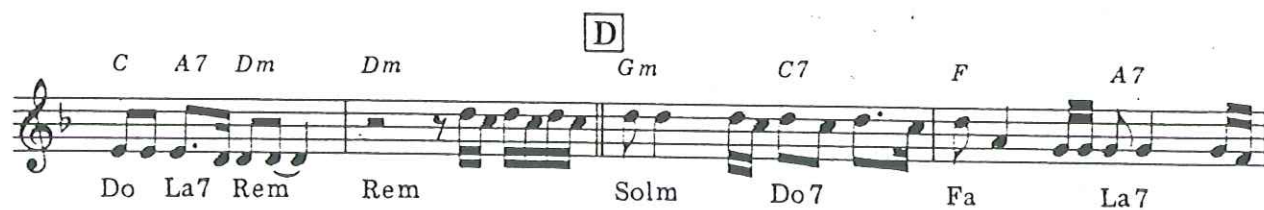
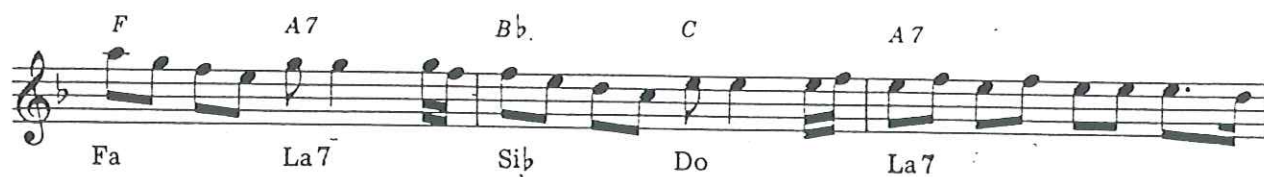
Fa La7 Sib Do La7

C Dm Gm C7 F A7 B \flat

Rem Solm Do7 Fa La7 Sib

C7 F Dm Gm C7 F

Do7 Fa Rem Solm Do7 Fa



201 Marieta, monta in gondola

