

# PRIMAVERA

1971

Sequeri

Moderatamente

*a piacere*

Ti vo-glio rac-con-ta-re un mio se - gre - to, vuo-i?

*a tempo*

Quan-do le fo-glie ca - do - no d'au-tun-no \_\_\_\_

For-se tu pen-si:è so-lo u-na poe - si - a \_\_\_\_

so-gna-no di vo - la - re co - me

for-se l'hai già sen - ti - ta, chi lo

pas - se - ri      pen-sa - no che da so - le      sia più fa - ci - le \_\_\_\_ sa -  
sa?      for-se l'hai già vis - su - ta      tan - to tem - po fa \_\_\_\_ ap -

- li - re fi - no in cie - lo e di las - sù      ve - de - re il mon - do e non fer - mar - si  
- pe - na ie - ri for - se in - co - min - ciò      e for - se già do - ma - ni fi - ni -

più.      Ma nel - l'eb - brez - za di u - na dan - za lie - ve \_\_\_\_ si  
- rà.      Ma cre - di, a - mi - co mio, non c'è nes - su - no \_\_\_\_ che un

po - sa - no sul - l'er - ba dol - ce - men - te      il so - gno - è già fi - ni - to co - me  
gior - no o l'al - tro, sen - za u - na ra - gio - ne      non so - gna - di vo - la - re co - me il

spen-to —— sep - pu - re qual-che fre - mi - to del ven - to —— le  
 ven - to. —— sol - tan - to che da so - li non c'è nien - te —— che