

DONNA MARIA

G. Cento

orch. *La m* *Fa.* *Sol* *Do 4* *Do* *Fa* *Rem Do*

Sol 4 *Sol* *La - 7* *canto* *La m 7*

Don - na ve - sti - ta di so -

Rem 7 *Sol* *Do 9* *La m 7*

le don - na ve - sti - ta di co - lo - ri don - na sei ma - dre nel do -

Rem 7 *Sol* *Do 9*

lo - re don - na sei ma - dre nel - l'a - mo - re

La m 7 *Rem 7* *Fa* *Rem* *Mi 4* *Mi 7*

ma - dre, spe - ran - za d'o - gni cuo - re Ma - ri - a.

La m 7 *Rem 7* *Sol*

Giun - ge l'in - vi - to di Di - o vuo - le che ma - dre sia per

Do 9 *La m 7* *Rem 7*

lu - i e nel si - len - zio diu - na ca - sa

Sol *Do 9* *La m 7*

e - gli ti prende co - me spo - sa ge - ne - rail tuo fi - gli di -

Rem 7 *Fa* *Rem* *Mi* *La m Coro*

vi - no, Ma - ri - a. A - ve Ma -

Rem *Sol* *Do* *Fa* *Rem* *Si* *Re#* *Mi* *La*

A - ve Ma - ria A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

1 2

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked '1 2'. The lyrics are 'ria A-veMa-ria A-veMa-ri - a' with solfège syllables 'Re m Sol Do Fa Re m Mi La m' underneath. The piano part has a '3 orch.' marking and includes the lyrics 'A-veMaria A-veMa-ria A-veMa-ri - a' with solfège syllables 'Fa Sol Do Do Fa' and 'Re m Do Sol Sol La'.

ria A-veMa-ria A-veMa-ri - a
Re m Sol Do Fa Re m Mi La m

3 orch.
La m Fa Sol Do Do Fa

Re m Do Sol Sol La